

Анна Клдиашвили
Нино Гаганидзе

Искусство

6

Книга для учителя



Национальные цели общего образования

Система общего образования в Грузии ставит целью создать надлежащие условия для формирования свободной личности – носителя национальных и общечеловеческих ценностей. Вместе с тем, образовательная система призвана развить у подрастающего поколения интеллектуальные и физические умения, обеспечить надлежащими знаниями, приобщить к здоровому образу жизни, сформировать у учащихся гражданское сознание, основанное на либеральных и демократических принципах, способствовать осмыслению своих прав и обязанностей перед семьёй, обществом, государством. На основе опыта, полученного в системе общего образования, подростку следует:

- а) осмыслить свою ответственность перед интересами, традициями и ценностями своей страны;
- б) заботиться об охране и защите окружающей среды;
- в) эффективно использовать технологические и интеллектуальные достижения; находить, обрабатывать и анализировать информацию;
- г) научиться жить самостоятельно, самому принимать решения;
- д) быть творцом, самому создавать ценности и жить только за счёт того, что имеет;
- е) заботиться о непрерывном развитии своих возможностей и интересов на протяжении всей жизни, о максимальной реализации возможностей, как в своей стране, так и за её пределами;
- ж) налаживать коммуникацию с индивидами и группами;
- з) быть законопослушным и толерантным.

АННА КЛДИАШВИЛИ
НИНО ГАГАНИДЗЕ

Искусство

VI класс

Книга для учителя

Гриф присвоен Министерством образования,
науки, спорта и культуры Грузии в 2018 году



Издательство «Клио»

Анна Клдиашвили, Нино Гаганидзе

Искусство

VI класс, Книга для учителя

Редактор Нана Купрашвили

Профессор Тбилисской государственной
художественной академии,
доктор искусствоведения

Компьютерный дизайн
Ирма Липартелиани

Перевод Кетеван Шошиашвили

© Издательство «Клио», 2018

© Анна Клдиашвили, Нино Гаганидзе, 2018

Все права соблюдены



ООО «Издательство Клио»
Просп. Агмашенебели 2-181,
Тбилиси, 0112
Тел. : (+995 32) 234 04 03
E-mail: book@klio.ge
www.klio.ge

Содержание

1. Концепция серии учебников.....	6
2. Общая информация об учебнике VI класса.....	7
3. Стандарт VI класса по предмету Изобразительное и прикладное искусство.....	9
4. Матрица взаимосвязи достижения итогов и содержания Стандарта	13
5. Обзор книги для учителя	19
6. Специфика ориентированных на учащегося подходов в процессе обучения, особенности целевого возраста	20
7. Учащийся с особыми потребностями.....	24
8. Специфические, предметные и общие сквозные компетенции.....	25
9. Основные стратегии ориентированного на учащегося обучения, на которые опирается учебник	26
10. Образовательные ресурсы.....	32
11. Принципы оценивания учащихся	33
12. Общие рекомендации по проведению активностей	38
13. Практическая часть книги для учащегося.....	39
14. Заключительная часть книги для учителя.....	40
15. Примечания, связанные с книгой для учителя.....	41
16. Примерные сценарии уроков.....	42

1. Концепция серии учебников

Настоящая серия книг по предмету «Изобразительное и прикладное искусство», состоящая из учебников I-VI классов базового уровня общеобразовательной школы, призвана ознакомить учащихся с миром искусства и путем приобщения к искусству, способствовать формированию учащегося, как гармоничного человека, как индивида.

Концепция этой серии опирается на три основных принципа:

1. Дать учащемуся определенные теоретические знания об искусстве;
2. Пробудить/развить у учащегося желание творческой активности;
3. Выработать у него практические навыки.

Одной из основных характеристик серии является «движение» от простого к сложному, вслед за, а также с учетом возрастных особенностей учащегося. Исходя из этого, серия составлена таким образом, что в I-VI классах основной акцент делается на включение учащегося в практическую и творческую деятельность. На данном этапе обучения предмету практическая часть учебника предусматривает использование в ходе практической деятельности широкого спектра технических средств и, в результате этого, развитие и усовершенствование моторики. Безусловно, не меньшее значение придается теоретическим знаниям, ознакомлению с отдельными элементами и принципами изобразительного и прикладного искусства и пробуждению желания «взаимоотношения» с образцами искусства, выработке навыков рассуждения о них.

В V-VI классах доля теоретических уроков увеличена, учащиеся знакомятся с искусством различных эпох и стран, с художественными течениями и творчеством отдельных художников, со многими значительными произведениями мирового искусства, с известными музеями и их сокровищницами. Это расширяет их кругозор, способствуя выработке умений и навыков самостоятельного мышления и логического суждения. На этом этапе по-прежнему продолжается развитие практических творческих навыков – овладение учащимся различными художественными техниками и приемами изобразительного и прикладного искусства, использование разнообразных естественных и искусственных ресурсов и пр.

Серия учебников I-VI классов призвана показать учащемуся, что искусство является одним из средств познания мира и, в то же время, прекрасным поприщем для самореализации и самовыражения; что с помощью искусства они приобщаются к ценностям, веками формировавшимся человечеством, что, в свою очередь, поможет им в формировании широкого мировоззренческого восприятия мира.

2. Общая информация об учебнике VI класса

(цели, структура, содержание, методология, комплектация)

Цели

Предлагаемый учебник рассчитан для VI класса начальной школы.

Учебник знакомит ученика с выдающимися произведениями мирового искусства, с известными музеями и их коллекциями, приобщает к особенностям «общения» с произведениями искусства, приучает мыслить самостоятельного и логически рассуждать. Совокупность разнообразных информативных заданий и практических активностей творческого характера способствует формированию гармонически развитой личности.

Структура учебника

(Комментарии к каждому структурному элементу книги для учащегося)

Учебник состоит из книги для учащегося и книги для учителя. Книга для учащегося включает в себя 65 уроков, к которым добавлены два проекта – «История одного шедевра» и «Волшебный мир театра». Учебник тематически разделён на 4 главы. Уроки по темам разделены следующим образом: первая глава книги содержит 18 уроков, вторая глава – 16, третья глава – 17, и четвёртая глава 14 уроков. В конце каждой главы предполагается проведение итогового урока под названием «Путешествие в мир искусства», который детально описан в книге для учителя. Книгу для учащегося предваряет содержание, за которым следуют разъяснения структурных элементов, которые помогут ученику разобраться, как использовать книгу. Новизна книги состоит в том, что в ней, с учётом возрастных особенностей учеников, увеличен объём теоретического материала. Исходя из этого, в учебнике даны задания трёх типов:

1. Уроки теоретического характера, с помощью которых ученик знакомится с новым теоретическим материалом и рассуждает о нём;
2. Уроки практического типа: ученик выполняет практические задания, в результате которых у него вырабатываются определённые навыки и умения;
2. Уроки смешанного типа: вместе с теоретическим материалом даны и практические задания, чтобы теоретический материал не остался бы отстранённым знанием, и чтобы ученик смог применить его теорию на практике.

Структура учебника подчиняется единой содержательной линии. Информация в нём строится вокруг 12 городов, представляющих интерес с исторической точки зрения или с позиций современности (Амстердам, Мадрид, Афины, Стамбул, Лондон, Мцхета, Париж, Каир, Рим, Нью-Йорк, Берлин, Пекин), архитектурных достопримечательностей этих городов, находящихся в нём музеев и хранящихся в них образцов, живущих в этих городах деятелей и искусства и их творчества. Кроме того, в некоторых уроках рассказано о странах, в которых эти города расположены. Таким образом, книга знакомит учеников с искусством, практически, всего мира.

Учебник состоит из четырёх блоков, отделённых друг от друга итоговым уроком. В каждой главе рассмотрены по три города. Материал о каждом городе сопровождается теоретическими или практическими уроками, развивающими тему. Следовательно, информация о каждом городе со своими практическими занятиями создаёт своеобразный блок. Блоки составлены таким образом, что изученный теоретический материал становится для ученика источником творческих идей; задания же способствуют практической творческой активности, стимулируют фантазию ученика, развивают навыки анализа, на основе которого ученик может создавать новое. Каждый урок начинается с небольшого текста, в котором на доступном для учащегося языке, обозначена тема данного урока. Текст построен таким образом, чтобы повысить мотивацию ученика и пробудить в нём интерес к данной теме. Фактически, в тексте ставится вопрос, вокруг которого впоследствии строится весь урок. В виде текста даются классные задания, а также самые существенные вопросы, которые помогут ученику установить связь между иллюстративным материалом и темой урока.

Тексты имеют объем, соответствующий возрасту пятиклассника, они просты и доступны для восприятия. Соотношение между текстом и иллюстрацией одинаково во всех уроках. Иллюстрации специально подобраны для каждой темы и служат конкретной цели

Иллюстративный материал, содержащийся в учебнике, отобран по нескольким критериям:

1. Максимальная типичность образца по отношению к рассматриваемой теме;
2. Разнообразие материала (использованы как цветные репродукции, так и работа учеников того же возраста).

Чтобы учащийся проникся шедеврами подлинного искусства, сумел их воспринять, научился рассуждать о них в соответствии со своим возрастом, в учебнике VI класса увеличено количество представленных классических образцов искусства.

Книга имеет понятную для шестиклассника, четкую структуру. С помощью нескольких структурных элементов удается упорядочить разворот и, что главное, эти элементы систематичны, то есть в каждом уроке они повторяются и размещены в одном и том же месте, с тем, чтобы ученик этого возраста смог легко, без помощи учителя ориентироваться в книге. Заглавия уроков обозначены одним цветным элементом. Задание прописано словами, помещено в цветную рамочку. Текст самого задания лаконичен и, по мере возможности, ёмко сформулирован. Помещённые в рамочке задания сопровождаются двумя разными знаками. Одним из них указывает на задание, предназначенное для выполнения в классе, другой – для выполнения дома. Одним из структурных элементов учебника является специально цветом выделенное поле, в котором помещены соответствующие теме конкретные и самые актуальные вопросы. Новизна книги состоит в том, что вопросы, в отличие от учебников предыдущих классов, размещены не в конце урока, а именно там, где они должны быть заданы в ходе урока. Ещё одним элементом является листочек, и в котором простым языком поясняются новые термины. Этот элемент включен лишь в те уроки, где вводится новый термин.

Почти все темы содержат практические задания, которые ученик выполняет в ходе урока самостоятельно, в парах или в группах. После выполнения задания учителю предоставляется возможность проверить, в какой степени ученики поняли объяснение материала.

Следует учесть, что при выполнении задания ученики должны пользоваться учебниками, так как для ответа на вопросы им понадобится использовать иллюстративный материал.

Представленные в конце каждой главы итоговые уроки, касающиеся культуры стран, которые были рассмотрены в соответствующей главе, суммируют знания и собирают сведения, активизируют навыки поиска и осмысления новой информации. В течение года учитель проводит 5 итоговых уроков. Итоговые уроки универсального типа и содержат упражнения нескольких типов:

1. В том числе, тестовые задания, направленные на проверку степени усвоения теоретических знаний, а также дополнительные тесты в книге для учителя, которые покажут насколько ученики овладели терминами. Задания такого типа даёт возможность преподавателю проверить, насколько хорошо ученик усвоил пройденный материал, насколько понимает значение новых терминов или понятий, введённых в этой главе. Учитель может сам составить тесты аналогичного характера и добавить их к тестам, данным в книге.

2. Кроме того, итоговые уроки содержат практические задания, при выполнении которых ученикам придется использовать те материалы, технические приёмы и методы, которые они изучали в данном разделе учебника. Это даёт возможность преподавателю проверить, в какой степени ученики приобрели навыки, овладение которыми ставилось целью при изучении данной главы.

3. Третий тип задания итогового урока подразумевает, что ученик собирает, отбирает и представляет информацию о культуре той страны, с городами которой он знакомился в этой главе. Задание направлено на выработку элементарных навыков исследования.

Некоторые главы в учебнике размещены на одной странице, но большинство – на одном развороте. Некоторые темы можно исчерпать в ходе одного урока, а материалы некоторых глав можно распределить на два академических часа. За какое время учитель пройдёт конкретную тему, решать ему. На Веб-странице издательства будет размещён дополнительный иллюстративный материал,

специально подобранный к каждому уроку. Тем самым учитель по своему усмотрению имеет возможность использовать этот материал при проведении урока.

В конце книги предлагаются два проекта: 1. История одного шедевра.

2. Волшебный мир театра. В течение учебного года учитель по своему усмотрению может определить время осуществления этих проектов. В проведении проекта должен принимать участие весь класс. У каждого из учеников (в том числе и инклюзивного) должны быть свои обязанности в реализации проекта. В книге для учителя описаны планирование и этапы осуществления каждого проекта.

В верхнем углу каждой страницы в цветной рамочке помещён порядковый номер главы.

Еще одним элементом структуры учебника является словарь, помещённый в синюю рамочку. В нём простым языком поясняются новые термины. Этот элемент включен лишь в те уроки, где вводится новый термин. Иногда этот элемент структуры используется для повторения терминов, изученных в предыдущем году.

Учитель может сам составить тесты аналогичного характера и добавить их к тестам, данным в книге.

Кроме того, итоговые уроки содержат практические задания, при выполнении которых ученикам приходится использовать те материалы, технические приёмы и методы, которые они изучали в данном разделе учебника. Это даёт возможность преподавателю проверить, в какой степени ученики приобрели навыки, овладение которыми ставилось целью при изучении данной главы.

В книге для учителя дается вопросник самооценки (под рубрикой «Сундук знаний»), который учащиеся заполняют периодически по указанию учителя и который дает им возможность самим оценивать свои знания и выработать навык самооценки.

Некоторые главы в учебнике размещены на одной странице, но большинство – на одном развороте. Некоторые темы можно исчерпать в ходе одного урока, а материалы некоторых глав можно распределить на два академических часа. За какое время учитель пройдёт конкретную тему, решать ему.

3. Стандарт VI класса по предмету Изобразительное и прикладное искусство

Результаты, которые должны быть достигнуты в конце года и их индикаторы:

Направление: творческие способности и практика

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Результат очевиден, если учащийся:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением на картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Наблюдает и отображает (на элементарном уровне) соразмерность и пропорции предметов.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Результат очевиден, если учащийся:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и temperными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;
- в компьютерной программе для рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, создаёт соразмерность и пропорции предметов; использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

Направление: коммуникация и интерпретация

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Результат очевиден, если учащийся:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Результат очевиден, если учащийся:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционное распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к отличающимся мнениям, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Направление: восприятие искусства в контексте.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Результат очевиден, если учащийся:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт) какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере;

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Результат очевиден, если учащийся:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквях и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладного искусства, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусств и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним;

Содержание и рекомендации

Основные элементы и принципы изобразительного искусства

Линия: линии разных типов и толщины, контур и штрих.

Активности с помощью линий:

Посредством линий разного типа и штриха учащийся выполняет графическую работу, в которой передаёт какое-либо природное явление, например, шторм на море, ливень и др. кистью и краской одного цвета. Для этого он предварительно упражняется в выполнении кистью различных линий (учитель должен ему показать, как меняется толщина линии посредством регуляции нажима на кисть). Для вдохновения можно рассмотреть образцы китайской и японской графики.

Цвет: основной и составленный, холодный и тёплый, контрастные и родственные цвета, тональность – тон, полученный путем добавления белого или черного цветов, полутона, градация цвета.

Активности по использованию цвета:

Учащийся рисует деревья. Учитель показывает ему визуальный материал и объясняет, что надо сделать, чтобы в рисунке зелёный цвет листьев деревьев имел как можно больше различных оттенков: смешать зелёную краску с другим цветом, например, с помощью жёлтой краски получается желтовато-зелёный. Ученик может время от времени к раскрашенным листьям подмешивать собственно красный, синий или жёлтый цвет. Таким же методом следует рисовать и стволы деревьев – ученику следует путём смешивания различных цветовых гамм получить коричневый разных оттенков. (учи-

тель может предложить рисунок на тему: «Зимний лес», в котором ученик обыгрывает белый и голубой цвета разными оттенками).

Форма: 2D и 3D – плоская и объемная, симметричная и асимметричная.

Активности по использованию формы:

Ученики внимательно рассматривают несколько геометрических фигур (куб, пирамиду, октаэдр, тетраэдр и др.), любой многогранный предмет. Они должны описать, какая из граней самая тёмная, а какая – самая светлая. Затем простым карандашом они нарисуют объём фигуры, сначала составят её контуры, потом штрихами закрасят грани, на которых ложится тень. Учитель объясняет, как легко заштриховать фигуры: освещённую сторону оставить белого цвета, а по самой тёмной стороне нанести штрихи в 2-4 слоя с разнонаправленными линиями. На менее тёмную сторону наносятся сравнительно меньше штрихов и т.д.

Принципы: основы композиционного распределения (выбор вертикального или горизонтального формата, распределение изображения на формате); ритм, выделение главного, симметрия и асимметрия, статика, динамика, контраст, соразмерность и пропорция предметов, пространство (законы перспективы – передний и задний план), равновесия, точка зрения

Использованные принципы:

Распределение изображения на формате:

Ученик на цветной бумаге простым карандашом рисует бледной линией (без нажима на карандаш) предметы различной величины – кувшин, стакан, вазу, несколько яблок, грушу, ягодки винограда и др. затем он вырезает эти фигуры и кладёт на бумагу для рисования. Он проводит эксперимент – перемещает по бумаге фигуры, находит для них самое подходящее месторасположение и наклеивает их.

Материал и инструмент: карандаш (цветной, простой), пастель, темперные краски фломастер, тушь, чернила, гуашь, акварель, уголь, сангина, цветная бумага, картон, ткань, нитка, верёвка, проволока, пластилин, глина, естественный, искусственный, традиционный и нетрадиционный материал, кисть, ножницы, клей, инструменты для столярного, гончарного дела, вязания, шитья и др.

Техника и процедура: живопись, графика и виды их техники (мазок, пятно, отпечаток), лепка, аппликация, фигуры из бумаги, мозаика, коллаж, монотипия, моделирование, конструкция, гобелен, вышивка, компьютерные технологии (программа рисования, текстовый редактор, презентационная программа); резка, склеивание, насечка, сгибание, скручивание, плетение, вышивание, вязание, шитьё, резьба по дереву.

Использованный материал и техника:

Ученик внимательно рассматривает детали на полотне Ван Гога и старается повторить похожие штрихи в своей работе.

Ученики знакомятся с работами пуантилистов, с деталями этих работ – как нарисованы деревья, земля, трава и т.д. Затем с использованием их техники (цветных точек) рисуют пейзаж. (В работах пуантилистов особое внимание уделяется изображению какой-либо детали – например, насколько разными оттенками передаётся зелёный цвет, как достигается эффект целостности).

Общие активности:

Учащийся рисует портреты, натюрморт и пейзаж с натуры, отображая характерные признаки по памяти, наблюдает за предметами, объектами, явлениями вокруг и отображает их в работе;

Изображает себя и другого в реальной и выдуманной ситуации, с использованием характерных признаков, деталей;

Создаёт эскизы одежды, мебели, различных предметов;

Срисовывает образцы грузинских резных орнаментов;

Создаёт эскизы интерьеров (классной комнаты, спортивного зала школы, своей комнаты);

Сажает цветы и деревья и ухаживает за ними;

Оформляет разные и школьные мероприятия;

Рисует эскизы деталей несложных декораций и костюмов для праздников и театральных представлений и принимает участие в их изготовлении;

С использованием различных деталей создаёт макеты для театрального спектакля;

Собирает несложные электрические игрушки с использованием инструкции и деталей.

Рекомендуемые темы: «Четыре времени года», «Сказочный сад», «Герой любимого фильма», «мотивы грузинского орнамента», «Мир легенд», «Путешествие на воздушном шаре», «Город», «Деревня», «Родина», «Подвиг», эмблема, логотип, герб, флаг, экслибрис и др.

Цель и задачи обучения предмету

Цель обучения предмету – воспитать гармонично развитого человека, имеющего общие теоретические знания об искусстве и стремящегося «соприкоснуться» с образцами искусства, испытывающего эмоциональное отношение к искусству вообще, адекватно воспринимающего конкретный образец, способного вырабатывать и ясно выражать своё мнение, умеющего создавать различными способами и различной техникой работы разного типа и проводить презентации. Задача данного предмета – показать учащемуся, что искусство является одним из средств познания мира и, вместе с тем, замечательным поприщем для самореализации, самовыражения.

4. Матрица взаимосвязи достижения итогов и содержания Стандарта

1. Счастливого путешествия	Цель: развить у учащегося навыки определения признаков самобытности различных культур, навыки распознавания по памятникам искусства культуры той или иной страны, развить фантазию и умение совершать воображаемое путешествие; закрепить навыки аргументированного суждения. Результаты: И.п. VI 3, И.п. VI.5.
2. Амстердам	Цель: развить у учащегося воображение; ознакомить его с типичными голландскими памятниками архитектуры и культуры; выработать у него навыки самостоятельного анализа памятников материальной культуры и умения делать выводы. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2, И.п. VI.5.
3. Голландский пейзаж	Цель: выработать у учащегося умения распознавать характерные особенности голландского пейзажа, навыки создания акварельными красками пейзажа на заданную тему, навыки планирования этапов работы и последовательного их соблюдения. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2, И.п. VI.4, И.п. VI.5.
4. Голландская живопись	Цель: выработать у учащегося умения анализа художественных произведений, распознавания в них социального и исторического контекста; закрепить умение идентифицировать по деталям произведения того или иного жанра или культуры, навыки анализа и оценки. Результаты: И.п. VI 5, И.п. VI.5.
5. Отражение города в воде	Цель: выработать у учащегося навыки практического использования теоретических знаний и информации, расширить фантазию, развить навыки понимания особенностей использования на практике художественных материалов; научить целенаправленно выбирать материал для создания работы и выявлять художественные возможности выбранного материала. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 2, И.п. VI.5.
6. Герб и девиз города	Цель: выработать у учащегося навыки осмысления теоретической информации и его соответственное применения в практической работе; выработать умения творчески решать поставленную задачу. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 3, И.п. VI.4, И.п. VI.5.
7. Мадрид	Цель: ознакомить учащегося с достопримечательностями столицы Испании – Мадрида; выработать навыки сравнения архитектурных строений и анализа произведений изобразительного искусства. Результаты: И.п. VI 3, И.п. VI.5.

8.Мадрид – город футбола	Цель: ознакомить учащегося с архитектурой сооружений общественного назначения, выработать у него навыки определения их признаков, закрепить умения самостоятельно создавать работы на заданную тему. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
9.Уличные таблички	Цель: выработать у учащегося умения создавать оригинальные работы на заданную тему, навыки творческой переработки теоретической информации. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
10.Парк Гуэль	Цель: ознакомить учащегося с творчеством великого архитектора XX века Антонио Гауди, развить у учащегося умения сравнивать особенности современных архитектурных форм, расширить его фантазию. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 2, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
11. Волшебный парк	Цель: выработать у учащегося навыки пространственного мышления, фантазирования и творчества; учащийся посредством различного материала и техники (бумажная пластика, конструирование, лепка) создаёт композицию, состоящую из трёхмерного изображения; выработать у учащегося навыки работы в группе. Результаты: И.п. VI 2, И.п. VI 3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
12.Афины	Цель: ознакомить учащегося с известными образцами древнегреческой архитектуры; выработать у него навыки их описания и анализа; выработать навыки поиска информации на заданную тему посредством разных источников; выработать умение иллюстрировать мифы (рисования по представлению). Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
13.Флюгер	Цель: выработать у учащегося навыки практического использования теоретической информации; привить практическое умение создавать оригинальную работу из любого ресурса. Результаты: И.п. VI 2, И.п. VI 3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
14.Греческие вазы	Цель: ознакомить учащегося с особенностями росписи греческой керамики; выработать навыки логического мышления, анализа произведений искусства, практических умений получения информации. Результаты: И.п. VI 3, И.п. VI.5.
15.Распишем посуду	Цель урока: выработать у учащегося навыки создания различных орнаментов, интерпретации знакомых мотивов орнамента и их использования в работе; навыки творческого использования искусственных материалов. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2. И.п. VI 3, И.п. VI.4.
16.Дворы больших городов	Цель урока: выработать у учащегося умение создавать работу на заданную тему, навыки целенаправленного использования разного типа линий, мазков, цветовосочетания; навыки рисования по памяти; навыки наблюдения за природой и интерпретации, навык совершенствования передачи своего замысла приёмами, навык работы в паре; навык творчески подходить к заданию. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2. И.п. VI 3.
17.Окно дома мечты	Цель: выработать у учащегося навыки наблюдения за природой и рисования по воображению; умения выбирать по своему желанию технику и художественный материал для осуществления своего замысла; расширить фантазию и развить навыки творческого подхода к заданной теме; научить ученика практически использовать основные принципы и элементы изобразительного искусства при создании работы. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2. И.п. VI 4.
18.Путешествие в страну искусства I	Цель: выработать у учащегося практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства, их сравнительного анализа; развить умения самостоятельного поиска и исследования материалов, касающихся жизни и творчества художников из страны, которой он интересуется; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации. Результаты: И.п. VI 2, И.п. VI.3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.

19.Стамбул	Цель: ознакомить учащегося с многовековой историей и культурой Стамбула, развить навыки распознавания и сравнения произведений искусства разных эпох; закрепить навыки нахождения информации; углубить навыки интегрирования знаний, полученных при изучении разных предметов (по истории, географии). Результаты: И.п. VI.3; И.п. VI 4; И.п. VI.5.
20.Иллюстрированный исторический факт	Цель: развить у учащегося умения опознать в произведении искусства конкретное историческое явление или историческую личность; выработать навыки использования теоретических знаний в практической работе; способствовать большему развитию навыков рисования по воображению. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
21.Христианский и мусульманский Стамбул	Цель: ознакомить учащегося с основными признаками и характерными особенностями христианской и мусульманской культуры; развить навыки внимательного рассмотрения произведений искусства, их анализа и сравнения с другими образцами. Результаты: И.п. VI.5.
22.Орнамент	Цель: развить у учащегося навыки внимательного рассмотрения произведений искусства и распознавания в них характерных признаков; выработать навыки практического использования теоретических знаний посредством создания декоративных предметов. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2; И.п. VI 4, И.п. VI.5.
23. Столица туманного Альбиона	Цель: ознакомить учащегося с историей Лондона, с его достопримечательностями, развить навыки определения основных признаков европейской архитектуры, углубить интерес к английской культуре. Результаты: И.п. VI.5.
24.Как рисовать дождь	Цель: развить у учащегося навыки практической работы с акварельными красками; навыки создания работы на заданную тему; умения передавать различную фактуру разными способами; навыки наблюдения за окружающей средой, использования различной техники, умения создавать пейзаж дождя с использованием техники рисования на мокрой поверхности; развитие навыков презентации. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
25.Графика английской книги	Цель: развить у учащегося навыки описания, характеристики и оценивания произведений искусства; закрепить навыки аргументированного суждения. Результаты: И.п. VI 4, И.п. VI 5.
26.Книга с картинками	Цель: развить у учащегося навыки создания иллюстрации; навыки подбора соответствующих тексту художественных приёмов, формата, цвета; развить навыки презентации. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
27.Новогодняя елка	Цель: развить у учащегося навыки творческого подхода к намеченной работе, навыки презентации; учащийся должен создать изображение оригинальной новогодней ёлки с использованием различной техники и материала . Результаты: И.п. VI 2, И.п. VI 4.
28.Мцхета	Цель: ознакомить учащегося с древнейшими грузинскими памятниками культуры, с их характерными признаками, развить навыки определения известных грузинских средневековых памятников архитектуры, пробудить интерес к памятникам грузинской культуры; выработать навыки самостоятельного нахождения нового материала. Результаты: И.п. VI 3, И.п. VI 4, И.п. VI 5, И.п. VI.6.
29.Крепости Грузии	Цель: пробудить у учащегося интерес к материальным памятникам Грузии, развить необходимые навыки рисования с натуры и по памяти. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 4, И.п. VI 5, И.п. VI.6.
30.Грузинское искусство	Цель: ознакомить учащегося с разными видами средневекового грузинского искусства; углубить интерес к своеобразию грузинского искусства. Результаты: И.п. VI 5, И.п. VI.6.

31.Грузинский орнамент	Цель: развить у учащегося навыки наблюдения за памятниками культурного наследия, распознавания особенностей их декоративных элементов, практические умения создавать простые орнаменты (рисование с натуры и рисование по памяти); развить навыки нахождения материала и визуального воплощения. . Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 2, И.п. VI 5, И.п. VI.6.
32.Грузинское художественное искусство	Цель: развить у учащегося навыки внимательного рассмотрения, анализа и оценивания произведений искусства, выработать умения аргументированного суждения и презентации произведения. Результаты: И.п. VI 4, И.п. VI 5, И.п. VI.6.
33. Пригла- сительная открытка	Цель: выработать у учащегося навыки распознавания исторических памятников разных стран, а также умения создавать своими руками их изображения с использованием различных приёмов; развить навыки оригинального решения поставленной задачи (создание самодельного пригла- сительного билета). Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI 2, И.п. VI 3, И.п. VI.4, И.п. VI 5, И.п. VI.6.
34. Путешествие в страну искусства II	Цель: выработать у учащегося практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства, их сравнительного анализа; развить умения самостоятельного поиска и исследования материалов, касающихся жизни и творчества художников из страны, которой он интересуется; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации. Результаты: И.п. VI.4, И.п. VI 5, И.п. VI.6.
35.Париж	Цель: ознакомить учащегося с достопримечательностями столицы Франции, развить навыки определения основных признаков европейской архитектуры, выработать навыки сравнения между старыми и новыми архитектурными сооружениями. Результаты: И.п. VI.4, И.п. VI 5.
36.Точечный рисунок	Цель: развить у учащегося умение рисовать с использованием различной техники, а также навыки целесообразного использования искусственного материала. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 2, И.п. VI.4, И.п. VI 5.
37.Геометрический натюрморт	Цель: выработать у учащегося навыки соблюдения соразмерности и пропорций при рисовании натюрморта, закрепить навыки передачи объёма посредством моделирования светотени. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI.4.
38.Пространство на плоскости	Цель: выработать у учащегося умения передавать на рисунке пространство посредством использования основных законов перспективы; ознакомить с понятием точки зрения. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 2, И.п. VI.4, И.п. VI 5.
39.Столица высокой моды	Цель: ознакомить учащегося со своеобразием одной из отрасли современной французской культуры- дизайном одежды; развить умения создавать эскиз одежды традиционным и нетрадиционным методом. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 2, И.п. VI.4, И.п. VI 5.
40.Столица нового искусства	Цель: развить у учащегося навыки анализа произведения и использованных в нём средств; навыки обобщения и интегрирования информации, полученных из разных источников, навыки логического и аргументированного суждения, умения соотносить произведение с эпохой; развить навыки использования компьютерных технологий для нахождения теоретической и визуальной информации. Результаты: И.п VI.4, И.п. VI 5.
41.Каир	Цель: ознакомить учащегося с образцами искусства и архитектуры двух культур – египетской и арабской; развить навыки восприятия и распознавания этих культур. Результаты: И.п VI.4, И.п. VI 5.
42.Египетский сувенир	Цель: развить у учащегося умения создавать разными ресурсами оригинальный сувенир в стиле заданной темы (мотивы египетского искусства); передать ему знания об особенностях разных материалов и привить ему навыки использовать этот материал. Результаты: И.п VI.2, И.п. VI.4, И.п. VI 5.

43. Волшебный ковер	Цель: закрепить у учащегося знания о характерных особенностях восточного искусства, развить навыки создания декоративной работы с использованием орнаментов. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 2, И.п. VI.4, И.п. VI 5.
44. Искусство Древнего Египта	Цель: ознакомить учащегося с разными видами древнеегипетского искусства, развить навыки анализа произведения искусства, и на основе этого анализа делать аргументированные выводы. Результаты: И.п. VI 3, И.п. VI.4, И.п. VI 5.
45. Портрет	Цель: напомнить учащемуся об одном из жанров изобразительного искусства – портрете; ознакомить его с одним из интереснейших с исторической и художественной точек зрения образцом – фаюмскими портретами; развить у ученика навыки наблюдательности, способность разглядеть характерные особенности в лице человека, распознать в них настроение и словесно описать портрет. Результаты: И.п. VI.4, И.п. VI 5.
46. Портрет моего друга	Цель: развить у учащегося навыки наблюдения, навыки передачи характерных особенностей в лице при создании портрета, чтобы привить способность рисовать портреты с натуры или по воображению в дальнейшем. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.4, И.п. VI 5.
47. Рим	Цель: ознакомить учащегося с достопримечательностями Рима и их характерными особенностями, выработать у ученика умение проводить сравнительный анализ между памятниками различных культур, закрепить навыки описания и анализа архитектурных памятников. Результаты: И.п. VI 5.
48. Натюрморт	Цель: напомнить учащемуся об одном из жанров изобразительного искусства – натюрморте; ознакомить его с сохранившимися росписями Помпеи, образцы натюрмортов весьма своеобразных и интересных с исторической и художественной точек зрения, развить навыки наблюдения, а также умения разглядеть и словесно описать характерные признаки предметов- форму, цвет и изобразить этот предмет в работе. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2, И.п. VI 5.
49. Изобразительное искусство Ренессанса	Цель: ознакомить учащегося с живописью эпохи Ренессанса и его особенностями, а также с творчеством некоторых художников этой эпохи; выработать у учащегося навыки анализа конкретного художественного произведения. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с конкретной культурой. Результаты: И.п. VI 5.
50. Оригинальный подарок	Цель: выработать у учащегося навыки выявления творческого подхода к элементам и принципам изобразительного искусства, навыки использования соответствующих природных и искусственных ресурсов, соответствующих замыслу; навыки создания оригинального подарка. Результаты: И.п. VI 2.
51. Путешествие в мир искусства III	Цель: выработать у учащегося практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства и их анализа; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации. Результаты: И.п. VI.3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
52. Город небоскребов	Цель: ознакомить учащегося с американской культурой XX века, развить у него навыки самостоятельного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства; углубить знания о современном искусстве. Результаты: И.п. VI 4, И.п. VI.5.
53. Современное искусство	Цель: развить у учеников навыки анализа современного искусства, закрепить навыки понимания его условного языка, углубить навыки понимания, анализа и сравнения реалистичных и условных произведений; развить практические навыки владения условными формами и навыки передавать собственное настроение. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 4, И.п. VI.5.

54. Абстракционисты	Цель: ознакомить учащегося с абстракционистским искусством и с его характерными особенностями, а также с творчеством ведущих последователей этого направления; выработать у учащегося навыки анализа конкретного художественного произведения. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с определённой культурой. Результаты: И.п. VI 4, И.п. VI.5.
55. Зима в Нью-Йорке	Цель: развить у учащегося навыки наблюдения за природой, закрепить навыки создания пейзажа, изображающего разные времена года, с использованием разных цветовых оттенков, геометрических фигур; развить у учащегося навыки наблюдения и воображения. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
56. Берлин	Цель: ознакомить учащегося с достопримечательностями Берлина, развить у них навыки описания и анализа архитектурных памятников и их отдельных форм; выработать навыки наблюдения за окружающей средой. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с конкретной культурой. Результаты: И.п. VI 4, И.п. VI.5.
57. Берлинская стена	Цель: ознакомить учащегося с фактами новейшей истории и связанными с ними формами творческой активности, выработать у него навыки творчески выразить свою гражданскую позицию; развить навыки восприятия, отбора и использования информации, навыки анализа и выводов. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 2, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
58. Экспрессионисты	Цель: ознакомить учащихся с экспрессионизмом, его особенностями, а также творчеством его ведущих представителей; выработать у учащегося навыки анализа конкретного художественного произведения. На основе этого ученик сможет передать соотнести произведение искусства с определённой культурой. Результаты: И.п. VI 4, И.п. VI.5.
59. Зоопарк	Цель: закрепить у учащегося навыки наблюдения за окружающей средой, за природой, за миром животных и птиц; навыки отображения в работе по памяти результатов наблюдения. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
60. Северная столица	Цель: ознакомить учащегося с китайской культурой и её характерными особенностями, развить у них критическое мышление, усилить его мотивацию и развить навыки письменно и устно во время презентации излагать своё воззрение; научить опознавать и анализировать произведения китайского изобразительного и прикладного искусства. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с определённой культурой. Результаты: И.п. VI 4, И.п. VI.5.
61. Черная тушь	Цель: развить у учащегося навыки письма тушью и пером (палочкой), закрепить знания особенностей техники рисования тушью, способствовать пробуждению фантазии и желания создать тушью оригинальную работу на интересующую его тему. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2.
62. Цветная тушь	Цель: развить у учащегося навыки рисования цветной тушью с натуры и по памяти. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2.
63. Бумага	Цель: ознакомить учащегося с историей возникновения бумаги; выработать у них навыки создания из бумаги пластической фигуры, изображать различными способами на бумаге фактуру. Результаты: И.п. VI 1, И.п. VI.2.
64. Мир, увиденный сверху	Цель: выработать у учащегося практический навык создавать композицию по конкретному методу – сверху увиденный мир. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
65. Путешествие в мир искусства IV	Цель: выработать у учащегося практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства и их анализа; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации. Результаты: И.п. VI.3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.

Проект I. История одного шедевра	Цель: выработать у учащегося практические навыки представления произведений культурного наследия разных эпох и стран, навыки осмысления и анализа этих произведений; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации. Результаты: И.п. VI.3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
Проект II. Волшебный мир театра	Цель: выработать у учащегося практические навыки представления произведений культурного наследия разных эпох и стран, навыки осмысления и анализа этих произведений; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации. Результаты: И.п. VI.1, И.п. VI 2, И.п. VI.3, И.п. VI 4, И.п. VI.5.
Итоговый урок 1	Цель: проверка степени усвоения учащимся теоретических знаний и практических навыков. Знание характерных признаков культур разных стран. Навыки соотнесения произведений искусства с культурой конкретной страны.

5. Обзор книги для учителя

Состав комплектации

Указания по применению

Комплектация предмета «Изобразительного и прикладного искусства» VI класса представлена книгой для учащегося и книгой для учителя. В книгу для учащегося (учебник) полностью внесены все темы, предусмотренные Национальным учебным планом, и обеспечено достижение итогов.

В книге для учителя даны:

- общая информация об учебнике VI класса (цели, структура, содержание, методология, комплектация);
- Стандарт VI класса по изобразительному и прикладному искусству;
- матрица взаимосвязи достижения итогов стандарта и содержания;
- обзор книги для учителя, состав комплектации, указания по применению;
- специфика ориентированных на учащегося подходов в процессе обучения предмету, особенности целевого возраста;
- специфические, предметные и сквозные компетенции;
- основные стратегии ориентированных на учащегося обучения, на которые опирается учебник;
- образовательные ресурсы;
- принципы оценивания учащегося;
- общие рекомендации по проведению активностей;
- общие принципы планирования урока;
- образцовые сценарии уроков (всего 18 сценариев уроков, откуда в первой главе 12 сценариев, в последующих четырех главах 6 сценариев);
- материал итоговых уроков: тесты и кроссворды, а также ключи к ним. Дается также рубрика самооценки учащегося – «Сундук знания».

Исходя из специфики предмета, дополнительно подготовлен богатый иллюстративный материал в виде электронных ресурсов, который будет загружен на Веб и ФБ-страницах издательства.

Все вышеуказанные вопросы указаны в книге для учителя под соответствующим номером и удостоверены в Содержании.

6. Специфика ориентированных на учащегося подходов в процессе обучения, особенности целевого возраста

Особенности развития ребенка

Физическое развитие и его влияние на психическое развитие ребенка младшего школьного возраста.

Ребенок 5-6 лет

Младший школьный возраст включает период от 5-6 лет до 11 лет. В этот период наблюдается такое важное обстоятельство в жизни ребенка, как начало учебы.

В данный период происходит интенсивный биологический рост и развитие организма ребенка (центральной и вегетативной нервной системы, костно-мышечной системы, внутренних органов). В этот период возрастает активность нервных процессов. Возбуждение нервных процессов преобладает над процессом сдерживания, что объясняет наличие таких характеристик детей младшего школьного возраста, как повышенная эмоциональная возбудимость и неусидчивость. Для ребенка, с одной стороны, характерна возросшая физическая выносливость, а с другой стороны, быстрая утомляемость и уязвимость нервно-психических процессов.

Их трудоспособность, как правило, снижается спустя 25-30 минут. Также дети устают, оставаясь в группе продленного дня и в результате эмоционально насыщенных уроков и мероприятий.

Так как развитие мышечной системы и процессов ее управления не протекают синхронно, детей этого возраста характеризуют особенности развития моторной активности. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких мышц, поэтому у детей лучше развиты крупные моторные навыки, чем тонкие моторные навыки (например, письмо).

Ребенок 6-8 лет

Ребенок 6 лет, так же как и ребенок дошкольного возраста, очень любит играть, но сейчас его основной активностью является овладение новым, конкретным навыком.

Ребенок 6-8 лет физически энергичен. У него избыток энергии, он много двигается. Он физически развит, но процесс его роста протекает неравномерно. Сердце не растет пропорционально телу. Поэтому он не может долго выполнять напряженную физическую активность. Ему нужны периоды отдыха.

Ребенок 9-11 лет

Ребенок этого возраста физически активен, энергичен, что является основой физической активности. Он любит приключения, впечатления, физические упражнения. Ребенок этого возраста настолько занят своими ежедневными приключениями, что может не обращать внимания на уход за собственными вещами, за одеждой. Необходимо заострять внимание на этих вопросах.

Развитие когнитивных (познавательных) процессов

В младшем школьном возрасте наблюдается переход от произвольной формы познавательных психических процессов (происходит во время игры или практической активности) к любой, самостоятельной форме психической активности, имеющей свою цель, мотив, способы и средства осуществления.

Восприятие

Восприятие ребенка младшего школьного возраста недостаточно раздельное, поэтому ребенок этого возраста иногда путает сходные по очертанию буквы и цифры (6-9, 3-9). Исходя из этого, развитие восприятия имеет важное значение при обучении письму и чтению.

Ребенок 6-9 лет

Ребенок этого возраста часто не узнает фигуру, если она расположена немного по-другому. Например, некоторые дети не воспринимают прямую линию, как прямую, если она дана наклонно или вертикально.

Ребенок воспринимает общее изображение знака, символа и не видит его элементов.

Восприятие ребенка этого возраста определяется, во-первых, характеристиками самого объекта. Поэтому дети замечают в предмете не главное, важное, а самые бросающиеся в глаза, «броские» черты (цвет, форму, размер).

Навык наблюдения

Важно научить детей наблюдению. Учитель может внести очень большой вклад в развитие восприятия ребенка, если правильно подберет ему рисунки, картинки и поможет ему в организации восприятия – попросит его рассмотреть детали рисунка в определенной последовательности, найти в рисунке ту или иную деталь, составить из частей целое и т.д. В младшем школьном возрасте развивается синтетическое восприятие – установление связи между элементами воспринимаемого объекта. Если раньше при описании рисунка ребенок называл изображенные на рисунке объекты, сейчас (6-7 лет) он может уже описать рисунок, а впоследствии (8 лет) его интерпретировать. Учитель должен стараться развивать навык интерпретации разнообразными заданиями.

В результате обучения восприятие ребенка данного возраста становится аналитическим, так как приобретает характер организованного наблюдения. Учителю следует развивать у ребенка навык выявления существенных черт объекта, предметов и явлений. Одним из эффективных методов развития восприятия является сравнение.

Для восприятия также характерна эмоциональность. На ребенка большее влияние оказывает похвала учителя, оценка, нежели сказанные нейтральным тоном, пусть даже позитивные высказывания.

Следующая особенность восприятия – связь восприятия с действием

Восприятие ребенка 6-7 лет тесно связано с практической деятельностью ребенка. Восприятие предмета для ребенка означает осуществление активности с использованием этого предмета, изменение чего-либо, взятие в руки. Поэтому при обучении детей младшего школьного возраста на уроке много времени должно отводиться практическому действию на предметы и работе с наглядностями.

Происходит «социализация» восприятия, ребенок отдает предпочтение идущим от человека сигналам.

Несмотря на такой прогресс в развитии восприятия, в этот период ведущими все же являются внешние, наглядные характеристики предмета. Это часто вводит ребенка в заблуждение, так как он делает выводы с опорой на внешние, наглядные свойства. Например, если для ребенка этого возраста предмет большой, то он должен быть обязательно и тяжелым.

В младшем школьном возрасте восприятие времени и пространства имеет определенные показатели, что должно учитываться при обучении природоведению, истории, географии. Восприятие времени и пространства у детей младшего школьного возраста тесно связано с их личным опытом, что весьма скудно в этом возрасте. Например, ребенок, который знает, что его дедушке 60 лет, может задать ему такой вопрос: «А ты динозавра видел?». Поскольку для него рождение бабушки и динозавры – оба этих факта произошли «очень давно». Или, если ребенка спросить: «Сколько километров до твоего дома?», он может ответить: «1000», так как для него 20, 500 и 1000 – означают очень далеко.

Развитие восприятия детей младшего школьного возраста возможно посредством таких активностей, как: рисование; рассматривание рисунков, их описание, поиск сходств и различий; лепка; слушание и сочинение сказок, стихов, рассказов; отгадывание загадок и т.д. При осуществлении данных активностей ребенок учится преобразовывать объективный материал и вынужден считаться с объективными свойствами предмета. Соответственно, восприятие становится более расчлененным и организованным.

Внимание

Ребенок должен уметь концентрировать внимание на учебной цели, для того, чтобы на определенное время сохранить интенсивное внимание, перенести внимание с одного объекта на другой. Но в возрасте 5-8 лет и 9-11 лет любое внимание возникает лишь в результате мобилизации его сил и сильного напряжения, или же усилия, действующего извне. В обычной ситуации ребенку трудно управлять вниманием.

Детям младшего школьного возраста присуще слабо развитое любое внимание. Внимание ребенка обращает все новое, неожиданное, интересное, светлое. Ребенок может не остановить внимание на существенных деталях в учебном процессе, а остановить его на несущественном лишь потому, что это обратило на себя его внимание.

Кроме того, внимание ребенка тесно связано с мышлением, поэтому ему трудно концентрировать внимание на непонятном для него, неясном материале.

Первоклассники и отчасти второклассники не могут долго, в одном направлении удерживать свое внимание. В особенности, если работа монотонная и неинтересная. В результате, ребенок не может выполнить задание, пропускает буквы в словах, слова в предложениях. Ребенок 5-6 лет может удерживать внимание в одном направлении в течение 15-20 минут. В 1-2 классе внимание более устойчиво при выполнении внешней активности, чем во время умственной активности. Поэтому необходимо замещение умственной активности практической активностью (рисованием, лепкой, пением, упражнением). Лишь ученики третьего класса могут удержать внимание в течение всего урока. Данное свойство внимания в психологии называют – устойчивостью внимания (продолжительное удержание внимания в одном и том же направлении, на одном и том же объекте).

В младшем школьном возрасте одной из причин плохой дисциплины и сложностей в учебе является слабость любого внимания. Поэтому важно знать, как происходит формирование любого внимания, и как можно его развивать. Считается, что любое внимание, в отличие от произвольного, не является продуктом зрелости организма. Его формирование происходит в социальном контексте, в результате взаимоотношений ребенка и взрослого, учителя. Для формирования любого внимания важна организация активности ребенка.

В ходе познания окружающей обстановки ребенок сначала выделяет лишь определенные объекты, а затем он сможет описать ситуацию полностью, а в конце интерпретировать. При этом, первоначально ребенок может удержать внимание на той цели, которую ставит перед ним взрослый, а затем и на той, которую он наметит сам. На ранней стадии развития любого внимания взрослый словом или жестом выделяет вокруг объект и таким образом направляет внимание ребенка. Например, учитель говорит – «Подготовьтесь, достаньте цветные карандаши, альбомы для рисования».

Память

Память является ведущим психическим процессом ребенка 5-6 лет. В этом возрасте память носит произвольный характер, что обусловлено тем, что у ребенка не развит хорошо навык осмысления запоминаемого материала, он меньше использует ассоциации, у него скудный опыт, и он не владеет техниками запоминания.

Если какое-либо событие было для ребенка эмоционально важным и произвело на него впечатление, то в этом случае произвольную память характеризует высокая точность и стабильность.

Известно, что ребенок младшего школьного возраста может легко запомнить «бессмысленный» материал, объективно значимые, но для него непонятные слова, фразы, стихи. Причина тому – особое эмоциональное отношение ребенка к звучанию этого материала (если он включен в игровую активность). Вместе с тем, сама непонятная информация также может привлечь внимание ребенка и пробудить его любознательность.

Ведущими формами памяти в младшем школьном возрасте являются эмоциональная и наглядно-художественная память. Дети легко и прочно запоминают яркий, интересный материал, оказавший на них эмоциональное воздействие.

Что касается наглядно-художественной памяти, дети лучше запоминают конкретные предметы, события, образы, чем определение, описание, объяснение. Поэтому для лучшего запоминания учебного материала должно быть использовано большое количество наглядного материала. Хотя запомнившийся образ спустя определенное время может измениться – теряются или, напротив, преувеличиваются отдельные детали.

Т.о., дети младшего школьного возраста лучше всего запоминают конкретные явления, которым сопутствует эмоциональный компонент.

Когда речь идет о том, что у детей младшего школьного возраста есть хорошая наглядно-художественная память (как визуальная, так и акустическая), следует помнить о том, что данная форма памяти трудно поддается воспроизведению. Это отнюдь не означает, что у ребенка вообще хорошая память. Хорошая память традиционно означает запоминание слов, содержания. А у учащихся младших классов, особенно первого и второго, при изучении словесной информации наблюдается ее механическое запоминание. Воспроизведение содержания близко к тексту ценится взрослыми,

считающими, что ребенок добросовестно выполнил домашнее задание и заслуживает высокой оценки. А это побуждает ребенка рассказать изучаемый материал как можно ближе к тексту. Причем, у них еще не развит навык обобщения, и не так развита речь, чтобы передать содержание своими словами. Поэтому, опасаясь ошибок, они слово в слово воспроизводят текст.

В младшем школьном возрасте педагог должен работать над развитием вербального и логического запоминания, иначе говоря, над развитием символической памяти. Вербальная память связана с речью и окончательно формируется в возрасте 10-13 лет. Ее показателем является точное воспроизведение содержания своими словами.

Показателем логической памяти является запоминание смысла текста. Поэтому логическая память тесно связана с мышлением. Одним из приемов логического запоминания является смысловое группирование материала. Дети младшего школьного возраста не могут использовать эту технику самостоятельно (они не могут анализировать текст, выделять главное, существенное).

Учитель должен помочь ребенку в развитии этой формы памяти. Должен делаться анализ материала, должны выделяться отдельные части (смысловые, трудно запоминаемые). Важно понимание изучаемого материала, формирование мотивации обучения.

Постепенно любая память становится тем познавательным психическим процессом, на который опирается учебный процесс.

Для запоминания материала дети 8-10 лет активно используют технику повторения, чего не делают дети 5-6 лет. Если детей 5-6 лет научить использованию техники повторения, они будут ее применять, что значительно улучшит запоминание. Однако, при подаче нового материала обязательно придется об этом напоминать (они не делают это спонтанно).

Дети 7-8 лет используют также технику группирования. Например, требуется запомнить 6 цифр – 3, 5, 4, 8, 7 и 1. Для того, чтобы их легко запомнить, можно разделить их на 3 группы (35-48-71) или 2 группы (354-871). На запоминание информации влияет количество частей, а не объем. Также можно сгруппировать похожие объекты. Например, фрукты и овощи. Ребенок 5-6 лет может спонтанно использовать эту технику, но он до конца не осознает (не видит пользы) того, как это можно использовать. Аналогичная ситуация может наблюдаться и с ребенком 8-9 лет, и с подростком.

Мышление

Мышление – это познавательный психический процесс, посредством которого происходит установление причинно-следственных связей и отношений между явлениями внешнего мира и объектами.

Познавательная активность и любознательность ребенка направлены на познание окружающего мира. Мышление непосредственно связано с речью. Чем выше умственная активность ребенка, тем он задает больше и более разнообразных вопросов: Что это? Кто это? Почему? Зачем? Откуда? Кому? и т.д.

Как правило, задавая вопрос, дети младшего школьного возраста представляют реальную ситуацию. Форма мышления, при которой решение задачи происходит во внутреннем плане, на основе восприятия и представления, называется наглядно-образным мышлением. Именно эта форма мышления характерна для детей младшего школьного возраста. Детям бывает трудно понять словесно высказанную мысль, если она лишена наглядной основы. Разумеется, ребенок этого возраста способен мыслить логически, но ребенок более восприимчив к такому обучению, которое опирается на наглядности.

Ребенок 6-8 лет – наблюдатель.

Правда, первоклассник очень наблюдателен, но понимает не все, что видит, так как его интеллектуальные способности еще не совершенны. Взрослые могут переоценить его интеллектуальные возможности по той причине, что ребенок часто замечает такие детали, на которые не обращают внимания взрослые. Первоклассник мыслит категориями «здесь» и «сейчас». Ему трудно понять время, пространство и число. Он может усвоить новый материал, если он будет связан со знакомой ему информацией. Поэтому педагогу следует хорошо знать, что знает ребенок, и связать новые знания со старыми.

Ребенок 9-11 лет – исследователь.

Ребенок этого возраста также является хорошим наблюдателем, но он наблюдает с большим вниманием и мыслит логически. Задает много вопросов и сам же может на них ответить.

Ребенок этого возраста собирает все, для него важно количество, а не качество. До 11 лет он не делает классификации своей коллекции (если, конечно, ему не поможет в этом взрослый). Педагог может использовать это свойство ребенка в образовательных целях. Ребенок становится более наблюдательным, а при обсуждении или обмене коллекции улучшаются межличностные отношения.

Ребенок любит исследовать то, что для него является неизвестным. В этом возрасте он уже понимает причинно-следственные отношения, у него хорошее восприятие времени (хронологическое и историческое чувство), пространства, местоположения, расстояния. Он рассуждает о том, что понимает и видит.

7. Учащийся с особыми потребностями

Если в классе имеется учащийся с особыми образовательными потребностями (ООП – подразумеваются как учащиеся с ограниченными возможностями, так и особо одаренные дети), учитель должен постараться помочь каждому учащемуся в проявлении и реализации собственных возможностей. Особо одаренного ребенка или ученика с ограниченными возможностями учителю не следует ставить в центр внимания и проявлять к нему чрезмерное внимание или сочувствие. Учитель должен обеспечить в классе равноправие, будь то на уроке изобразительного и прикладного искусства, или на любом другом уроке. Учитель, с учетом индивидуальных потребностей учащихся, должен обеспечить максимальную включенность каждого ученика и, соответственно, способствовать их развитию и улучшению достижений. Несмотря на свои особые возможности, учащийся должен понимать, что от него требуется на уроке изобразительного и прикладного искусства. Исходя из потребностей, возможны как устные, так и письменные и комбинированные адаптированные инструкции. В случае необходимости учитель должен использовать и другие наглядные средства.

К определению учащихся с особыми образовательными потребностями следует относиться с особой осторожностью, во избежание, с одной стороны, неправильной интерпретации особенностей поведения учащегося, а с другой стороны – неправомерного присвоения статуса особых образовательных потребностей там, где нет этой необходимости. Что, в свою очередь, подразумевает неэффективное планирование учебного процесса, неправильные стратегии вмешательства и проведение неэффективных мер.

До разработки индивидуального учебного плана необходима как психологическая, так и академическая оценка ребенка, его сильных и слабых сторон, выявление того, что он может, а чего – нет. С опорой на оценку должна быть произведена разработка соответствующих ребенку долгосрочных и краткосрочных целей.

В течение недели до начала учебного года школа устанавливает список учащихся, нуждающихся в обучении по модифицированному учебному плану. В течение месяца после выявления учащегося с ООП школа создает рабочую группу и, исходя из потребностей учащегося, разрабатывает индивидуальный учебный план; в команде объединяются педагоги, непосредственно обучающие учащегося (вместе с учителями других предметов, участие принимает и учитель изобразительного и прикладного искусства), а также: родитель/попечитель, психолог, врач и другой вспомогательный персонал. Надзор за рабочей группой осуществляет классный руководитель; встречи мультидисциплинарной команды должны происходить хотя бы два раза в семестре. На них будут анализировать текущие процессы, будут беседовать о результатах и разработают краткосрочные и долгосрочные задачи; в конце каждого семестра состоится одна итоговая встреча; все встречи будут отмечены в протоколе, который будет храниться в личном деле учащегося; индивидуальный учебный план утверждается педагогическим советом.

8. Специфические, предметные и общие сквозные компетенции

Специфические, предметные компетенции изобразительного и прикладного искусства развивает составное теоретическое и практическое знание данного предмета, а также умения и навыки, которые следует выработать. Исходя из специфики предмета, у учащегося вырабатываются компетенции как восприятия/знакомства конкретно со сферой художественного творчества, так и передачи собственных идей, эмоций, настроения, компетенции самореализации, для чего ему необходимо владеть основными принципами и технологиями изобразительного и прикладного искусства, знать и использовать его приемы, элементы и процедуры. Среди вырабатываемых умений и навыков наиболее важны те компетенции, которые способствуют осмыслению роли и назначения искусства в контексте мировой культуры вообще (навык анализа и критического анализа), учат и прививают учащемуся навык творческого подхода к решению разного типа проблем (навык решения проблемы), развивают у него навык выражения своих идей и чувств и рассуждения о них (навык самовыражения и творческого мышления), пробуждают в нем желание внести свой вклад в общественную жизнь (повышение активной гражданской позиции и национального самосознания), развивают навык самостоятельного поиска информации, ее осмысления, интерпретации (поисковый навык), учат его путям обучения и работы в сотрудничестве, общению с обществом (навык коммуникации), прививает навык быть объективным и самокритичным в любой сфере деятельности (навык самооценки и учебы).

Таким образом, изучение изобразительного и прикладного искусства развивает у учащегося специфические предметные компетенции, конечной целью которых является: развитие чувства прекрасного, пробуждение воображения и фантазии, развитие умений и навыков восприятия произведения искусства, навыка осознания универсального языка искусства, что дает возможность воспринимать сокровища грузинской и мировой культуры в целостности и развивает прочные основы эстетического восприятия.

Приоритетные сквозные компетенции

Образованность, кроме навыка использования языка с целью чтения, письма, слушания и говорения, подразумевает навык чтения в изменчивом контексте, письма, обработки информации, высказывания идей и соображений, принятия решений и урегулирования проблем на основе тех знаний, которые человек приобретает в течение всей своей жизни;

Медиа Образованность – навык восприятия/ознакомления, наряду с традиционными текстами, с мультимедийными текстами (т.е. с текстами, в которых одновременно используется языковые, звуковые и визуальные средства). Учащийся должен уметь воспринимать-осмыслять подобные мультимедийные тексты, уметь их интерпретировать, использовать и создавать. Вместе с тем, важно, чтобы учащийся мог критически оценивать информацию, полученную в медиа мире, что является предпосылкой для развития критического мышления.

Цифровая, или компьютерная образованность, что обуславливает выработку у учащихся творческих и инновационных подходов в современном мире; в такой мере, это полностью соответствует предметным отраслевым компетенциям.

Количественная компетенция – осмысление сущности числа, понимание соотношений между числами, сравнение количеств помогает учащемуся в изучении математики и других предметов.

Экологическая образованность подразумевает формирование здорового отношения человека к окружающему миру и, поскольку окружающая среда, наблюдение за ней является важнейшим источником изучения изобразительного и прикладного искусства, экологической образованности придается особое значение в процессе обучения.

Многоязыковая компетенция – это навык овладения и использования языков, развитие которого возможно в рамках любого предмета.

Семиотическая компетенция – подразумевает перенос информации из одной знаковой системы в другую. Исходя из специфики предмета, именно эта компетенция является важнейшей, наряду с отраслевой компетенцией, поскольку позволяет учащемуся осуществлять интерпретацию вербальной и невербальной (схема, карта, мелодия и др.) информации и выражения собственных мыслей и впечат-

лений посредством искусства. Например, выражение иллюстрацией мысли, переданной в словесном тексте или музыкальном произведении, увязывание словесного текста с рисунком является навыком, который преимущественно и развивает предмет изобразительного и прикладного искусства. Учить учиться является навыком самостоятельного управления процессом учебы, что является обязательным компонентом учебного процесса. Учитель должен направить внимание учащегося на процесс учебы, его ход: помочь учащемуся в осмыслении тех факторов и условий, которые препятствуют или способствуют ходу учебного процесса; помочь ему обнаружить те приемы и подходы, которые улучшают результаты учебы, выработать навык самостоятельного применения учебных стратегий.

Социальная и гражданская компетенция подразумевает формирование таких навыков и ценностей, необходимых для интеграции в гражданской жизни, как: конструктивное сотрудничество, урегулирование проблемы, критическое и творческое мышление, принятие решения, терпимость, уважение чужих прав, признание демократических принципов и др. Существование в процессе обучения искусству отличительных эстетических и творческих подходов придает особое значение развитию у учащегося данной компетенции.

9. Основные стратегии ориентированного на учащегося обучения, на которые опирается учебник

«Стратегии 3,2 1»

Эта стратегия используется при просмотре фильма, наглядностей, при ознакомлении с текстом, после завершения проекта. Данный метод усиливает мотивацию, формирует учащегося как активного слушателя и читателя, развивает его критическое мышление. Метод состоит из трех этапов:

1. Исходя из учебной цели, учитель предлагает учащимся чтение текста, просмотр фильма и наглядностей.

2. На втором этапе учитель просит учащихся написать 3 вопроса, которые их заинтересовали; выбрать 2 из них, о которых они хотят узнать больше, и договориться относительно одного вопроса, о котором они могли бы рассуждать.

3. Учащиеся представляют свои работы.

«Стратегия: что запомнится после ухода из класса»

За 10 минут до окончания урока учитель раздает ученикам небольшие листочки и дает им задание оформить их (надписать свои имена и фамилии и т.д.), затем посредством одного маленького абзаца четко и с соблюдением норм правописания сформулировать свою мысль, отзыв на то, чему их научил и что они узнали из этого конкретного урока, прочитанного текста или просмотренного фильма, что им запомнится после того, как они оставят класс.

Работа с когнитивными диаграммами помогает учащимся в восприятии полученной на уроке важной информации. Учащимся дается в руки механизм контроля над идеей, вопросом, что поможет им в установлении и визуализации соотношения частного и целого, понятия и деталей. Работа с когнитивными диаграммами является хорошим средством для повышения активности и самостоятельности учащихся. Применение в процессе обучения когнитивных диаграмм значительно изменило роль и функцию педагога, облегчило учителю планирование структурированных, рабочих уроков, снабдило его достаточно гибкой техникой контроля и оценивания академического прогресса и выработки умений и навыков, процесс обучения и учения стал более разнообразным и творческим. При сравнении, в основном, используются два типа графических схем – диаграмма Венна и матрица сравнения.

Сравнение – это процесс идентификации сходства и различий предметов и идей.

Классификация представляет процесс группировки предметов по категориям, основывающийся на их характеристиках.

Она предполагает деление элементов на группы, на основании сходства между ними. При классификации главное, идентификация правил, определяющих принадлежность к классу и категории.

Во время работы над заданиями по классификации учащиеся должны произвести классификацию готовых элементов. Учитель дает ученикам информацию о категориях (группа, отрасль, жанр, стиль), в соответствии с которыми ученики должны произвести классификацию данных элементов. В таком упражнении главное, чтобы ученик правильно определил категорию элемента и осознал, почему он отнес тот или иной элемент к той или иной категории.

Процесс сравнения эффективен тогда, когда целью учителя является то, чтобы ученики увидели существенное сходство и различие между одними и теми же показателями. Для того, чтобы данный процесс был результативным, учитель должен предложить ученикам хорошо обдуманное структурированное задание. Это означает, что учителю следует указать ученикам на те показатели, по которым они должны сравнить явления и образцы искусства. Подобные задания дают учителю возможность направить высказанные учеником соображения в направлении формулирования соответствующих (нужных) выводов.

1. «Диаграмма Венна» – данный метод дает возможность для сравнительного анализа, будучи весьма эффективным при сравнении работ различных эпох, стилей и течений (образцов). Он состоит из одного или более кругов. Диаграмма Венна должна быть составлена следующим образом: в первой и второй ее частях записываются отличительные признаки, факты, явления, а в третьей – сходные.

Возможно заполнение схемы и по-другому. По-отдельности заполняются первая и вторая части, а то, что окажется в обеих частях одинаковым, переходит в третью.

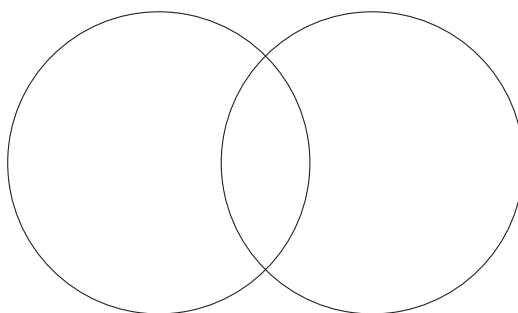


Диаграмма 2. Диаграмма Венна

2. Матрица сравнения используется при детальном подходе чаще, чем диаграмма Венна. Обнаружение сходства и различий важно и при классификации, поскольку классификация определенных элементов начинается именно с идентификации сходств и различий. Классификация подразумевает деление элементов по группам, на основании сходства между ними. Напр., учащиеся исследуют архитектурные формы – начиная с древнейших цивилизаций и кончая современной архитектурой (включительно), на основе их сравнения. Ученики сравнивают друг с другом пирамиду Хеопса и стеклянную пирамиду в Париже.

Показатели	Образцы для сравнения			
	# 1	# 2	# 3	
1				Сходство
				Разница
2				Сходство
				Разница
3				Сходство
				Разница
4				Сходство
				Разница

«Стратегия: знаю – хочу знать – что узнал»

Если целью учителя является то, чтобы максимально привлечь внимание учащегося и заставить его задуматься над тем или иным вопросом, учитель предлагает ученику структуру и ступенчатый подход. Данный метод способствует концентрации внимания; помогает учащемуся мобилизовать внимание, активизирует его предыдущие знания, помогает осмыслить материал в целом, развивает критическое мышление, развивает навык постановки вопроса, показывает ему, что является важным в данном материале, указывает на то, что он изучил посредством обработки материала, повышает мотивацию.

Учитель дает учащимся задание еще до ознакомления с информацией по данному вопросу – заполнить первую и вторую графу, а по ознакомлении с информацией – третью.

Знаю	Хочу знать	Узнал

Дидактические игры и когнитивное и возрастное развитие подростка

Общепризнанно и научно доказано, что в основе игры, как поведения, лежит удовольствие. Для ребенка основным мотивом игры является получение удовольствия от активности. Когда речь идет об игре, необходимо затронуть ее психологические и когнитивные основы.

Во время игры поведенческий импульс является функциональным, иными словами, поведение ребенка управляется удовольствием. Поэтому, когда ребенок поступает в школу и начинает учиться, для приведения в действие его интеллектуальных функций будет более эффективным использование игры, то есть обучение в виде игры.

Для получения и укрепления знаний, а также развития учебных умений и навыков часто используются занимательные, познавательные упражнения – дидактические игры.

Дидактические игры разнообразны. Эти игры могут быть:

1. занимательными
2. мыслительными
3. логическими
4. развивающими
5. познавательными
6. симуляционными
7. интеллектуальными

Дидактические игры, по теориям когнитивного развития, делятся на две группы.

1.Группа Во время дидактической игры такого типа мышление ребенка становится логичным, но все же определяется восприятием. Следует учесть, что ребенок рассматривает проблему лишь исходя из собственных ожиданий.	2.Группа Во время дидактической игры такого типа дети уже не допускают ошибок при классификации, так как мышление не ограничено лишь восприятием. Усложнение дидактической игры вызвано тем, что в этом возрасте (7-11 лет) в сознании ребенка возникают основные понятия постоянной массы, объема и веса. С другой стороны, выполнение логических операций возможно лишь на реальных предметах. Поэтому дети часто решают задачи на примере реальных предметов, но не могут сделать это на формальном уровне – мысленно, по воображению.
---	--

Дидактическая игра «Садовник»

Ученик-«садовник» должен назвать свои любимые 3, 4, 5 видов фруктов.

Ученики называют различные фрукты. Можно упомянутые фрукты назвать повторно. Учитель пишет на доске упомянутые учениками названия фруктов, и на доске появляется «панорама сада».

Затем учитель начинает игру с забавных вопросов. Он задает вопросы:

Чтобы сорвать клубнику, нужно лезть на дерево?

Чтобы сорвать смородину, нужно лезть на дерево?

Черешня – это трава? Чтобы сорвать ее, нужно отодвинуть листья травы и так найти ее?

Затем учитель рисует на доске таблицу с тремя колонками и записывает в ней: дерево, куст,

трава. Ученики по результатам забавных вопросов и ответов заполняют таблицу, т.е. происходит ранжирование.

Дерево	Куст	Трава
яблоня груша персик айва	смородина малина ежевика	клубника

Дидактическая игра является способом обучения, дающим возможность приобщить ребенка к знаниям посредством маскировки учебного процесса, помимо его намерения.

Например, рассмотрим театр читателей. Это дидактическая игра, используемая для отработки чтения – ведь при устном исполнении того или иного произведения учащиеся неосознанно упражняются в чтении. Кроме того, они совершенствуются в речи, у них повышается интерес к литературе.

Требуется небольшой текст, который читается в течение 10-15 минут и состоит из диалогов, что дает ученикам возможность ролевого распределения.

Для организации театра читателей следует осуществить следующие процедуры:

- для чтения текста в классе нужно подобрать добровольцев;
- каждому читателю следует дать копию, и учитель должен прослушать художественно прочитанный вариант;
- затем учитель должен прочитать текст вместе с классом;
- он должен попросить учеников прочитать текст с использованием жестов, мимики, интонации;
- ученики должны прочитать текст театрально;
- они должны повторить сцены несколько раз, чтобы прочитанное ими звучало более драматично и бегло.

Не удивительно, что дети особенно любят игру. В это время они овладевают жизненно важными умениями и навыками, обогащают свои социальные представления и знакомятся с путями выхода из сложной и проблемной ситуации. Дидактическая игра является особым средством обучения. Посредством ее учитель может красиво замаскировать учебную задачу, и ученик естественно, без стресса овладеет знаниями. Использование данной стратегии будет эффективным при проведении таких уроков, на которых работа ведется в групповой форме, и функции распределены.

Теория дифференциации и ее использование в учебном процессе

Теория дифференциации основывается на выводе о том, что между учениками существуют важные отличия (К.Томлинсон). На основании этого вывода, теория дифференциации предлагает нам стратегии, помогающие учителям создать особые условия для каждого учащегося, чтобы они хорошо учились. С этой целью учитель использует различный учебный материал, различные задания и практику.

В ходе практического применения теории дифференциации учитель руководствуется общими принципами фасилитации класса, эффективными в отношении каждого отдельного ученика. Согласно этой теории, во время обучения на уроке

- содержание
- процесс
- продукт

каждой проведенной активности систематически меняются в зависимости от того, к чему готовы ученики. При использовании на практике теории дифференциации:

1. учитель точно знает, что является главным в уроке;
2. учитель осознает, оценивает и опирается на различия между учащимися;
3. учеба и оценивание взаимосвязаны;
4. учитель наблюдает за содержанием, процессом и результатом и регулирует их;
5. индивидуальный успех учащихся и максимальный рост успеха являются двумя основными целями;

6. На каждом этапе обучения (планирование, обучение, оценивание) необходимо лавирование для осуществления дифференциации.

В классной комнате, во время практического применения теории дифференциации учитель осуществляет модифицирование следующих компонентов:

- учебных материалов;
- учебных ресурсов;
- учебной обстановки.

Модификация необходима из-за трех основных аспектов:

1. возможность учебы;
2. мотивация к учебе;
3. эффективность учебы.

Все эти три аспекта обязательно следует связать:

- с готовностью учащегося;
- с интересом;
- с обучением.

Факт, что все учащиеся разные. Не существует «стандартного» ученика и не существует идеального способа, с помощью которого учитель может справиться с проблемами всех учащихся. Именно здесь помогает теория дифференциации, признающая наличие важных отличий между учениками. При планировании учебного процесса она привносит дифференцированные подходы с точки зрения модальностей учебы. На основании их учитель может легко использовать различия учеников для достижения итогов, предусмотренных учебной целью.

Модальности учебы:

- слуховая;
- визуальная;
- кинестетическая.

Визуальные ученики

Визуальные ученики составляют большую часть класса. Такие ученики должны «увидеть» учебный материал для того, чтобы он стал понятен. Важно иметь визуальные средства, наглядности, с помощью которых они смогут увидеть информацию. Для этого им нужны картинки, графические учебники, вывешенная в комнате информация и условия, способствующие визуализации.

Томлинсон предлагает следующие характеристики визуальных учеников:

- ученикам трудно запоминать имена, хотя они лучше воспринимают другие детали о человеке;
- они прекрасно усваивают информацию, если для объяснения данной информации доступны визуальные средства;
- им лучше самим читать текст, нежели то, чтобы им читали;
- они строят рассуждения, основываясь на перечне мыслей;
- им трудно запоминать директивы на слух;
- они часто проявляют эмоции выражением лица;
- любят «пазлы» и тому подобные развлечения.

Следует помнить, что для таких учеников важно «увидеть» материал и, что привнося в класс визуальный стимул, мы способствуем подобным ученикам в достижении успеха.

Ученики-аудиалы

Ученики-аудиалы представляют меньшую группу класса. Возможно, вина мультимедии и современных технических средств в том, что то количество учеников, которые предпочитают учиться, сидя и слушая, так уменьшилось. Для таких учеников важно слушать информацию – будь то лекция или дискуссия – но им должна быть дана и возможность говорить.

Спренджер пишет: «Когда учащиеся этой категории читают текст, или даже когда не читают его, можно заметить, что они шевелят губами или бубнят. Вообще у таких учеников есть склонность разговаривать с собой».

Такие ученики часто последовательно сохраняют слуховую информацию, и восстановление данной информации тоже должно происходить последовательно. Учителя, почти полностью опирающиеся

на слуховое обучение, могут оказаться перед проблемой, если будут иметь дело с учениками других модальностей, в особенности же с кинестетиками.

Ученые предлагают следующую характеристику учеников-аудиалов:

- ученики-аудиалы лучше запоминают имена, чем лица;
- они проявляют беспокойство, если долго сидят в классе;
- реагируют на физическое поощрение, например, похлопывание по плечу;
- предпочитают участвовать в групповой дискуссии на конкретную тему, чем читать о ней.

Следует помнить, что они чувствуют уровень комфорта классной комнаты и попадают под влияние этого показателя; у них легко рассеивается внимание от шума; они хорошие рассказчики; предпочитают устное выступление письменной работе.

Ученики кинестетики

Спренджер говорит: «Каждый урок должен включать в себя движение. Возьмите движение и часто повторяйте его. В конце концов оно превратится в память». Правду говоря, педагоги, отдающие предпочтение урокам лекционного типа, столкнутся с большими проблемами в отношениях с кинестетическими учениками. Подобным ученикам требуется движение. Им также нужны учебные модели, которые они возьмут в руки и к которым прикоснутся. Таким ученикам требуется участие в практических активностях и практическое обучение для того, чтобы учебный материал был им понятен.

Исследователи предлагают следующую характеристику кинестетических учеников:

- лучше запоминают, когда сами создают. Это для них лучше, чем увидеть или услышать;
- при решении проблемы часто выбирают способ, требующий высокой физической активности;
- не любят такой процесс, который требует лишь просмотра;
- любят имитации, драматические инсценировки и активности под открытым небом.

Нужно помнить, что они любят модели и часто строят модели для самостоятельных проектов; свои эмоции они выражают «языком тела».

Главное, чтобы при обучении мы обращались к различным методикам – таким методам, которые предусматривают использование зрения, слуха и движения в учебных активностях.

Как известно, со всеми поступающими данными разум справляется посредством перцептивного регистратора, или системы ретикуляционной активности. Эта мощная система быстро решает, стоит ли на них обращать внимание. Если существующая в сенсорной памяти информация не будет быстро закодирована, она потеряется. То, что кодируют учащиеся, зависит от того, на что они обращают внимание. При использовании теории дифференциации учитель планирует для учеников активности разных модальностей, создает эффективную учебную среду, помогая тем самым ученикам с различными возможностями учиться. Когда ученику подается учебный материал в соответствующей модальности, происходит быстрое кодирование информации, и она не пропадает.

Использование в классной комнате теории дифференциации возможно в различных форматах:

1. Учебный материал и активности рассчитаны на учащихся всех модальностей;
2. Формирование групп в классе происходит в соответствии с модальностью, и для каждой группы созданы соответствующие задания.

Первый формат опирается на мнение, что учащийся учится во всех модальностях, но доминантной является одна модальность, и во время обучения в данном формате каждый ученик сможет максимально усвоить материал посредством активности той модальности, которая является для него доминантной. Поэтому успех обучения по данному формату зависит от того, насколько правильно учитель осуществляет реализацию теории дифференциации на уровне активности.

Второй формат опирается на соображение, что главное, чтобы ученик учился по той модальности, которая является для него доминантной. Эффективность обучения по данному формату зависит от двух факторов:

1. насколько правильно учитель укомплектовал группы в соответствии с модальностью;
2. насколько правильно адаптирована учебная активность в рамках конкретной модальности.

В практике вторая модальность популярнее, хотя специалисты по образованию постоянно отмечают эффективность первого формата. Наряду с возрастным развитием, возрастает качество обучения по

смешанной модальности, хотя доминантная модальность человека сохраняется до конца дней. Возможно, урок будет планироваться с опорой на соображение, что ученик учится по всем модальностям, но в рамках каждой активности обнаружится, что одна модальность доминантна. Иными словами, теория дифференциации реализуется на уровне активностей. Важно задать вопрос:

Что происходит потом, насколько теория дифференциации актуальна с точки зрения глубокого осмысления вопроса, развития высоких мыслительных навыков; как удастся ученику анализ, синтез и оценка – насколько динамичны и трансферны приобретенные знания? После того, как ученики получают и переработают информацию, она пройдет сквозь фильтры разума. Именно разум решит, что делать с этой информацией. Процесс мышления определяет те факторы, которые помогают ученикам глубже осмыслить материал и связать его друг с другом. А для этого учителю приходится выполнять различные роли: 1. Для некоторых учеников он становится коллегой в процессе открытия. 2. Для некоторых учеников учитель выполняет роль тренера. 3. Есть ученики, для которых он выполняет роль провокатора. 4. Учитель обязан помогать некоторым ученикам вынести содержание. Различная роль учителя в учебном процессе вытекает из дифференцированного подхода, так как теория дифференциации признает существующие между учащимися важные различия и уникальность каждого ученика.

10. Образовательные ресурсы

Специально для этого учебника подготовлены следующие образовательные ресурсы:

- электронные ресурсы (иллюстративный материал для каждого урока);
- программы для рисования;
- аудио/видео материалы об искусстве (линки)

Данные ресурсы будут размещены на веб-странице издательства и будут доступны для любого учителя.

Учитель может использовать для каждого урока дополнительный иллюстративный материал из электронного ресурса, созданного специально для учебника VI класса, который будет размещен на веб-страницу издательства. Кроме того, на веб-странице будут указаны ссылки программ для рисования, а также аудио и видео материалов. Использование этого материала обеспечит успешное осуществление цели обучения и эффективное достижение итогов.

11. Принципы оценивания учащихся

Обеспечение достижения итогов обучения и управление качеством учебы/обучения осуществляется путем оценивания учащихся. Оценивание должно осуществляться разнообразными методами и с большой интенсивностью, что является предпосылкой дальнейшего развития учащегося.

В V- VI классах учащийся оценивается по десятибалльной системе. Целью оценки является улучшение качества учения. Оценивание происходит в течение всего учебного года, систематически и способствует максимальному выявлению возможностей ученика. Значение имеет также то, что оценивание должно происходить в равных условиях для учеников с разными возможностями. Исходя из специфики предмета Искусства, следует применить разные формы оценок: за письменные и устные активности, творческую практическую деятельность, проведение эксперимента, аргументированное суждение, участие в проекте, организацию выставки и участие в ней, собирание и систематизация материалов, интегрирование в культурную жизнь.

В системе оценок следует использовать два типа оценок: определяющую и развивающую оценку. Определяющей оценкой выявляется качество знаний учащегося, уровни его достижения и отображаются в баллах. Развивающая оценка способствует развитию возможностей ученика и росту. То есть при развивающей оценке фиксируется динамика учебного процесса. Формы и средства развивающей оценки: комментарии учителя, вопросник по самооценке, рекомендация учителя.

Типы оценки и регулярность их использования.		
	определяющая	Развивающая
Текущая	За ежедневное выполнение домашних заданий, активность на уроке, один из этапов проекта, и др. действия, за которые пишутся оценки.	За ежедневное выполнение домашних заданий, активность на уроке, один из этапов проекта, и др. действия, при написании которой объясняем ученику, как улучшить результат.
Итоговая	Оценка, полученная за тему, промежуток времени, в конце проекта.	Словесная оценка, комментарии, оценивание по рубрике, полученная за тему, промежуток времени, в конце проекта и др.

Компоненты семестровой оценки

Оценка ученика должна состоять из нескольких компонентов, исходя из изученного им материала. Он оценивается по следующим компонентам:

- А) за выполнение домашних заданий;
- Б) за выполнение заданий в классе;
- В) за выполнение итоговых заданий.

При оценивании все три компонента имеют равное значение.

В процессе учить/учиться применяется определяющая и развивающая оценка.

Развивающая оценка контролирует процесс постепенного развития ученика, отмечает достигнутые результаты и недостатки, способствует улучшению качества учебного процесса. Эта оценка даёт учителю возможность наблюдать за достижениями ученика, фиксировать его проблемы, а затем помочь ему в развитии. При выявлении недочётов и недостатков учащийся надеется, что учитель укажет, на что ему следует обратить внимание для улучшения результатов, и тем самым у него не снижается и не пропадает мотивация к учёбе. В процессе освоения новых знаний учитель и ученик совместно стараются выявить слабые и сильные стороны, идентифицировать те факторы, которые, возможно создают помехи и находят пути преодоления трудностей. При этом у ученика развивается навык самооценки, у него повышается сознательность и ответственность. Развивающая оценка отражает его личные достижения, показывает рост его знаний и указывает перспективы развития.

Развивающая оценка содержит такие элементы, как схемы оценки и самооценки. Оценка использует комментарии и советы учителя; опирается на схемы оценки и взаимооценки. Развивающая оценка

опирается на усвоение знаний или уровни и этапы развития навыков. Таким образом, развивающая оценка оценивает достижение ученика в динамике.

Целью развивающей оценки является улучшение качества учёбы и развитие ученика. Объектом оценивания является процесс обучения, а в результате оценивания ученику можно предложить другие активности, выбор других стратегий, конкретные советы. Посредством развивающей оценки можно определить достиг ли ученик конкретного продвижения (относительно собственных успехов ученика). Развивающая оценка используется для проверки качества знаний, определяет достижение результатов, предусмотренных Национальным учебным планом и предметным Стандартом. Определяющая оценка в I-IV классах выражается условными знаками, а V-VI классах – баллами.

В процессе обучения учащиеся оцениваются по трём компонентам:

- за выполнение домашних заданий;
- за выполнение заданий в классе;
- за выполнение итоговых заданий.

Развивающая оценка ставится как за выполнение классных заданий, так и домашних заданий. А определяющая оценка выносится только за итоговые работы. В свою очередь, итоговая работа иллюстрирует и оценивает результаты ученика, которых он достиг в ходе изучения одного структурного элемента (главы) из книги для учащегося (учебника), то есть оценивает уровень овладения полученными знаниями и навыками, предусмотренными нормами Стандарта. Итоговое задание сопровождается рубрикой оценок, в котором учтены все типы заданий, то есть даны критерии оценки теоретических и практических работ.

Выполнение итоговых работ обязательно для всех учащихся. При получения положительной или отрицательной итоговой оценки, желательно, чтобы учитель дал комментарий, что в одном случае, послужит предпосылкой для устранения недостатков, а в втором случае – повысит мотивацию ученика.

Компоненты оценок

Работа в классе

1. Практическая работа, которая оценивается по нескольким критериям:

- владение изобразительными и прикладными элементами и принципами, техникой и материалом;
- творческий подход, принятие оригинального решения;
- организованность (соблюдение лимита времени, наличие нужного материала/оборудования, систематичность);
- умение работать в группах, сотрудничество.

2. Участие в обсуждении своих и чужих работ.

3. Анализ и обсуждение произведения искусства, что оценивается по нескольким критериям:

- активное участие в обсуждении;
- умение аргументированно высказать воззрение;
- проявление уважения к чужому мнению.

4. Представление своих работ и работ других, что оценивается по нескольким критериям:

- ясное высказывание мыслей, контакт с аудиторией;
- использование наглядностей и технических средств;
- соответствующие ответы на вопросы;

Домашнее задание:

- практическая работа;
- нахождение информации и визуального материала;
- написание реферата, эссе.

Итоговые задания:

- масштабная практическая работа;
- выставка;
- тест/кроссворд;
- доклад/реферат (о произведении, творчестве художника, об эпохе).

Составляющие элементы семестровой оценки

Учащийся оценивается по нескольким компонентам:

- А) текущее классное задание;
- Б) домашнее задание;
- В) итоговое задание (тест, практическая работа).

По всем учебным предметам кафедры школы составляют минимум три компонента из первых пяти, которым отводится 90%, а остальные 10% распределяет учитель согласовано с учениками. Первоначально учитель знакомит учеников с компонентами, предложенными кафедрой, и объясняет, что подразумевает оценка по каждому компоненту. Затем учитель и ученики обсуждают и выбирают дополнительные критерии, которые восполнят оставшиеся 10%. Учитель может помочь ученикам в выборе компонентов, но желательно, чтобы учащиеся самостоятельно решили, какие из компонентов и уровни оценивания им подходят.

Основные соображения о развивающем оценивании

Специалисты по образованию предложили нам немало определений развивающего оценивания после того, как впервые ввели этот термин. Если подытожить эти дефиниции, можно сформулировать примерно следующее определение: развивающее оценивание – это процесс, подразумевающий сбор информации различными активностями, стратегиями обучения или другими способами на уровне понимания/осмысления учащимися и использование этой информации для их прогресса. Те средства, с помощью которых мы собираем информацию, мы называем инструментами развивающего обучения.

Любая активность или стратегия обучения может стать инструментом развивающего оценивания, если она помогает учащимся осмыслить то, что им дается с трудом, осмыслить собственные слабые и сильные стороны, выработать ясное представление о том, каким путем идти к достижению желаемого результата. С другой стороны, одна и та же активность или стратегия может иногда служить процессу развивающего оценивания, а иногда – нет. Например, постановка вопросов известна, как мощный инструмент развивающего оценивания. Хотя в некоторых случаях постановка вопросов создает основу развивающего оценивания, а в некоторых – нет. Это зависит от того, насколько вопросы дают возможность узнать уровень понимания/осмысления учениками материала (см. пример в главе об инструментах развивающего оценивания).

Если следовать данной логике, инструмент определяющего оценивания (напр., тест) также в некоторых случаях может стать инструментом развивающего оценивания. Например, если мы не поставим по тесту оценки, а разделим учеников на небольшие группы и попросим их сравнить ответы в парах, подобрать ответ, являющийся, по их мнению, наиболее подходящим, и объяснить, почему они так решили – такую активность уже можно считать процессом развивающего оценивания. В основу этого процесса лег именно инструмент определяющего оценивания.

Как развивающее оценивание помогает учителю? Развивающее оценивание дает ему возможность проверить уровень понимания/осмысления учащимся и соответствующе спланировать процесс обучения. Учитель может задуматься над учебной практикой и достижениями каждого ребенка; над тем, что поможет ему в удовлетворении потребностей каждого ученика.

Основное отличие между определяющим и развивающим оцениванием состоит в том, что развивающее оценивание производится непосредственно в ходе учебного процесса. Это интервенция в реальное время, помогающая своевременно обнаружить слабые стороны ученика и дать ему направление, прежде чем мы оценим его знания оценкой/баллом.

Соответственно, такое оценивание не выражается оценкой/баллом, тогда как определяющее обучение оценивает уже развитие усвоения/навыков конкретного материала с использованием шкалы и выражается оценкой/баллом.

Неверные представления о развивающем оценивании

Ниже приводим несколько неверных представлений в связи с развивающим оцениванием.

1. Развивающее оценивание требует от учителя много времени и усилий

В действительности инструменты развивающего оценивания вовсе не требуют много времени. Например, учитель и так задает вопросы ученикам, и эти вопросы можно задать так, чтобы они приобрели развивающую функцию.

2. Развивающее оценивание является комментарием учителя

Комментарий, как письменный, так и устный, является лишь одним из инструментов развивающего оценивания.

3. Развивающее оценивание – это похвала в адрес ученика

Если мы скажем ученику «молодец», «ты хороший мальчик/хорошая девочка» и не разъясним ему в точности, что он сделал хорошо, тогда похвала не будет инструментом развивающего оценивания.

4. Заданный классу вопрос «Понятно?» является развивающим оцениванием

Вопросы развивающего оценивания являются хорошим инструментом лишь в том случае, если они рассчитаны на мыслительные навыки высокого уровня. Соответственно, заданные классу вопросы типа «Вам понятно?» или «Что вы не поняли?» не являются инструментом развивающего оценивания.

Инструменты развивающего оценивания

Вы сами можете придумать, что может послужить инструментом развивающего оценивания. Существует множество инструментов, которые учителя нам предложили – испытали и поделились с другими учителями. Что касается уже проверенных инструментов развивающего оценивания, среди них можно назвать одноминутное эссе, итоговые карточки, самооценку, оценку со стороны ровесников, «светофор» и т.д. Предлагаем несколько довольно известных инструментов, которые используются сегодня многими учителями.

Итоговые карточки

В конце урока учитель раздает ученикам маленькие листочки – «итоговые карточки», просит их анонимно ответить на один или два вопроса и оставить их на столе. Карточки собирает один из учеников.

Вопросы могут быть подобны нижеприведенным, или могут быть составлены вами.

- Напишите два наиболее важных вопроса, которые вы услышали сегодня впервые. Почему эти вопросы являются самыми важными?
- Что я изучил сегодня?
- Как я использую эти знания в повседневной жизни?
- Какой вопрос остался для меня неясным и почему?

Итоговые карточки помогут вам узнать, какие трудности есть у учеников, как прошел ваш урок, достигли ли вы целей. На последующем уроке обязательно, чтобы вы вкратце подытожили предыдущий урок и заострили внимание на вопросах, указанных учениками на карточках. В зависимости от того, в какой класс вы вносите итоговые карточки, ответы могут быть разными. Иногда ученики могут поверхностно отнестись к заполнению карточек, хотя, если вы покажете им, какой результат может последовать за заполнением карточек, их отношение изменится.

Постановка вопросов

Постановка вопросов является одним из наиболее эффективных инструментов развивающего оценивания, хотя следует обратить внимание на то, что не всякий вопрос служит развивающему оцениванию. Если вопрос проверяет не мыслительные навыки, а лишь фактические знания, учитель не может понять, насколько ученик осмыслил новый материал. Например, таким является вопрос «В каком году было создано то или иное конкретное произведение?». Однако следующий вопрос «Какие художественные приемы были использованы для создания праздничного настроения и для передачи радостных эмоций – светлые яркие цвета или мрачная, темная цветовая гамма?» – может быть использован для развивающего оценивания. Когда ученики знакомы с принципом использования цветов, такой вопрос действительно покажет нам, насколько глубоко они осмыслили вопрос.

Объясни младшему/объясни бабушке

Попросите учеников объяснить младшему другу (воображаемому, или пускай представят, что этот младший друг – рядом сидящий ученик) новое понятие или материал более простым языком, чем это сделал учитель. Разъясните ученикам, что воображаемый друг, пусть даже старший по возрасту, может владеть меньшими знаниями. Поэтому их главной задачей является объяснение данного понятия более простым языком, чем это сделал учитель. Присмотритесь, как объясняют ученики новые понятия, чтобы узнать, насколько глубоко они поняли/осмыслили вопрос. Если решите, что эта активность не оскорбит бабушек, можно ее переделать следующим образом: «Объясните бабушке».

Оценка ровесников

Не надо забывать, что оценка сверстников является прекрасным развивающим инструментом и не требует от учителя больших усилий. Попросите учеников просмотреть домашнее задание друг друга и приложить к неправильному ответу комментарии (а не баллы, но если все же решите использовать баллы, то им должны сопутствовать комментарии). Комментарий должен описывать не только то, что неправильно, но и пути улучшения работы. Данная стратегия создаст у учителя представление о том, насколько хорошо ученики поняли материал.

Технологии и развивающее оценивание

Также можете попробовать следующую активность, которая поощрит использование учениками технологий и, вместе с тем, пригодится в качестве инструмента развивающего оценивания: поручите ученикам сделать рекламу в связи с недавно изученным понятием. Они должны придумать текст и соответствующую визуализацию для понимания понятий, использованных в новом материале. Данная активность поможет вам узнать больше о том, что и как поняли ученики.

Комментарий/обратная связь

Комментарий/обратная связь является наиболее известным и распространенным инструментом развивающего оценивания. Исследователи на основании более чем 600 исследований заключили, что существует поощряющая обратная связь, и обратная связь, которая работает отрицательно – вместо поощрения она вызывает охлаждение ученика к учебе и снижает его академические результаты. Подобная обратная связь может по-разному сказаться на ученике, ориентированном на успех (для него обратная связь важна, так как улучшает его успеваемость), и на ученике, который всеми силами старается избежать поражений. Поэтому учитель должен постараться преподнести обратную связь ученику, имеющему плохие результаты, таким образом, чтобы этот результат не был интерпретирован, как провал. С другой стороны, учитель должен показать ученикам, что усилия и улучшенный результат тесно взаимосвязаны.

Наблюдение, как развивающая оценка

Наблюдение также считается инструментом развивающего оценивания. Учитель может выбрать несколько объектов для наблюдения или наблюдать за всем классом, но выбрать конкретную тему (напр., коммуникацию). Учитель может перед всем классом сделать комментарии, или же побеседовать с учащимися индивидуально, подытожить результаты наблюдения и использовать процесс изучения/обучения для улучшения процесса.

И наконец, самым важным, что следует учесть, является то, что любая активность или стратегия становятся инструментом развивающего оценивания лишь в том случае, если учитель и ученик (помимо выяснения того, в чем состоит прогресс ученика, и того, чего он не понимает) найдут пути, как должен ученик осмыслить тот или иной вопрос. Соответственно, ни один инструмент развивающего оценивания не будет считаться эффективным, если конечным результатом не будет глубокое понимание/осмысление вопроса/понятия.

Как уже отмечалось, вы сами можете создать/предложить активности развивающего оценивания, испытать их в классе и поделиться с другими учителями. Это будет замечательной возможностью улучшения результатов учащихся и профессионального развития учителей.

12. Общие рекомендации по проведению активностей

Общие принципы планирования урока

1. Мотивация

Для повышения мотивации учащихся необходимо создание соответствующей обстановки, для чего требуется подготовка различных образовательных ресурсов.

Ресурсы могут быть подобраны по следующим критериям:

- Польза
- Доступность
- Обеспечение хранения
- Помощь

До создания ресурса учитель должен определить:

- Что в предлагаемом им ресурсе будет способствовать повышению мотивации учащихся;
- Что в предлагаемом им ресурсе будет способствовать обучению на основе опыта (изучение делом);
- Будет ли данный ресурс способствовать лучшему осмыслению и пониманию изученного;

Образовательные ресурсы могут быть созданы различными путями:

- поиск и использование доступных и имеющихся в школе ресурсов;
- образовательные ресурсы могут быть созданы самим учителем. При создании ресурсов возможно и желательно сотрудничество путем обмена учебными ресурсами как с педагогами других предметов в рамках одной школы, так и с другими школами.
- ресурс может быть создан самими учениками, и он может стать частью учебного процесса. Включение учеников в создание учебных ресурсов может происходить по-разному.

Рекомендация: учитель может поручить ученикам собрать естественный материал в связи с той или иной темой.

Учитель должен помочь каждому ученику создать свое портфолио, в которое войдут все его практические и домашние задания.

2. Проведенная учителем предварительная работа

Учитель должен четко определить цель урока, исходя из основного вопроса. Обязательно должны быть учтены предыдущие знания. Также, учитель должен осмыслить итог, которого собирается достичь (см. карту целей и содержания). В соответствии с этим следует подобрать ресурсы, спланировать активности и определить необходимое для них время.

3. Постановка вопроса, определение задачи

В начале урока учитель четко формулирует и сообщает ученикам цель урока и намечает конкретную задачу.

4. Основной и вспомогательный учебный материал

Вслед за постановкой вопроса и определением задачи учитель переходит к конкретному материалу. Урок может быть начат прямо с активности. Исходя из специфики данного предмета, на этом этапе урока особое значение придается и соответствующей иллюстрации рассматриваемой темы. После ознакомления с ней учитель ставит интерактивные вопросы, посредством которых провоцирует учеников высказать полученные от картины первые впечатления, описать картину, проанализировать ее, рассуждать и высказать о ней свое мнение. В качестве вспомогательного материала учитель может использовать данные на CD разные ресурсы.

5. Самостоятельная работа

Почти все темы содержат практическую работу, которую ученик выполняет на уроке самостоятельно, в парах или группах; самостоятельная работа выполняется или в тетради для рисования, или в прилагаемой к учебнику рабочей тетради ученика.

В результате у учителя появляется возможность проверить, насколько ученики поняли новый материал и как они использовали эти знания практически. При этом следует обратить внимание на то обстоятельство, что качество выполненной работы не будет одинаковым, но если ученик может продемонстрировать каким-то образом знания, приобретенные на уроке, хотя бы в виде словесного комментария, можем считать, что цель достигнута.

6. Задания

В конце каждого урока даются вопросы, которые учитель может задать в ходе урока и, тем самым, активизировать учеников и проверить качество усвоения материала.

7. Работа, выполняемая на заключительном этапе

Каждый тематический блок завершается итоговым уроком, включающим задания двух типов – практические и тестовые, посредством их проверяется как усвоение материала, так и качество выработки соответствующих умений и навыков.

В книге для учителя даны сценарии почти всех уроков, хотя, заметим, что мы предлагаем лишь вероятные сценарии; вы можете сами спланировать любой урок, руководствуясь собственными соображениями.

С учетом возрастных особенностей и исходя из специфики каждого урока, в некоторых случаях учитель задает ученикам домашнее задание. В книге для учителя, в предполагаемом сценарии, представлены домашнее задание и инструкция, которую учитель дает ученикам. Разумеется, учитель по своему усмотрению может добавить в некоторые уроки домашнее задание.

13. Практическая часть книги для учащегося

Основным структурным элементом книги для учащегося (учебника) является глава, состоящая из отдельных уроков. Темы, объединенные в каждой главе, ставят целью как изучение основных принципов и элементов изобразительного и прикладного искусства, так и овладение определенными теоретическими знаниями, с учетом возрастных особенностей. Чередование уроков, или отдельных тем, подразумевает диагностику качества усвоения пройденного материала, что составляет предпосылку развития новых знаний и навыков. Принцип построения урока для учащихся данного возраста основывается на пробуждении естественной любознательности, принципе надстройки новых знаний на уже имеющемся опыте, что является лучшим средством создания для учащихся мотивации к учебе. В процессе урока происходит перманентная проверка/оценка усвоения материала (при необходимости, происходит коррекция результатов, что отражено в сценариях); в конце каждой главы посредством итогового урока обобщается материал всей главы и предлагается оценивание посредством итоговых уроков (практическая работа, тест, теоретическая работа). В книге для учителя дополнительно даются образцы рубрик самооценки, посредством которых ученик сам осмысливает достигнутые результаты, недостатки/трудности/проблемы или фиксирует задачу, которую хочет достичь. В каждой главе книги для учащегося изучаемый материал дается с учетом предыдущих знаний и опыта, а также в тесной связи с другими школьными предметами (природоведение, грузинский, география, история и др.). Прочную базу для приобретения новых знаний и выработки навыков составляет связь тематики с каждодневной жизнью и практическим опытом учащегося. Одним из механизмов закрепления и оценки знаний являются разнотипные тестовые задания (визуальный тест, теоретический тест, тест смешанного типа), представленные в полном виде в книге для учителя.

В практической части представлены предположительные сценарии всех 18 уроков первой главы учебника, а из последующих четырех глав – 9 сценариев, всего 27 сценариев. Предположительные сценарии подобраны так, чтобы были представлены уроки всех типов со своими механизмами и инструментами оценивания: задания, интеракция, дискуссия и т.д... В книге для учителя представлены все темы уроков, их цели и связь с результатами Национального Стандарта с указанием конкретного индикатора. Во всех уроках указаны формы организации урока и соответствующие ресурсы; в сценариях детально расписаны активности и связь каждой активности с итогом обучения Национального учебного плана, с указанием конкретного урочного времени. Каждый урок снабжен формой и критериями оценивания, рекомендациями (в основном с указанием различных стратегий учебы/обучения), замечаниями и пояснением терминов. Различные задания (классные и домашние задания, дискуссия, интеракция и др.) ориентированы на учащихся различных возможностей и потребностей. Учителю даются рекомендационные активности как в смысле усложнения задания, так и его упрощения. В книге для учителя (в сценариях уроков) даны критерии оценивания классных и домашних заданий (практических и теоретических работ), а также рубрики оценивания итоговых работ, с учетом конкретного типа задания. В рекомендательной части сценариев предложены различные формы и стратегии выполнения домашних заданий.

Широко представлена печатная продукция дополнительных ресурсов, электронный ресурс (целенаправленно подобранный электронный ресурс будет размещен на веб-страницу практически по каждой теме, рассмотренной в учебнике – эпоха, культура, художественная техника, творец, производство и др.).

В книге для учителя представлены также основные параметры осуществления самостоятельного проекта: цель, результат и связь с итогом Стандартов, форма организации, необходимый ресурс, рекомендации. Разнообразны образцы различных тестовых заданий. Таким образом, книга для учителя с практической точки зрения осуществляет методологическую поддержку учебника, давая возможность учителю использовать предлагаемые авторами сценарии; вместе с тем, дает ему свободу, необходимую для творческого проведения урока, исходя из реальных потребностей класса.

14. Заключительная часть книги для учителя

В учебнике каждый урок носит интерактивный характер; довольно большая часть урока отводится интерактивным вопросам, дающим учителю возможность проверить как качество усвоения пройденного материала, так и общие знания (интеграция с другими предметами, связь с жизненным опытом), представляя для учащегося определенное поприще для свободного высказывания собственного суждения. Ответы к интеракции представлены в практической части книги для учителя, в сценариях и каждом уроке в виде аббревиатуры ОИВ – ответ на интерактивный вопрос.

Для обогащения и углубления знаний в книге дана дополнительная информация для учителей – ДИУ, с которой учитель знакомит учеников по собственному желанию, в конкретной части урочного процесса. К книге прилагается словарь незнакомых слов и терминов.

15. Примечания, связанные с книгой для учителя

1. В книге для учителя расписаны цель, оценивание, необходимы для урока ресурс, форма работы и результаты каждого урока, примечания, рекомендации.

2. В книге для учителя дается 27 предположительных сценариев уроков. Для всех остальных уроков расписаны цели, результаты с указанием конкретных индикаторов, форма работы и оценки, ресурс и комментарии, термины, примечания и рекомендации. Также, на электронном носителе представлен дополнительный материал разного типа.

3. Важно, чтобы при планировании урока учитель учел предыдущие знания, что подразумевает то, что он обязательно должен подготовить заранее те вопросы, посредством которых выявятся знание пройденного материала по конкретному вопросу и выработанные в этот период умения и навыки. Это – тот базис, на котором учитель должен надстроить новый материал и помочь учащимся выработать соответствующие умения и навыки.

4. Важно, чтобы после каждого урока ученики приводили в порядок рабочее место с тем, чтобы учебный процесс продолжался в чистой обстановке. Ученики каждый раз должны убирать рабочее место – парты, класс. Учитель должен заострить внимание на выработку этой привычки и, при необходимости, напомнить ученикам об этой обязанности.

5. Учитель должен стараться воспитать в учащихся культуру бережного и внимательного отношения к своей и чужой работе.

6. В сценариях уроков указанное время является предположительным. Учитель по своему желанию может изменить продолжительность каждой активности, исходя из возможностей класса. Если учитель решит, что ему следует отвести больше времени на практическую работу, а для презентации у него времени не остается, он может переложить ее на следующий урок.

16. Примерные сценарии уроков

Содержание книги для учащегося

Как использовать книгу 5

I Глава

1. Счастливого путешествия	6
2. Амстердам	8
3. Голландский пейзаж	10
4. Голландская живопись	12
5. Отражение города в воде	14
6. Герб и девиз города	15
7. Мадрид	16
8. Мадрид – город футбола	18
9. Уличные таблички	20
10. Парк Гуэль	22
11. Волшебный парк	24
12. Афины	26
13. Флюгер	28
14. Греческие вазы	30
15. Распишем посуду	31
16. Дворы больших городов	32
17. Окно дома мечты	33
18. Путешествие в мир искусства I	34

II Глава

19. Стамбул	36
20. Иллюстрированный исторический факт	38
21. Христианский и мусульманский Стамбул	40
22. Орнамент	42
23. Столица туманного Альбиона	44
24. Как рисовать дождь	46
25. Графика английской книги	48
26. Книга с картинками	50
27. Новогодняя елка	52
28. Мцхета	54
29. Крепости Грузии	56
30. Грузинское искусство	58
31. Грузинский орнамент	60
32. Грузинское художественное искусство	62
33. Приглашение	64
34. Путешествие в мир искусства II	66

III Глава

35. Париж	4
36. Точечный рисунок	6
37. Геометрический натюрморт	8
38. Пространство на плоскости	10
39. Столица высокой моды	12
40. Столица нового искусства	14
41. Каир	16
42. Египетский сувенир	18
43. Волшебный ковер	19
44. Искусство Древнего Египта	20
45. Портрет	22
46. Портрет моего ближнего	23
47. Рим	24
48. Натюрморт	26
49. Изобразительное искусство Ренессанса	28
50. Оригинальный подарок	30
51. Путешествие в мир искусства III	32

IV Глава

52. 52. Город небоскребов	34
53. Современное искусство	36
54. Абстракционисты	38
55. Зима в Нью-Йорке	40
56. Берлин	42
57. Берлинская стена	44
58. Экспрессионисты	46
59. Зоопарк	48
60. Северная столица	50
61. Черная тушь	52
62. Цветная тушь	53
63. Бумага	54
64. Мир, увиденный сверху	56
65. Путешествие в мир искусства IV	58

Итоговая работа – 1	64
Итоговая работа – 2	65
Итоговая работа – 3	66
Итоговая работа – 4	67

Словарь

68

1. Счастливого путешествия

Цель урока: развить у учащегося навыки определения признаков самобытности различных культур, навыки распознавания по памятникам искусства культуры той или иной страны, развить фантазию и умение совершать воображаемое путешествие; закрепить навыки аргументированного суждения.

Результаты: И.п. VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;

И.п. VI.5 Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность 1.

Цель активности: ознакомить учащегося с принципом построения учебника; развить у учащегося навыки определения признаков самобытности различных культур, навыки распознавания по памятникам искусства культуры той или иной страны, развить фантазию и умение совершать воображаемое путешествие; закрепить навыки аргументированного суждения.

Результаты активности: И.п. VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;

И.п. VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Время: 20 мин.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Ресурсы: учебник, листочки или карточки, ручка.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: в начале учебного года учитель информирует учеников, что они будут изучать на уроках Изобразительного и прикладного искусства, знакомит их с учебником и говорит, что им предстоит воображаемое путешествие по разным странам мира. Он спрашивает, любят ли ученики путешествовать. Предположительно, что ученики ответят положительно, скажут, что им нравится путешествовать. Учитель просит учеников сказать, где они бывали, кроме родного региона – в самой Грузии и за её пределами. Ученики отвечают и рассказывают о своём путешествии. Затем учитель просит каждого из них рассказать, что они осмотрели

во время поездки, что было интересно, чего они нигде раньше не видели.

Активность ученика: ответы учеников могут быть самыми разнообразными, некоторые говорят о природных явлениях, некоторые заостряют внимание на исторических памятниках. Одноклассники с интересом слушают рассказ товарища.

Активность преподавателя: учитель беседует о том, что любое путешествие связано с новыми впечатлениями, новой информацией. А это духовно обогащает человека, расширяет его кругозор, развивает воображение. Затем он просит учеников на листочках или на специальных карточках письменно перечислить те страны или города, в которых они хотели бы побывать, и что именно им хотелось бы увидеть там. После выполнения задания учитель собирает подписанные карточки – в течение учебного года, ученики будут путешествовать, предположительно, по выбранным странам, и каждый ученик будет иметь возможность написать, какую информацию он получил во время воображаемого путешествия, что он узнал нового, какие у него остались впечатления от поездки. На следующем этапе урока учитель просит внимательно рассмотреть иллюстрации в учебнике. Ученики делятся на пары. Учитель указывает на номер иллюстрации, на которой изображён один из городов. Ученики опознают этот город. На фотографиях представлены легко узнаваемые образцы искусства, ставшими символами своей страны.

О.И.В. 1. Мать Грузии – Тбилиси; 2. Пизанская башня – Италия, г. Пиза; 3. Акрополь – Греция, г. Афины; 4. Светицховели – Грузия, г. Мцхета; 5. Эйфелева башня – Франция, г. Париж; 6. Биг-Бен – Англия, г. Лондон; 7. Колизей – Италия, г. Рим; 8. Небоскрёбы – Соединённые Штаты Америки, г. Нью-Йорк; 9. Сиднейская опера – Австралия, г. Сидней.

Активность ученика: пары поочередно называют города и те памятники, которые они могли узнать. Возможно, ученики опознают не все города или страны. Учитель говорит, что учебник поможет им ознакомиться с этими и многими другими странами, что лучше всего о другой стране могут поведать её обычаи, традиции, культура и искусство. Чтобы настоящее путешествие оказалось бы плодотворным и обогатило бы нас впечатлениями, надо до поездки узнать, куда мы

едем, что там можно будет посмотреть. Именно в этом поможет данный учебник.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки суждения, навыки определения признаков самобытности различных культур.

Результаты активности: И.п. VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

- учащийся распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин.

Ресурсы: бумага, ручка.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель предлагает увлекательную ситуационную игру – ученики готовятся к путешествию. Они составят список предметов, необходимых, на их взгляд, для путешествий. Каждый из учеников за определённое время пишет перечень предметов и представляет его перед классом. В этом списке могут быть такие предметы, как компас – для путешествия в джунглях или в пустынных местах, солнцезащитные очки и шапка – для южных стран и многое др. Учитель советует ученикам, обязательно взять с собой фотоаппарат, чтобы снимать достопримечательности. Также надо иметь блокнот и ручку, чтобы, при желании, записать свои впечатления или зарисовать понравившиеся памятники. Также можно дать полезный совет: при осмотре музеев или каких-либо других памятников культурного наследия, приобрести каталог или буклет, в котором дана нужная информация об этих памятниках. Таким образом «вооружённый» путешественник не будет зря терять время и вернётся домой преисполненный впечатлениями.

В конце урока преподаватель просит учеников выполнить домашнее задание: выбрать город, который он больше всего хочет осмотреть, найти информацию об этом городе, и обосновать свой выбор. Задание следует выполнить письменно. На следующем уроке каждый из учеников ознакомит товарищей со своим выбором.

Термины: Оригинальный (от лат. *originalis* — первоначальный) — подлинный.

Форма оценки: за текущие задания: навыки определения признаков самобытности различных культур, навыки распознавания по памятникам искусства культуры той или иной страны, навыки аргументированного суждения и презентации.

2. Амстердам

Цель: развить у учащегося воображение; ознакомить его с типичными голландскими памятниками архитектуры и культуры; выработать у него навыки самостоятельного анализа памятников материальной культуры и умения делать выводы.

Результаты: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы

- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний, и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.)

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у учащегося навыки распознавания характерных признаков голландской культуры; развить навыки с помощью графического материала создавать работу фиксируя характерные детали.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и

рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Время: 20 мин.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, политическая карта мира

Краткое описание активностей

Активность I

Активность преподавателя: Путешествие по красивейшим городам мира мы начнём с Амстердама. Учитель говорит, что Амстердам является столицей одного из небольших государств Европы – Нидерландов. Учитель спрашивает, может ученики знают, как называется эта страна по-другому? Возможно, ученики знают, что другое наименование страны – Голландия. Следующая беседа касается местонахождения Голландии. Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя находят на карте страну и её столицу. Учитель и ученики вместе знакомятся с первым параграфом учебника, в котором рассказывается история основания Амстердама и легенда, связанная с его наименованием. Учитель объясняет ученикам значение нового слова, данного в цветной раме. В тексте урока цветом выделена дополнительная информация – «Девиз, флаг и герб Голландии». Ученики знакомятся с этой информацией. Учитель спрашивает учеников, как они думают, для чего нужны девиз и герб? Ответы учеников могут быть разнообразными. Но они точно должны понимать, для чего выбирают девиз, что он должен выражать. При ознакомлении с дополнительной историей учитель напоминает ученикам, что Вторая мировая война велась в 1939-1945 годах. В этой войне Голландия, как и многие страны Европы, воевала против нацистской Германии. Таким образом, слова, ставшие девизом, выражают устремления всего голландского народа.

Урок продолжается обсуждением облика типичных голландских домов и улиц. Ученики рассматривают и описывают фотографии. После описания узких фасадов зданий, исчерченных многочисленными окнами, учитель задаёт следующие интерактивные вопросы.

О.И.В. Ученики рассуждают о том, что ввиду недостатка земли, дома примыкают друг к другу и образуют сплошной ряд. На улицу выходят узкие фасады, а основная часть дома находится за фасадом, вглубь двора. Большое количество окон заполняют дефицит освещения, солнечного света. Поэтому в голландских домах не закрывают ставни. Учитель спрашивает учеников, какой город в мире находится на воде? Предположительно, что ученики легко догадаются, что это Венеция. Поэтому и называют Амстердам Северной Венецией.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки выбора художественного материала для осуществления своего замысла, умения отображать характерные для голландской культуры элементы; закрепит навыки самостоятельного поиска информации.

Результаты активности: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и

технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.).

Форма работы: индивидуальная.

Время: 25 мин.

Ресурсы: лист бумаги, графический материал для рисования.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: последний этап урока посвящается описанию типичного голландского сооружения – ветряной мельнице и знакомству с её функциями. Разумеется, такого виды мельницы встречаются и в других странах. Однако голландцы лучше всех использовали возможности ветряных мельниц. Этим, наверное, и объясняется то, что в голландских пейзажах всегда изображена хотя бы одна ветряная мельница (бывает и несколько).

В конце урока учитель просит учеников выполнить задание: представить в виде наброска изображение голландской ветряной мельницы. Они могут использовать любой материал для рисования, и на основе полученных знаний, изобразить мельницу, выделив характерные детали. Ученики должны постараться создать для мельницы природную среду, характерную для Голландии. Кроме того, ученики ещё выполнить два задания. 1) Известно, что в Амстердаме ещё много достопримечательностей, в том числе и музей Винсента Ван Гога. Ученикам нужно будет найти информацию о музее и работах художника, которую в любой форме представят классу. 2) посредством соответствующей литературы или Интернета, ученикам надо будет найти информацию о гербе и флаге какого-либо города, какую-либо интересную информацию о нём. Полученную информацию представить на стенде.

Термины: **Дамба** – специальное сооружение, плотина, перегораживающая поток воды.

Форма оценки: текущая

Критерии: умения распознавать самобытность разных культур; характеризовать ту или иную культуру по произведениям искусства; навыки обсуждения и презентации.

3. Голландский пейзаж

Цель урока: выработать у учащегося умения распознавать характерные особенности голландского пейзажа, навыки создания акварельными красками пейзажа на заданную тему, навыки планирования этапов работы и последовательного их соблюдения.

Результаты: **И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.**

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона).

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр)

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих

работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознаёт известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащихся с информацией о Голландии и типичном голландском пейзаже.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознаёт известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и

рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Время: 15 мин.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель знакомит учеников с информацией, представленной в книге и визуальным материалом о природе Голландии и типичном голландском пейзажем. Он обращает внимание учеников на способы передачи пространства, на настроение, которое пробуждает картина голландского пейзажа, на художественные средства, которые применяли голландские художники для передачи этого настроения. Ученики знакомятся с материалом, обсуждают его, задают вопросы на интересующие их темы.

Учитель просит их подготовиться к выполнению практической работы.

Активность II

Цель активности: выработать у учащихся навыки создания голландского пейзажа с использованием акварельной техники.

Результат активности: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона).

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр)

Форма работы: индивидуальная

Время: 15 мин.

Ресурсы: обычный или специальный лист для акварели, акварельные краски, кисть, посуда для воды, салфетки, губка, вата, карандаш, резинка.

Краткое описание активности

Активность ученика: ученики знакомятся с этапами работы акварелью, которые даны в учебнике, затем приступают к выполнению классного задания. Учитель следит за их работами и даёт наставления, как технически правильно создать работу. Ученики учитывают советы и рекомендации учителя. После выполнения задания ученики ждут, когда высохнут работы, а затем приводят в порядок свои рабочие места.

Активность III

Цель активности: выработать у учащегося навыки представления работы, умения беседовать о ней, навыки осмысленного использования терминов.

Результат активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;

Время: 10 мин.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: работы, выполненные в классе.

Краткое описание активности

Ученики представляют классу свои рисунки, беседуют об акварельной технике, которую использовали в ходе работы. Они указывают на характерные признаки голландского пейзажа, говорят, как они передавали пространство, и какие принципы они применили при составлении композиции. Также оценивают работы своих товарищей.

Форма оценки: оценка текущего задания: навыки создания пейзажа на заданную тему, знание специфических свойств акварельной техники и навыки её использования, навыки поэтапного выполнения работы.

4. Голландская живопись

Цель урока: выработать у учащегося умения анализа художественных произведений, распознавания в них социального и исторического контекста; закрепить умение идентифицировать по деталям произведения того или иного жанра или культуры, навыки анализа и оценки.

Результаты: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у учащихся навыки распознавания стилистических, характерных

элементов произведений искусства (образцов голландской живописи), навыки анализа художественного произведения и его соотношения с конкретной эпохой/культурой.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Время: 20 мин.

Форма работы: индивидуальная или в парах (по усмотрению учителя)

Ресурс: учебник, электронный ресурс.

Краткое описание активности

Активность преподавателя и учащихся

Урок посвящён знакомству с типичными образцами голландской живописи XVII века и их анализу, а также интерактивным материалам. Учитель с помощью учебника знакомит учеников с произведениями голландской живописи, беседует о том, насколько богаты традиции живописи XVII века и, какие её основные признаки и особенности. После этого, при желании (исходя из численности класса), предлагает индивидуально или в парах поработать в интерактивном режиме над иллюстрациями в книге. На первой иллюстрации представлена довольно известная картина Яна Вермеера «Урок музыки». Ученик индивидуально (в парах) знакомится с иллюстрацией и комментариями к ней или же с интерактивными вопросами, которые сопровождают указанную работу. Учитель определяет время (предположительно -5 мин.), в течение которого класс выполняет задание. Ученики обсуждают картину Вермеера. Важно, чтобы ученики предложили бы собственный вариант ответа, кем является изо-

бражённый на полотне мужчина. Возможно, это учитель музыки, который следит за ходом урока. Тема следующей активности – картина Вермеера «Мастерская художника». Ученики знакомятся с короткими комментариями в течение 2-3 минут, затем высказывают свои суждения о принципах композиционного построения картины. Интерактивный вопрос касается занавеси, изображённой на картине. Предположительно, ученики отметят, что плоскость картины целиком заполнена изображением интерьера мастерской, а на левом краю фрагмент отодвинутой шторы играет роль своего рода театрального занавеса. Кроме того, важно, что действие происходит в глубине картины. Художник, сидящий у мольберта, находится спиной к зрителю. Это усиливает впечатление случайно увиденного кадра. Преподаватель предлагает ученикам, обсудить вопросы, по каким принципам строится композиция на картине, какой колорит на ней использован - какие цвета использовал художник для выделения смысловых акцентов.

Активность II

Цель активности: ученик учится внимательно рассматривать картины и интерпретировать произведение искусства.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин.

Краткое описание активности

Следующий отрезок урока посвящён рассмотрению и анализу последующих трёх иллюстраций. Целью задания является реконструкция и

интерпретация типичного уклада жизни и обстановки Голландии в XVII веке, которые ученики смогут выполнить после обсуждения представленных работ. На всех трёх работах представлены разные аспекты голландской жизни; на одной картине (Питера де Хооха) - внутренний дворик и находящиеся там люди. Окружающая среда тщательно расписана, а композиция носит характер случайного кадра. Будничная одежда, предметы бытового обихода, архитектурные детали позволяют нам заглянуть в глубь веков. К картине Яна Стена умышленно не указано название. Ученики внимательно рассматривают представленную на полотне семейную сцену, людей. Предположительно, что ученики придут к выводу - судя по печальному выражению лица женщины, по её позе, руки на её пульсе – что здесь изображены нездоровая женщина и врач. На основе рассмотренных деталей и сравнения их с другими картинами, ученики продолжают перечислять элементы, которые указывают на то, что изображённый на картине интерьер может принадлежать состоятельным людям. Такими элементами, например, являются роскошные рамы картин на стенах, предметы мебели. Сравнение одежды двух женщин даёт возможность предположить, что одна из них (пациентка) богатая дама, а другая – служанка.

На другой картине Яна Стена изображены люди, сидящие вокруг стола. Они беседуют друг с другом. Собака сидит у колен хозяина в ожидании лакомого куска. На картине царит дружеская атмосфера. Цель активности – посредством произведения искусства развить у ученика умение получать и анализировать важную информацию, навыки наблюдения и интерпретации.

Форма оценки: текущая

Критерии: навыки получения информации, навыки аргументированного суждения.

1. Отражение города в воде

Цель урока: выработать у учащегося навыки практического использования теоретических знаний и информации, расширить фантазию, развить навыки понимания особенностей использования на практике художественных материалов; научить целенаправленно выбирать материал для создания работы и выявлять художественные возможности выбранного материала.

Результаты И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.).

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к отличающимся мнениям, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Ход урока

Активность I

Цель активности: выработать у учащегося навыки использования традиционной и нетрадиционной техники для получения оттиска.

Результаты И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.).

Время: 35 мин (с учётом времени нужного для высыхания работ).

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, лист бумаги, гуашь или акварельные краски, кисть, посуда для воды, салфетки.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: в начале практического урока ученики знакомятся с новым фотоматериалом, на котором хорошо видна панорама типичного пейзажа голландских улиц, узкие фасады домов, исчерченные окнами, отражение зданий на поверхности воды. Учитель объясняет ученикам, что на этом уроке ученики постараются нарисовать похожую панораму. Для этого лучше использовать водяные краски. Ученики готовятся к выполнению практических заданий, они внимательно знакомятся с этапами выполняемой работы, а также с советами, которые размещены на цветном фоне. Учёт советов облегчит работу. Ученики рассматривают фотографии с видами Амстердама. Учитель даёт ученикам инструкции. При выполнении практических заданий ученики соблюдают последовательность выполняемой работы, делят, сгибают (горизонтально) лист бумаги и на верхней части рисуют дома удлинённой формы. У некоторых домов треугольные крыши, у некоторых – овалы, а у некоторых – угловатые. Это зависит от фантазии ученика. После этого ученики разными цветовыми оттенками (гуашью) закрашивают дома. После того, как нарисованные дома высохнут, они выделяют более тёмными красками дома – горизонтальные линии. На нижней части рисунка ученики зеркально повторяют, отражение нарисованных домов. Однако вместо прямых линий они изображают волнистые, усиливая тем самым эффект отражения в воде. Ученики подождут, когда краски высохнут. Затем пастелью или гуашью тёмного цвета обозначают волнистые силуэты, затем пастелью желтоватого или бледно-голубого цвета обозначают такие же волнистые линии, а синей краской покрывают небо и оставшиеся участки воды. Для получения отражения ученики могут использовать простую технику получения оттиска – монотипию. После выполнения рисунка к верхней части лист осторожно наложить чистую часть и слегка прижать сверху. Полученный отпечаток получится чуть расплывчатым, немного размалёванным и создаст впечатление отражения на поверхности воды. После завершения работы ученики перед классом проводят презентацию своих работ.

Активность II

Цель активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями,

идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к отличающимся мнениям, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: выполненные в классе работы.

Краткое описание активности

После выполнения работы, в классе устраивается «Голландская выставка», ученики рассказывают о своих замыслах и полученных результатах, делятся друг с другом опытом, ученики вместе обсуждают, кто сумел выполнить поставленную задачу убедительно и эффектно.

Термины: монотипия – получение оттиска с изображения, нанесённого с какой-либо поверхности на другую.

Форма оценки: текущая/ Итоговая

Критерии: умения рисовать по воображению, навыки использования теоретических знаний на практике, владение спецификой материалов для рисования.

6. Герб и девиз города

Цель урока: выработать у учащегося навыки осмысления теоретической информации и его соответственного применения в практической

работе; выработать умение творчески решать поставленную задачу.

Результаты: И.п.VI.1.Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/ осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;

И.п.VI.4.Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также

известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность I

Цель активности: помочь ученику осмыслить суть и назначение герба и девиза; ознакомить ученика с гербами разных городов, развить у него навыки интерпретации.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного ис-

кусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Время: 10 мин.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, подготовленные учителем различные ресурсы с изображением гербов разных городов.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: Учитель беседует с преподавателем о традиции, зародившейся в Средние века, согласно которой все города должны были иметь свой герб и девиз. Естественно, ни герб, ни текст девиза не были случайны: они всегда выражали мировоззрение конкретного города. Гербы и девизы помогают понять нравы, характер, веру жителей города. Учитель просит учеников рассмотреть гербы Вильнюса и Рима, которые представлены в учебнике и вспомнить герб Амстердама.

Активность учащегося: ученики описывают представленные в учебнике гербы, находят их связь с преданиями, евангелием; они беседуют какие художественные средства и элементы (композиция, цвет, персонажи, одеяние, атрибуты) на них использованы и какое впечатление они производят.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки выбора материала для рисования в соответствии со своим замыслом и умение выполнять работу; закрепить навыки совместной работы.

Результат активности:

И.п.VI.1.Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;

Форма работы: работа в парах/в группах (о форме работы решение принимает преподаватель в соответствии с численностью учеников).

Время: 25 мин.

Ресурсы: лист бумаги, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель делит класс на пары/группы и просит учеников вместе выполнить задание - создать герб для родного города/деревни/посёлка и побрать к нему девиз.

Активность учащихся: учащиеся распределяют функции, рассматривают несколько вариантов, выбирают один из них, приступают к работе, используя подходящий для себя материал для рисования.

Активность III

Цель активности: И.п.VI.4.Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к производству искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

Время: 10 мин.

Форма работы: в парах/группах;

Ресурсы: выполненные в классе работы.

Краткое описание активности

Активность учащихся: ученики выставляют свои работы и беседуют об их содержании, использованных средствах. Учитель задаёт им конкретные вопросы и даёт возможность, чтобы они объяснили одноклассникам, почему они выбрали это конкретное изображение.

Термины: герб, девиз.

Примечание: о форме работы решение принимает преподаватель.

Оценка: критерии за текущее задание: навыки осмысления теоретических знаний и использования их в практике, творческий подход.

7. Мадрид

Цель урока: ознакомить учащегося с достопримечательностями столицы Испании – Мадрида; выработать навыки сравнения архитектурных строений и анализа произведений изобразительного искусства.

Результаты активности: И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архи-

тектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);

- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере;

Ход урока

Активность I:

Цель активности: ознакомить учащегося с историей столицы Испании; выработать навыки анализа этой информации, умения находить связь произведений искусства с определённой эпохой.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере;

Время: 20 мин.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель беседует с учениками об истории Мадрида, о его памятниках, об исторических фактах. Он спра-

шивает учеников, что они знают об этой стране и об этом городе, может они видели какой-либо памятник Мадрида и т.д. Учитель ставит интерактивные вопросы и слушает вопросы, в случае необходимости, он уточняет ответы, объясняет исторические обстоятельства или другие детали.

О.И.В. 1. Мадрид был основан тогда, когда Испания была в составе Кордовского эмирата, находилась под властью арабов. Поэтому не удивительно, что название города происходит из арабского слова. 2. Коррида – национальное традиционное соревнование/зрелище, в ходе которого тореадор вступает в поединок со специально подобранным быком. 3. На картине Франсиско Риччи «Аутодафе» с исторической точностью передана характерная для Испании обстановка в старые времена: религиозные церемонии, процессии, проповеди служителей церкви, публичное оглашение приговора виновным и приведение в исполнение этого приговора.

Активность II

Цель активности: выработать у учащихся навыки анализа архитектурных сооружений, навыки высказывания своих воззрений и работы в парах.

Результат активности: И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере;

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 25 мин.

Ресурсы: учебник, электрические ресурсы с изображением экстерьеров и интерьеров известных испанских музеев.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель показывает электрический ресурс с изображением экстерьеров музеев Рейна-Софии (центр искусств королевы Софии) и Прадо. Он делит учеников на пары и просит их в течение 5 минут внимательно рассмотреть эти архитектурные образцы, описать их, затем представить классу свои воззрения. Особое внимание следует уделить описанию старых традиционных и современных архитектурных деталей в композициях фасадов.

Активность учащихся: ученики совещаются в парах, готовятся представить свои воззрения. По истечению оговоренного времени они называют детали, которые, по их мнению, отражают современные формы.

Термины: аутодафе - религиозные церемонии, процессии, проповеди служителей церкви, публичное оглашение приговора виновным и приведение в исполнение этого приговора.

Форма оценки: текущая

Критерии: с опорой на теоретическую информацию, навыки сравнения и анализа произведений искусства, навыки определения характерных особенностей той или иной культуры.

8. Мадрид – город футбола

Цель урока: ознакомить учащегося с архитектурой сооружений общественного назначения, выработать у него навыки определения их признаков, закрепить умения самостоятельно создавать работы на заданную тему.

Результаты: **И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.**

Индикаторы:

- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами отражает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представлять индивидуальную и совместную работу; делиться мыслями, идеями, впечатлениями и, опираясь на полученные знания, беседовать о приёмах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с применением соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления со-

вместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приёмах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, её жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционное распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе;
- проявляет толерантность по отношению к различным мнениям, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Ход урока

Активность I

Цель активности: выработать у ученика навыки определения связи между архитектурным сооружением и его функциональным назначением, навыки описания и характеристики сооружения.

Результат активности:

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Время: 10 мин.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, фотографии разных стадионов.

Активность I

Активность учителя: учитель знакомит учащихся с ещё одной достопримечательностью Мадрида – с его главным стадионом, к которому, как правило, туристы испытывают особый интерес. Для самих испанцев футбол является любимейшим видом спорта, за который преданно болеет большая часть населения. Учитель обращает внимание учеников на то, что архитектура стадионов характеризуется несколькими признаками, которые необходимо учитывать при его планировании. Во-первых, это размер площади поля, который должен иметь хорошее освещение и быть удобным для спортсменов. Во-вторых, большое количество зрителей должны иметь возможность беспрепятственно входить на стадион и выходить оттуда. Значит, у стадиона должно быть такое количество входов, чтобы даже большой поток людей не создавал бы помехи движению. Учитель спрашивает учеников, не бывали ли они на больших стадионах в Грузии, а если бывали, то, какое они впечатление произвели? Учитель задаёт первый интерактивный вопрос.

О.И.В. 1. Сантьяго Бернабеу в 1912-1927 годах играл в команде мадридского «Реала». В 1943-1978 годах он был бессменным президентом команды. 2. Стадион имеет форму четырёхугольника с округленными углами, довольно маленького размера, хотя вмещает большое количество зрителей. Поэтому его трибуны с большим уклоном.

Сверху стадион похож на королевскую корону. Затем ученики знакомятся с другим стадионом Мадрида. Учитель просит учеников сравнить планировку и облик двух стадионов.

Активность учащегося: ученики опишут стадионы. Вероятно, они обратят внимание, что трибуны стадиона Кальдерон более широко развёрнуты, имеют меньший уклон, чем стадион Сантьяго Бернабеу. Желательно, обратить внимание учеников на форму башен, встроенных в углы стадиона Сантьяго Бернабеу. Учитель задаёт следующие интерактивные вопросы.

О.И.В. 6. Стадион Кальдерон имеет более развёрнутую форму, его трибуны не имеют перекрытия. 7. Отличаются формы этих стадионов. В частности, стадион Сантьяго Бернабеу имеет более компактную форму, в его углы встроены спиралевидные башни, чтобы обеспечить беспрепятственное прохождение большого количества зрителей. 8. Известные стадионы: «Камп-ноу» в Барселоне, «Уэмбли» в Лондоне, «Ацтека» в Мехико, «Сан-Сиро» в Милане, «Бонбонера» в Аргентине и др.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки подбора материала для рисования, соответствующего замыслу; навыки выделять в работе главное, умение передавать в рисунке динамику.

Результат активности: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами отражает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;

- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

Форма работы:

Время: 25 мин.

Ресурсы: лист бумаги, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: ученики получают задание любым материалом для рисования выполнить работу на тему стадиона.

Активность учащегося: ученики выбирают материал для рисования и на основе информации, полученной на уроке, рисуют по воображению стадион. Их задача: изобразить непосредственно сам стадион, а также спортивную игру; таким образом, они постараются передать динамику, изобразят кадр, увиденный сверху – со зрительной трибуны; любыми способами (размер, местонахождение, цвет) выделяют в работе главное. После завершения работы ученики готовятся к презентации.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навыки презентации, навыки осмысленного использования терминов.

Результаты активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представлять индивидуальную и совместную работу; делиться мыслями, идеями, впечатлениями и, опираясь на полученные знания, беседовать о приёмах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с применением соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приёмах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, её жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционное распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;

- использует соответствующие термины, когда беседует о работе.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: работы, выполненные в классе.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики представляют выполненные работы на тему стадиона; беседуют, какие средства они использовали для передачи движения (статики), говорят какую спортивную игру изобразили, использовали симметричную или ассиметричную композицию. Учитель внимательно слушает, и в случае необходимости, задаёт вспомогательные вопросы.

Термины: трибуна – возвышенное место для оратора; высокое сооружение на стадионе или площади со ступенчато расположенными рядами для зрителей, или для принимающих парады и приветствующих демонстрантов и др.

Форма оценки: текущая

Критерии: навыки описания и анализа архитектурного сооружения, распознавание его функционального назначения, навыки создания работы на заданную тему, навыки презентации.

9. Уличные таблички

Цель урока: выработать у учащегося умения создавать оригинальные работы на заданную тему, навыки творческой переработки теоретической информации.

Результаты: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путе-

шествование на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);

- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами отражает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представлять индивидуальную и совместную работу; делиться мыслями, идеями, впечатлениями и, опираясь на полученные знания, беседовать о приёмах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с применением соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приёмах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, её жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционное распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и

религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Ход урока

Активность I

Цель активности: выработать у учащихся навык распознавания информации в образцах публичной культуры, умения находить связь между этой культурой с историческим, религиозным и культурным аспектами

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Результат очевиден, если учащийся:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере;

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: визуальный учебный материал, данный в учебнике.

Краткое описание активности

Активность I

Активность преподавателя: Учитель знакомит учеников с уличными вывесками исторических районов Мадрида и говорит, что во многих местах до нашего времени сохранились традиционные вывески, затем он беседует об искусстве создания вывесок, что должно быть изображено на них, на что они указывают. Случайный прохожий или же житель того района сможет «вычитать» с вывески определённую информацию,

вместе с тем, вывеска должна быть заметной, чтобы привлекала внимание.

Активность учащегося: учащиеся рассматривают визуальный материал в учебнике и знакомятся с текстом, откуда узнают, что вывески иногда повествуют об истории.

ОИВ 1. Вывески на улицах Мадрида выполнены разными способами. Некоторые из них красочные, выполнены в стиле иллюстраций, на некоторых изображены известные исторические личности. В таких случаях её форма отличается размерами, местонахождением и с первого же взгляда привлекает внимание. 2. Художественный облик и раскраска вывески соответствует его назначению.

Активность учащегося: ученики знакомятся с информацией об исторических личностях, имена которых и сегодня носят мадридские улицы. Они имеют возможность сравнить исторические факты и образцы современного публичного искусства – на вывесках отражённую историю.

Активность II

Цель активности: выработать у ученика навыки подбора материала для рисования, соответствующего замыслу работы, умения выделять в работе главное, передавать динамику.

Результат активности: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- различными художественными приемами отражает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;

- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин.

Ресурсы: листок бумаги, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: Учитель просит учеников выбрать по желанию материал для рисования и создать табличку для своей улицы с учётом её названия, истории, особенностей. Чтобы разъяснить работу, учитель напоминает ученикам интересные исторические названия улиц/районов их города или деревни и советует им хорошо подумать, прежде чем они приступят к работе.

Активность учащегося: ученики выполняют классное задание – рисуют табличку для своей улицы. Они уже знают, что табличка должна привлекать внимание и содержать как можно больше информации об улице. Сначала им надо решить, цветной или чёрно-белой будет их табличка. Затем они создают основное изображение и делают надпись с наименованием улицы. После окончания работы ученики готовятся к презентации.

Активность III

Цель активности: выработать у ученика навыки презентации.

Результаты активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представлять индивидуальную и совместную работу; делиться мыслями, идеями, впечатлениями и, опираясь на полученные знания, беседовать о приёмах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с применением соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приёмах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, её жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционное распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: выполненная в классе работа.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики выполняют представляющие уличные таблички и увлечением рассказывают одноклассникам о своей улице. Возможно учитель использует другую стратегию: попросит учеников описать готовые таблички, рассказать какой улице или району соответствуют они. Учитель внимательно слушает и при необходимости задаёт ученикам вспомогательные вопросы.

Примечания: возможно создание таблички не для улицы, а для какого-либо исторического района.

Форма оценки: Текущая

Критерии: за текущее задание: навыки оригинального решения поставленной задачи, творческий подход.

Рекомендации: в ходе урока учитель может использовать разные стратегии. Например, предложить до прочтения текста самостоятельно угадать с помощью таблички историю, рассказанную в тексте. Также во время презентации выполненных работ дать возможность учащимся с помощью воображения «оживить» тот или иной исторический факт.

10. Парк Гуэль

Цель урока: ознакомить учащегося с творчеством великого архитектора XX века Антонио Гауди, развить у учащегося умения сравнивать особенности современных архитектурных форм, расширить его фантазию.

Результат: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приёмы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приёмах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, её жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере;

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащегося с творчеством великого архитектора XX века Антонио Гауди, характерные признаки его работ; расширить его фантазию, развить у учащегося умения распознавать в современных сооружениях признаки, имеющие декоративную и функциональную нагрузку.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: информация, теоретический и иллюстративный материал в учебнике.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель знакомит учеников с концепцией и элементами парка Гуэль в Барселоне, который создал один из величайших архитекторов современности Антонио Гауди. Учитель вместе с учениками характеризуют ни на кого не похожий стиль архитектора. Учитель подбадривает учеников, чтобы они после знакомства с визуальным материалом, выразили бы свои мнения, описали и охарактеризовали бы этот всемирно известный парк, сказали бы, какое он на них производит впечатление.

Активность учащегося: ученики знакомятся с визуальным материалом и отмечают, что все детали парка вызывают у зрителей сказочные ассоциации.

О.И.В. 1. Все элементы парка преимущественно состоят из извилистых, изогнутых линий и форм. Такое впечатление, что эти формы слепили руками. 2. Столбы, арки, проходы ассоциируются со сказочным миром, и посетитель в ожидании, что вот-вот вымышленный персонаж вылезет из какого-либо угла.

Активность II

Цель активности: выработать у учащихся навыки воображения сказочного мира, который соответствует вымышленным персонажам; использование подходящего материала для рисования и техники, пробудить фантазию.

Результат активности:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приёмы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и temperными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин.

Ресурсы: лист бумаги, любой материал для рисования, естественный и искусственный ресурс.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель просит учеников выполнить классное задание: создать сказочных персонажей, сочинить историю о них и любым материалом для рисования завершить придуманный рассказ. Ученики могут использовать, как традиционные материалы и технику для рисования, так и любые другие ресурсы.

Активность учащегося: ученики сочиняют истории о сказочных персонажах, пишут их на подготовленных листах или карточках и выбранным материалом для рисования иллюстрируют среду обитания воображаемых персонажей. Возможно, они используют естественный или искусственный материал, который приклеят или раскрасят, чтобы получить желаемый эффект. Учитель следит за

процессом работы, подбадривает учеников, и, в случае необходимости даёт им соответствующие советы.

Активность III

Цель активности: выработать у учащихся навыки презентации, пробудить навыки интерпретации чужих работ.

Результат активности:

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приёмах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, её жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: работы, выполненные в классе.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики представляют свои работы и по очереди рассказывают сочинённые ими истории. Одноклассники задают друг другу вопросы о вымышленных персонажах и окружающей их обстановке, высказывают собственное мнение. Учитель спрашивает, об использованных приёмах и ресурсах. Ученики рассказывают, какой они материал использовали для создания определённого впечатления и нужного эффекта.

Форма оценки: текущая

Критерии: навыки суждения и интерпретации,

навык анализ произведения искусства, фантазия и творческий способности.

Рекомендации: желательно, чтобы учитель поощрил учеников выбрать необычную технику для получения особого художественного эффекта, например, цветные брызги или технику оттиска для получения особой фактуры.

11. Парк мечты

Цель: выработать у учащегося навыки пространственного мышления, фантазирования и творчества; учащийся посредством различного материала и техники (бумажная пластика, конструирование, лепка) создаёт композицию, состоящую из трёхмерного изображения; выработать у учащегося навыки работы в группе.

Результаты: И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного ис-

кусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у учащегося навык создания пространственных конструкций с использованием естественных и искусственных материалов и разнообразной художественной техники, закрепить навыки работы в группах.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и тем-

перными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;

- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Форма работы: в группах.

Время: 30 мин. (исходя из численности учеников и потребностей класса, активность можно перераспределить на два урока).

Ресурсы: цветной картон, листы цветной бумаги и карточки, фломастеры, клей, пластилин, нож, доска, другие естественные и искусственные ресурсы.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель напоминает ученикам о чудесном парке, созданном Антонио Гауди, и предлагает самим создать парк мечты, осуществляя самые смелые замыслы. Для создания такого парка, ученики могут использовать необычную технику: лепку и бумажную пластику, простую конструкцию. У учеников приготовлены картонные коробки, листы цветной бумаги, ножницы, клей, глина, пластилин, рабочая доска для лепки или листы бумаги (учитель на предыдущем уроке попросил учеников принести все эти ресурсы). До начала работ учитель про-

сит учеников раскрыть учебники и рассмотреть работы, созданные их ровесниками. Учитель говорит ученикам, что задание будет выполняться в группах, и прежде, чем приступить к работе, члены группы должны договориться, как будет выглядеть их работа, какой материал они будут использовать. Ученикам следует распределить функции (кто над какой частью или деталью будет работать). Учитель разыгрывает карточки, на которых написаны номера. В первую группу войдут те ученики, которым достались карточки с номером 1, во вторую группу – ученики, которым достались карточки с номером 2 и т.д. Желательно, чтобы в группе было не больше 4-5 человек.

Активность учащегося: ученики в группах, согласовав вопросы и распределив функции, приступают к выполнению задания. Возможно, некоторые группы, решат соорудить башню путём бумажной пластики и слепят из глины или пластилина домики. Также, возможно, они отдадут предпочтение чему-нибудь одному. Важно, что из разных материалов и с использованием разной техники будут созданы отличающиеся друг от друга формы.

Активность преподавателя: учитель наблюдает за работой групп и в случае необходимости даёт им дополнительные указания. Желательно, чтобы учитель предварительно подготовил схему оценки (критерии по оцениванию практических работ учеников/группы), в котором он запишет результаты своего наблюдения.

Ход урока

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки презентации групповой работы, умения беседовать о ней с использованием терминов, навыки оценки работ одноклассников.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 15 мин.

Ресурсы: выполненные в классе работы.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики представляют работы и, договорившись, по очереди рассказывают о них. Ученики слушают одноклассников, не прерывая их, выражают эмоции при рассмотрении работы других, рассказывают, какую технику и какой материал они использовали при создании работы.

Форма оценки: создание трёхмерного изображения с использованием необычного материала и техники, творческий подход к выполняемой работе. Навыки фантазирования и работы в группах.

Рекомендации: желательно, чтобы у преподавателя были заранее подготовлены критерии оценки масштабного практического задания, которыми будет оценено классное задание.

12. Афины

Цель урока: ознакомить учащегося с известными образцами древнегреческой архитектуры; выработать у него навыки их описания и анализа; выработать навыки поиска информации на заданную тему посредством разных источников; выработать умение иллюстрировать мифы (рисования по представлению).

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных

видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Результат очевиден, если учащийся:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учеников с основными признаками архитектуры и архитектурных ансамблей главного города античной культуры – Афин. Закрепить навыки поиска и нахождения информации из исторических источников, анализа этой и информации.

Результаты активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 20 мин.

Ресурсы: учебник, электронный ресурс «Объёмная реконструкция Акрополя» <https://www.youtube.com/watch?v=wTgVxjPulUk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ASdYVEIDXnM>

https://www.youtube.com/watch?v=3T7_oi985dg ,

Энциклопедия «Греческая мифология»

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель начинает объяснять новую тему «Культура Греции», с рассмотрения Акрополя - архитектурного ансамбля главного города страны Афин. Затем учитель просит учеников ознакомиться с теоретическим и визуальным материалом, представленным в учебнике. После того, как ученики посмотрели основные части Акрополя, они осматривают с помощью электронного ресурса реконструкцию этого архитектурного памятника. Посредством этой активности ученики смогут создать пространственное представление об облике храмов Парфенона, Эрехтейона, Ники Аптерос.

Активность учащегося: ученики знакомятся с материалом, высказывают воззрения о главных и характерных элементах типичных греческих храмах (колонны, треугольные фронтоны под крышами, скульптуры). Ученики вспоминают известные эпизоды из древнегреческой мифологии, беседуют о богине-покровительнице Афин. В случае необходимости учитель читает им миф об Афине.

Активность II

Цель активности: развить у учащихся навык создания по воображению художественной работы на основе исторических и литературных источников.

Результаты активности:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;

- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует мир с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 20 мин.

Ресурсы: лист бумаги, любой материал для рисования.

Активность III

Краткое описание активности

Цель активности: развить у учащихся навык презентации своей работы.

Результаты активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;

- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 5 мин.

Ресурсы: выполненная в классе работа.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики представляют выполненные ими иллюстрации к эпизодам греческих мифов, беседуют об изображенных персонажах и своём отношении к ним. Используют новые термины, отвечают на вопросы.

Термины: Акрополь – означает «верхний город». Афинский Акрополь – архитектурный ансамбль, который объединяет несколько значительных храмов, возведённых в разное время.

Форма оценки: текущая

Критерии: навык ознакомления и осмысления теоретического и визуального материала, с использованием различных источников, навык нахождения информации.

13. Флюгер

Цель урока: выработать у учащегося навыки практического использования теоретической информации; привить практическое умение создавать оригинальную работу из любого ресурса.

Результаты: И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре,

команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Результат очевиден, если учащийся:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Результат очевиден, если учащийся:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учеников с принципами конструкции древнейшей метеорологической станции и флюгера; развить навыки освоения/осмысления теоретического и визуального материала.

Результат активности:

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Результат очевиден, если учащийся:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 10 мин.

Ресурсы: учебник.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель пред-

ставит классу учебник и задаёт интерактивные вопросы.

О.И.В. 1. Представленное сооружение имеет форму башни. Его фасад состоит из граней, наверху украшен рельефом. 2. Возможно, это сторожевая башня. Учитель слушает ответы учеников, а затем разъясняет им, что это одна из древнейших башен, на которой велись наблюдения за окружающей средой, в частности, за оболочкой земли – атмосферой. Учитель также объясняет ученикам, какое назначение у флюгера, какова его функция. Он рассказывает о тех представлениях, которые были у человека о божестве ветра. Учитель рассказывает о конструкции указателя ветра на флюгере, а затем показывает эту конструкцию.

Активность учащегося: ученики внимательно знакомятся с новым материалом и задают уточняющие вопросы.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки создания флюгера из искусственного материала различного типа.

Результаты: И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной).

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 25 мин.

Ресурсы: любой материал для рисования, а также искусственный материал (проволока, картон, пластмасса и др.).

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель делит класс на пары и просит учеников сделать флюгер любой формы. он рекомендует заранее распре-

делить функции и принять решения, какой материал они используют при выполнении работы.

Активность учащегося: ученики начинают работать в парах. Каждый из них, создаёт одну из деталей, согласно договорённости. Через какое-то время пары соединяют детали и декоративно оформляют поделку.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навыки презентации работы.

Результат активности:

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 10 мин.

Ресурсы: выполненная в классе работа

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики представляют конструкцию флюгера, рассказывают, что они выбрали в качестве декоративных элементов флюгера, объективно описывают работы одноклассников.

Термины: метеорология – наука об атмосфере и происходящих в ней процессах.

Атмосфера – воздушная оболочка Земли.

Форма оценки: текущая

Критерии: Применение теоретических знаний при создании работы – конструкции. Творческий подход. Навыки использования искусственного материала.

14. Греческие вазы

Цель урока: ознакомить учащихся с особенностями росписи греческой керамики. Выработать навыки логического мышления, анализа художественного произведения; развитие практических навыков поиска и нахождения информации.

Результаты: И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учеников с греческой расписной керамикой. Развить у них навыки распознавания конкретной культуры по деталям

разного рода, пробудить навыки интерпретации художественного произведения.

Результат активности:

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 20 мин.

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель просит учащегося рассмотреть иллюстрации в учебнике, на котором представлены образцы керамики и постараться описать их. По каким деталям можно догадаться об их принадлежности к той или иной культуре? Учитель задаёт интерактивные вопросы и просит учащихся высказать своё мнение.

О.И.В. 1. Фон второй чёрной вазы чёрный, а фигуры выполнены красным цветом. 2. Возможно, ученики выскажут несколько предположений. Например, краснофигурная керамика или черно-фоновая керамика...

Активность учащегося: ученики по деталям одежды, по форме самой керамической посуды, по характеру орнамента распознают греческую культуру. Они вспоминают, где видели такую одежду, украшения, причёски... Предположительно, что такую информацию они получили из разных источников: из учебников по истории, из учебно-познавательных или художественных фильмов на историческую тему. Греческие мотивы часто используют в качестве декора на предметах

различного вида. Таким образом, ученикам не будет трудно идентифицировать вазы и их росписи.

Активность II

Цель активности: развить у учеников умения на основе художественного произведения интерпретировать и реконструировать греческий миф.

Результаты активности: И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 25 мин.

Ресурсы: учебник, миф об аргонавтах.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель напоминает ученикам миф о путешествии аргонавтов; затем учитель просит, чтобы ученики в парах внимательно рассмотрели фрагмент росписи с изображением сцены из указанного мифа. За определённое время пары должны распознать эпизод (могут и разыграть его).

Активность учащегося: ученики в парах приступают к работе. Они высказывают свои предположения относительно того, какой эпизод из мифа о путешествии аргонавтов изображён на росписи, приходят к совместному решению, и распределяют роли для презентации. Через согласованное время (10 мин.) пары разыграют сцену из мифа. Одноклассники смотрят, слушают высказывают мнение, правильно ли представленная пара распознала эпизод.

Форма оценки: текущая

Критерии: навыки оценки и анализа расписной керамики. Навыки восприятия содержания фрагментов росписи (реконструкция мифа).

Рекомендации: желательно, чтобы преподаватель, когда будет беседовать о мифе об аргонавтах, обратил внимание учеников, на тесные связи Древней Колхиды с греческой цивилизацией. Также следует отметить, что золотое руно, по некоторым версиям, рассматривается не как материальная ценность, а как тайные сведения (например, морские карты, способы добывания золота и др.), составляющие богатство Колхиды. К завладению этих богатств и стремились греки. Этот факт ставит Колхиду в ряд передовых цивилизаций того времени.

15. Распишем посуду

Цель урока: выработать у учащегося навыки создания различных орнаментов, интерпретации знакомых мотивов орнамента и их использования в работе; навыки творческого использования искусственных материалов.

Результат: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и теплыми красками) для достижения в работе желаемого эффекта.

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления со-

вместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у учеников умения украшать предметы простыми орнаментами посредством искусственного ресурса и материала для рисования.

Результат активности: Результат: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);

- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 30 мин.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, материал для рисования, клей, ножницы, одноразовые стаканы.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель просит учеников рассмотреть в учебнике данный на иллюстрации керамический кувшин, орнаменты, которыми он украшен. Учитель на большом формате рисует типичный греческий орнамент – меандр, который состоит из разнообразных изломов прямой линии под прямыми же углами и из сочетаний таких изломов. Ученики на тренировочных листах сделают зарисовки этого мотива. Учитель задаёт интерактивные вопросы.

О.И.В. 1. Греческий кувшин отличается широкой горловиной и ещё более широким «туловищем». Он имеет большую широкую ручку. 2. На горловине и по туловищу кувшина тянется широкая полоса орнаментов, а на краю губы и в верхней части туловища даны изображения животных и птиц. Орнаментами украшены и ручка сосуда. Учитель просит учеников подготовиться к выполнению задания, но прежде ознакомиться с указаниями, данными в учебнике.

Активность учащегося: ученики внимательно читают текст в учебнике и готовятся к выполнению практического задания. По указанию учителя, они делятся на пары, совещаются и договариваются, какого рода работу выполнит каждый из них. Они распределяют между собой материал для рисования и искусственный ресурс. Сначала они разрезают на ленты бумагу или какой-нибудь другой искусственный материал (например, ткань) и карандашом или гуашью рисуют на ней орнамент. При подборе формы орнамента или его цвета, ученики учитывают мнение друг друга.

Активность преподавателя: учитель даёт точные указания ученикам, как поперёк стакана приклеить ленту с орнаментами, чтобы не смять

её края: для этого на бумаге надо сделать косой надрез и осторожно клеим соединить друг с другом края. Размер ленты с орнаментами, цветовое решение, формы орнамента – всё выполняется в соответствии с желанием ученика.

Активность II

Цель активности: развить у учеников навыки презентации работ, выполненных в парах, навыки беседы о работе.

Результат активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 15 мин.

Ресурсы: одноразовые стаканы, украшенные орнаментами.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики представляют работы, выполненные в парах, детально рассказывают, какой материал они использовали, орнамент какого типа изобразили. Они характеризуют орнамент (например, цветной, симметричный, ритмичный и т.д.). Одноклассники

слушают презентацию и высказывают собственное мнение.

Примечания: учителю следует посоветовать ученикам, что две полосы с орнаментом надо приклеивать к стакану по отдельности. Кроме того, нужно предупредить, чтобы в нижней части стакана полоска не сморщилась, надо её поделить на две части, срезав края под косым углом (следуя форма стакана), а потом наклеить на стакан.

Форма оценки: текущая

Критерии: практические навыки интерпретации орнаментных мотивов нового орнамента, оригинального использования искусственных ресурсов.

16. Дворы больших городов

Цель урока: выработать у учащегося умение создавать работу на заданную тему, навыки целенаправленного использования разного типа линий, мазков, цветосочетания; навыки рисования по памяти; навыки наблюдения за природой и интерпретации, навык совершенствования передачи своего замысла приёмами, навык работы в паре; навык творчески подходить к заданию.

Результаты: **И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.**

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм,

симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;

- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;

- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Форма работы: в парах или в группах (по усмотрению преподавателя).

Ресурсы: учебник, формат или лист бумаги, любой материал для рисования.

Форма оценки: текущая

Критерии: навыки целесообразного использования мазков и линий разнообразного типа для создания работы на заданную тему, навык рисования по памяти.

17. Окно дома мечты

Цель урока: выработать у учащегося навыки наблюдения за природой и рисования по воображению; умения выбирать по своему желанию технику и художественный материал для осуществления своего замысла; расширить фантазию и развить навыки творческого подхода к заданной теме; научить ученика практически использовать основные принципы и элементы изобразительного искусства при создании работы

Результат урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, формат или лист бумаги, любой материал для рисования.

Форма оценки: текущая

Критерии: навыки рисования по воображению, навыки подбора художественной техники, творческого подхода, фантазии и презентации.

18. Путешествие в страну искусства I (итоговый урок)

Цель урока: выработать у учащегося практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства, их сравнительного анализа; развить умения самостоятельного поиска и исследования материалов, касающихся жизни и творчества художников из страны, которой он интересуется; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации.

Результаты урока:

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной).

И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой

работы, исходя из специфики поставленной задачи;

- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквах и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладном искусстве, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусств и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у учеников навыки самостоятельного нахождения информации о конкретной культуре, навыки сбора визуальной информации о памятниках культурного наследия. Закрепить навыки распознавания и анализа основных признаков этой культуры, умения знакомыми художественными приёмами и материалами создавать типичные образцы (напр., пейзажи, предмет прикладного искусства, несложную архитектурную конструкцию и др.).

Результат активности:

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного

материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;

- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной).

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/ осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 30 мин. (исходя из численности класса учитель принимает решение распределить работу на урочное время. Подготовительной работе уделяется как урочное время, так и часы, предназначенные для самостоятельной работы.

Ресурсы: учебник, альбомы, каталоги, Интернет-сайты; искусственные Ресурсы: формат большого размера, тонкий картон, лист бумаги, цветные карточки, клей, ножницы и др.

Краткое описание активности

Подготовка к итоговому уроку начинается на определённое время раньше. Ученики знакомятся с поставленными задачами, делятся на группы из 4-5 участников, выбирают страны, о которых будут рассказывать, распределяют также между собой функции и договариваются о конкретной работе, которую предстоит выполнить.

Форма оценки: текущая

Критерии: навыки рисования по воображению, навыки подбора художественной техники, творческого подхода, фантазии и презентации. Они находят нужную информацию, которую с помощью учителя классифицируют, и выбирают для стенда материал о конкретных памятниках культурного наследия. Они подбирают материал для рисования, художественные приёмы. Члены группы также получают задание подготовить реферат\эссе\ доклад об основных признаках выбранной культуры. В ходе итогового урока ученики представляют как известные образцы культуры выбранной страны (архитектура, изобразительное и прикладное искусство, этнографический материал: костюм, украшение и др.), так и теоретические работы об основных признаках той же культуры. Итоговое занятие имеет формат открытого урока: на нём присутствуют приглашённые гости. Учитель заранее должен подготовить рубрики оценок за практические и теоретические работы, по которым и будет производится оценка.

Активность II

Цель активности: развить у учеников и углубить навыки презентации, закрепить навыки работы в группах.

Результаты активности И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, на-

строении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквах и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладном искусстве, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусств и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских

резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;

- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: в группах.

Время: 15 мин. (по усмотрению учащегося время может быть распределено исходя из конкретной ситуации).

Ресурсы: наглядности, представленные на стенде; теоретические работы (рефераты/эссе/доклады).

Краткое описание активности

Ученики представляют образцы культурного наследия конкретной страны, рассказывают об основных признаках этой культуры, перечисляют и охарактеризуют известные архитектурные сооружения, памятники изобразительного и прикладного искусства.

Примечание: по усмотрению преподавателя осуществлению проекта уделяется урочное время и определённые часы для самостоятельной работы.

Форма оценки: Итоговая

Критерии: навыки исследования той или иной культуры, произведения искусства, навыки самостоятельного нахождения материала, навыки групповой работы, навыки проведения презентаций.

Рубрика оценки теоретических работ (реферат, эссе, доклад).

Рекомендации: учитель по своему усмотрению выбирает одну из стратегий проведения урока, например: ученики будут индивидуально представлять свои работы или вместе с товарищами по группе; зрители/посетители изначально будут знать, о культуре какой страны будут говорить ученики, или же им предстоит сделать выводы после презентации; обратятся ли ученики в ходе своей презентации к другим видам искусства- музыке, кино - в и др.

19.Стамбул

Цель урока: ознакомить учащегося с многовековой историей и культурой Стамбула, развить навыки распознавания и сравнения произведений искусства разных эпох; закрепить навыки нахождения информации; углубить навыки интегриро-

вания знаний, полученных при изучении разных предметов (по истории, географии).

Результаты:

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного ис-

куства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Результат очевиден, если учащийся:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная, в группах.

Ресурсы: учебник, печатная продукция любого вида с фотографиями видов Стамбула, электронный ресурс.

О.И.В. 1. Стамбул находится на континентах Европы и Азии. 2. Стамбул находится в Турции. 3. Столица Турции – Анкара. 4. Османская империя была последовательницей ислама. 5. Турция – последовательница ислама.

Термины: Античная эпоха – период развития культур Древней Греции и Древнего Рима с XII в. до н.э. до IV в. н.э.

Форма оценки: критерии оценок текущего задания: навыки распознавания, сравнения и оценки произведений искусства разных эпох с опорой на теоретические знания, навыки нахождения и представления информации, степень интеграции знаний.

20. Иллюстрированный исторический факт

Цель урока: развить у учащегося умения опознать в произведении искусства конкретное историческое явление или историческую личность; выработать навыки использования теоретических знаний в практической работе; способствовать большему развитию навыков рисования по воображению.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь

на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

- Индикаторы:
- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, туристические проспекты с фотографиями достопримечательностей Стамбула, альбомы, Интернет-сайты.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки анализа оценки произведения искусства, навыки создания практической работы с опорой на теоретические знания, практический подход.

21. Христианский и мусульманский Стамбул

Цель урока: ознакомить учащегося с основными признаками и характерными особенностями христианской и мусульманской культуры; развить навыки внимательного рассмотрения произведений искусства, их анализа и сравнения с другими образцами.

Результаты урока:

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

- Индикаторы:
- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, туристические проспекты с фотографиями достопримечательностей Стамбула, альбомы, Интернет-сайты.

О.И.В. 1. Вопрос касается храма Соломона. Поэтому предоставляем краткую информацию о храме. Согласно Библии, до создания еврейского независимого государства, бог не хотел обитать в «Божьем доме». Когда царь Давид завоевал Иерусалим, он перенёс «Ковчег Завета» именно туда

и начал готовиться к сооружению храма. Давид передал своему сыну Соломону предварительно разработанный проект этого храма. И Соломон приступил к строительству. Он пригласил из Финикии зодчего Хирам Абиффа, который вместе с подмастерьями в течение семи лет (957-950 г.г. до н.э.) возводил храм в Иерусалиме. Ковчег Завета был торжественно установлен в Святая святых, и Соломон вознёс публичную молитву. Освящение храма длилось в течение 14 дней. Его сооружение для евреев было значительнейшим явлением. Храм стал для них главной святыней. В 586 году до н. э. царь Вавилон Навуходоносор захватили Иерусалим и полностью разрушили Храм Соломона. С тех пор на том месте, где стоял Храм Соломона, неоднократно строили разные сооружения. В настоящее время здесь находится комплекс Куббат-Ас-Сахра, в который входит мечеть Аль-Акса.

Термины: минарет – башня, с которой мусульмане призывают верующих на молитву.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки сравнения и анализа произведения искусства разных эпох и культур.

22. Орнамент

Цель урока: развить у учащегося навыки внимательного рассмотрения произведений искусства и распознавания в них характерных признаков; выработать навыки практического использования теоретических знаний посредством создания декоративных предметов.

Результаты урока :

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;

- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- Внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;
- в компьютерной программе для рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, создаёт соразмерность и пропорции предметов; использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, бесе-

довать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере

Форма работы: индивидуальная (возможно преподаватель выберет другую стратегию и попросит выполнить задания в парах).

Ресурсы: учебник, материал для рисования по выбору ученика (краски, кисть, посуда для воды, салфетки, карандаши, фломастеры, тушь, чернила, лист бумаги).

О.И.В. 1. На 1-ой и 3-ей фотографиях выделяются центры, явно подчёркиваются главен-

ствующий характер орнаментной композиции; а 2-ой образец полностью покрывает пространство картины. Таким образом, он более близок к ковровой структуре восточного орнамента. 3 и 4. Грузинский орнамент характеризуется повторением выделенного мотива не ковровообразно, а только по двум направлениям – вправо и влево. Этим он отличается от восточного орнамента.

Термины: **мотив** – характерный повторяющийся элемент изображения. Арабеска – итальянское слово и обозначает «арабский». Вид орнамента, распространённый в Европе из арабских стран, в котором слились геометрические и растительные мотивы. Часто в орнаментах вплетены арабские надписи.

Примечание: урок даёт широкие возможности для применения разных стратегий. Конкретные советы сотрите внизу, в рекомендациях.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки использования теоретических знаний при создании декоративных работ, навыки создания орнамента. Владение основных и элементарных принципов изобразительного искусства, творческий подход.

Рекомендации: При выполнении классного задания, преподаватель может выбрать несколько различных стратегий и с точки зрения формата работы, и точки зрения техники.

1. Возможно, выполнить работу индивидуально. Однако, будет интересно, если разделить учеников на пары и попросить выполнить задание. Через некоторое (небольшое) время после начала работы, ученики в парах обменяются своими работами, чтобы продолжить выполнять задание в работах друг друга. При таком методе у учеников разовьются навыки работы в парах.

2. Возможно, чтобы ученики выполнили задания с помощью программы рисования и создали орнаменты симметричные или асимметричные, цветные или чёрно-белые. Также возможно, в качестве материала для рисования использовать тушь или чернила, нанести рисунок не на бумагу, а на ткань, картон, керамическую плитку. При представлении в классе своих работ, желательно, чтобы ученики рассказали, какой материал для рисования они использовали для воплощения своего замысла.

23. Столица туманного Альбиона

Цель урока: ознакомить учащегося с историей Лондона, с его достопримечательностями, развить навыки определения основных признаков европейской архитектуры, углубить интерес к английской культуре.

Результаты урока: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

- Индикаторы:
- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере

Активность I

Цель активности: развить у учащегося навыки распознавания характерных особенностей архитектуры европейского города (Лондона), британской культуры.

Результат активности:

Результаты урока: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

- Индикаторы:
- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и

религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная

Время: 30 мин.

Ресурсы: учебник, буклеты и туристические путеводители, фотографии с видами Лондона и других городов Великобритании.

Ход урока

Краткое описание активности

Активность преподавателя: на уроке ученики «будут путешествовать» по столице Англии. Учитель расскажет им об истории возникновения Лондона, об истории строительства древнейших зданий города, покажет визуальный материал. Интерактивные вопросы направлены на пробуждения у учеников определённой ассоциации. На активизацию их воображения.

О.И.В. 1. Тауэр и знаменитый лондонский мост – типичные образцы типичной европейской архитектуры. Основательная ограда, массивные стены, башни, опорные столбы наглядно указывают, что при строительстве крепостей и дворцов в обязательном порядке учитывали их функцию – оборонительную. Крепость Тауэр и мост, несмотря на неоднократные перестройки, сохранили первоначальный вид, и поэтому их часто можно увидеть в фильмах исторического жанра, как реальную среду средневековых европейских городов. 2. Символом Лондона также являются часы Биг-Бен на башне Вестминстерского дворца. Учитель знакомит учащихся с дополнительной информацией, представленной в учебнике на цветном фоне. Легенды, связанные с Тауэром и сегодня дороги британцу, приверженцу традиций.

Можно будет в классе провести шуточный опрос: «Верите ли вы?». Те ученики, которые серьёзно отнесутся к легендам о воронах и при-

ведениях, обитающих в Тауэре, будут объявлены «истинными англичанами». Затем преподаватель знакомит учащихся с ещё одной достопримечательностью Лондона – Вестминстерским дворцом. Ученики сами опишут его архитектуру. По указанию учителя они должны будут обратить внимание на характерные черты средневековой европейской архитектуры – на массивные фасады дворцов, башни, увенчанные зубцами и т.д. Таким образом ученики осмысливают особенности западной архитектуры и у них вырабатываются навыки распознавания этих особенностей с помощью нового материала. Рекомендуются, чтобы учитель спросил учеников, каких английских писателей они знают. Предположительно, что ученики этого возраста, особенно те, которые изучают английский язык и литературу, будут иметь определённое представление об английской литературе, слышали о Шекспире и Чосере.

Активность II

Цель активности: с опорой на теоретические знания пробудить в учениках фантазию, развить у учащихся навыки осмысления и представления в конкретном культурном контексте известные памятники.

Результаты активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительно-го и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

- Индикаторы:
- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник, электронный ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=JPSTqfPIY>

Ход урока

Краткое описание активности

Активность преподавателя: на последнем этапе урока ученики знакомятся с такой достопримечательностью Лондона, как парад солдат гвардии, одетых в традиционные формы, который проводится у Букингемского дворца. Это одно из самых привлекательных зрелищ для многих туристов. Приметой Лондона являются типичные только для этого города атрибуты, как двухэтажные красные автобусы и старинные машины такси. Учитель просит учеников, представить типичный маршрут приехавшего в Лондон туриста, и предположить его впечатления.

Активность учащегося: ученики с увлечением включаются в ролевую игру, проявляют теоретические знания и навыки воображения. Интерес учеников к английской культуре проявляется и посредством представлений других достопримечательностей, которые они нашли в разных источниках (Интернет-сайтах, туристических путеводителях, в учебниках английского языка).

Термины: монархия – форма правления, когда во главе государства стоит один человек – король, то есть монарх. Обсерватория – (лат. Обсерво – наблюдаю), здание, специально устроенное для астрономических, геофизических и др. наблюдений.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки описания средневековых европейских архитектурных памятников, распознавания их характерных особенностей, навыки нахождения и исследования произведения искусства, относящегося к стране, которой интересуется ученик.

24. Как рисовать дождь

Цель: развить у учащегося навыки практической работы с акварельными красками; навыки создания работы на заданную тему; умения передавать различную фактуру разными способами; навыки наблюдения за окружающей средой, использования различной техники, умения создавать пейзаж дождя с использованием техники рисования на мокрой поверхности; развитие навыков презентации.

Результаты урока: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интере-

сы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Активность I

Цель активности: развить у учащегося навыки анализа конкретного произведения и распознавания его характерных особенностей.

Результаты активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительно-

го и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: учебник

Ход урока

Краткое описание активности

Активность преподавателя: цель урока – создание работы, в которой отразится пейзаж в дождливую погоду. Учитель беседует с учениками о том, что ввиду географического положения в Англии и её столице часто бывают дожди и туманы. Это естественно, так как страна находится в окружении воды. Лондон к тому же выстроен на берегах Темзы. Многие английские и иностранные художники рисовали городские или сельские пейзажи, окутанные туманом. Учитель спрашивает учеников, какой пейзаж они хотят нарисовать? Почему? После ответов они раскрывают учебники и внимательно рассматривают помещённый там дождливый пейзаж. Учитель просит детей поговорить о цветовом решении этой картины. Какое настроение возникает у каждого из них при просмотре дождливого пейзажа. Ученики должны описать и охарактеризовать работу, сказать, как в этой работе достигается эффект тумана.

О.И.В. На обоих рисунках использованы блеклые, сумрачные цвета, контуры зданий не чёткие, чуть размытые, что создаёт эффект окутанного туманом здания.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навык передачи своего замысла (пейзаж в дождливую погоду) с помощью акварельных красок.

Результат активности:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);

- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин.

Ресурсы: учебник, лист бумаги, акварельные краски, кисть, посуда для воды, губка, салфетки, карандаши, фломастеры.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики знакомятся с заданием, которое им нужно выполнить в классе, а также с приёмами, данными в учебнике. Используя эти приёмы, ученики легко смогут нарисовать пейзаж в дождливую погоду. Учитель просит учеников нарисовать дождливый пейзаж, но прежде внимательно рассмотреть образцы, которые представлены в учебнике. Учитель даёт ученикам советы, как им работать на влажной поверхности бумаги акварельными красками, чтобы получить эффект дождя. В учебнике представлены текст, а также иллюстрирующие эти советы фотографии, на которых отчётливо видны особенности передачи того или иного мазка, фактуры. Ученики выполняют практические работы: следуя указаниям, они используют предложенную технику и создают впечатление дождливого и туманного пейзажа. Тематику работы – панораму города или деревни, фигуры предметов для изображения, здания – выбирают сами ученики. Прежде чем намочить лист бумаги, ученики лёгким контуром наносят пейзаж, затем губкой увлажняют лист, наносят на бумагу близко друг от друга отдельные пятна красок. Как показано на образце, пятна растекутся и смешаются (чёрная краска сливается с голубой и создаёт впечатления дождевой тучи). Когда работа высохнет, следуют нанести пастельными карандашами вертикальные линии для создания ассоциации дождя.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навыки презентации своей работы, осмысленного использования терминов, объективного оценивания работ одноклассников.

Результат активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах

одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин.

Ресурсы: работы, выполненные в классе.

Краткое описание активности

Активность учащегося: ученики представляют свои работы и беседуют об использованных художественных приёмах. Одноклассники оценивают, насколько в работе удалось решить поставленные задачи.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки работы акварельными красками, умения использовать мазки различного типа и передавать фактуру, творческий подход.

25. Графика английской книги

Цель: развить у учащегося навыки описания, характеристики и оценивания произведений искусства; закрепить навыки аргументированного суждения.

Результат активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах однокласс-

ников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Активность I

Цель активности: развить у учащегося навыки внимательного рассмотрения художественного произведения, распознавания изобразительных приёмов и элементов, умения соотнести эти произведения с конкретной культурой.

Результаты активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: в начале урока ученики знакомятся со вступительным текстом в учебнике, беседуют о книжных иллюстрациях в целом, какую роль играет рисунок в книге. Учитель просит учеников назвать эпоху, когда у человека было гораздо меньше возможностей получать информацию, и иллюстрированная книга, кроме эстетического наслаждения, давала возможность получать интересную и важную информацию. Учитель просит учеников высказать мнения, какую информацию несёт иллюстрированная книга. Предположительные ответы: благодаря иллюстрированной книге можно познакомиться с каким-либо героем, узнать какую одежду и аксессуары носили (особенно, в повествованиях исторического характера), в какой среде происходит действие и т.д. Затем ученики знакомятся с иллюстрациями английского графика Обри Бёрдслея. К каждой иллюстрации в учебнике даются небольшой комментарий, информация и интерактивные вопросы. Учитель делит класс на пары. Каждая пара знакомится с

одной из иллюстраций и работает над ней. После 2-3 минут, пары делятся с одноклассниками своими воззрениями о каждой из иллюстраций.

Д.И.У. Во время беседы о первой иллюстрации ученики отмечают, что изображение представлено на фоне, который разделён на две части. Длинное одеяние на иллюстрации, выполненное контурным способом, помещено на светлом фоне. При описании второй иллюстрации, внимание уделяется оригинальному приёму, который использовал художник, создавая изображение. На белом фоне чёрной контурной линией и на чёрном фоне нанесённое изображение, носит декоративный характер, и в то же время, «вышитые» узорчатые мотивы на платье, придают восточный облик изображению.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки анализа, описания и презентации иллюстраций для детской книги. произведения

Результат активности: **И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.**

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: в группах.

Время: 30 мин.

Ресурсы: учебник, рассказы Редьярда Киплинга.

Краткое описание активности

Активность учащегося: на следующей странице в учебнике представлены иллюстрации к детским книгам. Ученики в группах (по 4-5 человек в группе) выбирают для работы одну иллюстрацию. (Учитель может заранее разыграть с помощью разноцветных билетов лотерею, кому какая иллюстрация достанется). В течение 10 минут ученики в группах обсуждают ответы на интерактивные вопросы и готовятся к презентации. По истечении определённого времени, каждая группа представляет иллюстрацию и даёт согласованные ответы на интерактивные вопросы. Ученики внимательно слушают товарищей. Предположительно, то ученики представят много интересных наблюдений и воззрений. Учитель следит за презентацией и просит учеников выразить своё мнение.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки анализа художественного произведения, навыки презентации работы.

26. Книга с картинками

Цель урока: развить у учащегося навыки создания иллюстрации; навыки подбора соответствующих тексту художественных приёмов, формата, цвета; развить навыки презентации.

Результаты урока: **И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.**

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);

- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;

И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композици-

онная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: в группах.

Ресурсы: учебник, формат или лист бумаги, любой материал для рисования.

Примечание: в этом уроке даётся иллюстрация Джемала Лолуа к рассказу Реваза Инанишвили «Одиночество». В учебнике не указано название, так как ученик сам должен подобрать к иллюстрации наименование.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки подбора к литературному произведению соответствующих художественных приёмов, форм, цветовых оттенков, навыки изображения визуальных деталей, соответствующих той или иной эпохе/культуре, навыки работы в группах, навыки презентации.

27. Новогодняя елка

Цель урока: развить у учащегося навыки творческого подхода к намеченной работе, навыки презентации; учащийся должен создать изображение оригинальной новогодней ёлки с использованием различной техники и материала.

Результаты урока: И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и temperными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее

и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины, когда беседует о работе.
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: цветная бумага, ножницы, лей, ткань, глина, ленты (материал по выбору ученика).

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: творческий подход в ходе работы с разными естественными и искусственными ресурсами, навыки оригинального использования приёмов рисования для осуществления своего замысла.

28. Мцхета

Цель урока: ознакомить учащегося с древнейшими грузинскими памятниками культуры, с их характерными признаками, развить навыки определения известных грузинских средневековых памятников архитектуры, пробудить интерес к памятникам грузинской культуры; выработать навыки самостоятельного нахождения нового материала.

Результаты урока: И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой

работы, исходя из специфики поставленной задачи;

- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквях и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладного искусства, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусств и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная, группах

Ресурсы: учебник, «Мцхета», авт. М.Булиа, М.Джанджалиа, Тб. 2006 г, Интернет-адрес, www.dzeglbi.ge

О.И.В. 1. Ученики описывают древнейшие украшения, отмечают, какие у них формы, цвета. 2. Уникальность этих предметов обусловлена совокупностью всех факторов- драгоценные металлы и многочисленные благородные камни, изящная эстетика и высокое качество изготовления свидетельствуют о том, что эти драгоценные укра-

шения делались для представителей высоких социальных слоёв. А их древность увеличивает их ценность.

Д.И.У. В создании исторической карты Мцхеты и получении информации большую помощь окажет исторический путеводитель «Мцхета». Авторы авт. М.Булиа, М.Джанджалиа, Тбилиси. 2006 г.

Примечание: рекомендуется, чтобы ученики осмотрели древнейшие экспонаты, хранящиеся в золотом фонде Национального музея Грузии. Часть предметов, найденных в результате археологических раскопок, хранится в музее Мцхеты.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: знание теоретического материала, навыки распознавания особенностей грузинских средневековых исторических памятников, интерес к грузинским историческим памятникам, навыки самостоятельного нахождения информации об этих памятниках

Рекомендации: для выполнения задания учитель может выбрать другую стратегию: предложить ученикам использовать в работе поисковую систему Интернета. В таком случае ученики, выполняющие задания в парах смогут обменяться работами над картой, или же послать свои работы другим одноклассникам в виртуальные группы.

29. Крепости Грузии

Цель урока: пробудить у учащегося интерес к материальным памятникам Грузии, развить необходимые навыки рисования с натуры и по памяти.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные

приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);

- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.**Индикаторы:**

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквах и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладного искусства, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусства и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, фотоматериал, зарисовки, сделанные на месте, цветные карандаши, листы бумаги или формат.

Примечание: рекомендуется провести урок после экскурсии, которая состоялась с целью

осмотреть какой-либо исторический памятник. Ученики на месте будут делать зарисовки, фотографировать памятники. Этот материал затем они используют при выполнении практической работы.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки наблюдения за окружающей средой, навыки рисования с натуры или по памяти.

30. Грузинское искусство

Цель урока: ознакомить учащегося с разными видами средневекового грузинского искусства; углубить интерес к своеобразию грузинского искусства.

Результаты урока: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквах и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре

декоративно-прикладном искусстве, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним;

- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусства и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная, в группах, в парах.

Ресурсы: учебник, любой печатный или электрический ресурс с образцами грузинского искусства.

Д.И.У. для получения теоретической и визуальной информации большую помощь окажет альбом-путеводитель «100 музеев Грузии», издательство «Клио», 2006 г.

Термины: миниатюра – иллюстрация в рукописной книге.

Перегородчатая эмаль – технология покрытия металла цветной эмалью.

Примечание: рекомендуется провести урок после посещения Национального или краеведческого музея.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки распознавания характерных особенностей разных видов искусства, беседы об этом, аналитические навыки, интерес к грузинскому искусству.

31. Грузинский орнамент

Цель урока: развить у учащегося навыки наблюдения за памятниками культурного наследия, распознавания особенностей их декоративных элементов, практические умения создавать простые орнаменты (рисование с натуры и рисование по памяти); развить навыки нахождения материала и визуального воплощения.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целена-

правленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор:

- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Результат очевиден, если учащийся:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;
- в компьютерной программе для рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, создаёт соразмерность и пропорции предметов; использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквях и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладном искусстве, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним;
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусств и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, любой печатный или электронный ресурс с образцами грузинского искусства, листок бумаги, материал для графического рисования, компьютер и доступные программы для рисования.

О.И.В. 1. Фасад собора Самтависи украшен пластичным декором на аркаде, треугольными нишами. В центральной арке представлена вертикальная композиция с рельефным резным крестом, декорированным окном и резными

ромбами. 2. Резными орнаментами украшены изображение креста, наличник окна, ромбообразные и завитые формы, ниши. 4. Наличник окна монастыря Земо (верхняя) Вардзия украшен резными низко-рельефными орнаментами. Наличник окна храма Ананури украшен объёмными, высоко-рельефными, растительными резными орнаментами.

Термины: резной орнамент – вырезанное на камне художественное украшение на фасадах и интерьерах.

Примечание: рекомендуется, чтобы до данного урока ученики во время экскурсии осмотрели бы один из средневековых грузинских памятников архитектуры, и зафиксировали (в виде зарисовок или фотоснимка) его пластические детали украшений **Фрагменты грузинского резного орнамента часто хранятся во многих краеведческих музеях.**

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки использования в практической в работе результатов наблюдений, навыки рисования с натуры и по памяти. Навыки визуального воплощения выбранного образца искусства. Навыки нахождения материала.

Рекомендации: учитель может обратиться к необычной стратегии для проведения урока – предложить ученикам использовать компьютерные программы для рисования, чтобы создать орнаменты, подобные грузинским резным узорам. Это зависит от того, насколько доступна компьютерная техника для каждого ученика. Одним из вариантов проведения урока и выполнения домашнего задания может быть следующая активность – ученики самостоятельно выполняют с помощью компьютера работу и представляют её на следующем уроке.

32. Грузинское художественное искусство

Цель урока: развить у учащегося навыки внимательного рассмотрения, анализа и оценивания произведений искусства, выработать умения аргументированного суждения и презентации произведения.

Результаты урока:

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу;

поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквах и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;

- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладном искусстве, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусства и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная, в парах, в группах.

Ресурсы: учебник.

Д.И.У. 1. Тбилисский портрет XIX века даёт нам полное представление о тбилисской женщине того времени – о её внешнем виде, стиле одежды, украшениях. Интерес также представляет и старинное кресло - характерный образец той эпохи. У персонажей в сцене кутежа князей всё одинаковое: одежда, лица, манера сидеть и позы. Ученики внимательно рассматривают детали накрытого стола и обсуждают их: какая форма у кувшина и бутылки, как характерная форма хлеба «шоти» указывает на грузинское происхождение персонажей и автора. Таким образом, во время презентации ученики беседуют о художественных особенностях произведений, и о той информации, которую зритель получает с помощью того или иного образца: в какой эпохе или стране была создана работа, к какой социальной группе относятся изображённые на картине люди и т.д.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки внимательного рассмотрения произведений искусства, анализа этого произведения. Навыки презентации.

33. Пригласительная открытка

Цель урока: выработать у учащегося навыки распознавания исторических памятников разных стран, а также умения создавать своими руками

их изображения с использованием различных приёмов; развить навыки оригинального решения поставленной задачи (создание самодельного пригласительного билета).

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);

- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной).

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционное распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Результат очевиден, если учащийся:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквах и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладном искусстве, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусства и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у ученика навыки создания оригинальной пригласительной открытки с использованием искусственного ресурса и материала для рисования.

Результат активности: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для

создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;

- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной).

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 30 мин.

Ресурсы: учебник, тонкий картон, лист бумаги, материал для рисования, клей, ножницы, ленточка.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель рассказывает ученикам, какого типа итоговый урок будет проведён, какую информацию и какой визуальный материал им нужно найти, какого вида наглядности им предстоит создать к будущей неделе. Он предлагает ученикам изготовить оригинальные пригласительные открытки, которые они пошлют членам семьи, друзьям, близким, приглашая их посетить интересный урок. Какова функция пригласительной открытки? Открытка должна предоставить приглашённому определённую информацию: какие страны будут представлены на уроке, какой известный памятник культуры будет представлять страну, какого вида информация будет собрана, где и когда состоится итоговый

урок и др. Для создания открытки ученикам надо будет подготовить разнообразный ресурс; задание выполняется в парах. Функции распределяются заранее, и работу надо закончить к условленному времени. (Предположительно за 25 минут. Однако, исходя из численности класса лимит времени можно изменить).

Активность учащегося: прежде чем приступить к работе, ученики знакомятся с указаниями в учебнике, которые детально описывают этапы работы. При необходимости ученики задают уточняющие вопросы и готовятся к практической работе. В парах ученики выбирают страну, решают, о каком памятнике культурного наследия они будут рассказывать. В процессе работы ученики в парах выполняют функции, которые заранее распределили, рисуют известный памятник, осторожно вырезают его силуэт, подготавливают фон пригласительной открытки, подобрав подходящую цветовую гамму, и наклеивают силуэт памятника на открытку. Информационный текст можно поместить на внутренней стороне пригласительного. Затем открытку следует сложить попалам или свернуть в свиток, перевязать лентой и т.д. После окончания работы ученики готовятся к презентации.

Активность II

Цель активности: развить у ученика навыки презентации работы, созданной в паре, навыки беседовать о ней.

Результат активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композици-

- онная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквях и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладного искусства, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусства и др.) и рассуждает о них;
- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;

- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: в парах.

Время: 15 мин.

Ресурсы: пригласительные открытки, созданные в качестве домашнего задания.

Краткое описание активности

Активность учащегося: учащиеся в парах представят свои работы. Они детально рассказывают, какой материал они использовали, какого типа открытку они приготовили, как были распределены функции, почему они выбрали именно этот памятник. После презентации пара слушает выступления своих одноклассников, которые говорят насколько известен выбранный для открытки памятник. В классе обсуждают вопрос, какая из открыток лучше отвечает заданной цели.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки создания оригинальной работы на основе теоретических знаний, умения сочетать искусственные ресурсы и рисунки.

34. Путешествие в страну искусства (итоговый урок)

Цель урока: выработать у учащихся практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства, их сравнительного анализа; развить умения самостоятельного поиска и исследования материалов, касающихся жизни и творчества художников из страны, которой он интересуется; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации.

Результаты урока: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает

та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

И.п.VI.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикаторы:

- беседует о памятниках грузинского искусства (напр., о церквях и монастырях, крепостных сооружениях Грузии) и рассуждает об их некоторых характерных признаках;
- беседует об образцах различных видов грузинского искусства (о живописи, скульптуре декоративно-прикладного искусства, которые он встречает в повседневной жизни и выражает своё отношение к ним);
- перечисляет образцы различных видов грузинского искусства (живописи, скульптуры, настенной живописи, миниатюр на рукописях, чеканки, декоративно-прикладного искусств и др.) и рассуждает о них;

- беседует о грузинских резных орнаментах (где видел, какие мотивы встречаются в грузинских резных орнаментах: растения, животные, геометрические фигуры) и выражает своё отношение к ним;
- распознает работы нескольких известных грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная, в парах, в группах.

Ресурсы: учебник.

Примечание: По усмотрению преподавателя для осуществления проекта используется учебное время и часы для самостоятельной работы.

Форма оценки: Итоговая

Критерии оценки: навыки исследования произведения искусства, относящегося к той или иной культуре, навыки самостоятельного нахождения материала, навыки работы в группах, навыки презентации. Рубрика оценок за теоретическую работу (реферат, эссе, доклад). Рубрика оценок практической работы.

35. Париж

Цель урока: ознакомить учащегося с достопримечательностями столицы Франции, развить навыки определения основных признаков европейской архитектуры, выработать навыки сравнения между старыми и новыми архитектурными сооружениями.

Результаты урока: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;

- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Ресурсы: учебник.

Термины: **Витраж** – произведение декоративного искусства, выполненное из стекла или другого материала, пропускающего свет. Используют для окон, стеклянных дверей, а также для прозрачных перегородок. Мансарда – помещение (в основном, жилое) на чердаке дома, расположенное под покатой крышей. Эту конструкцию крыши впервые использовал Ф.Мансарм, из фамилии которого и происходит название мансарда.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки распознавания особенностей памятников разных культур, навыки распознавания и сравнения средневековых и современных памятников архитектуры.

36. Точечный рисунок

Цель урока: развить у учащегося умение рисовать с использованием различной техники, а также навыки целесообразного использования искусственного материала.

Результаты урока: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);

- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, пенопласт, акварельные краски, кисть, посуда для воды, салфетки.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки творческого использования материала для рисования и искусственного материала.

37. Геометрический натюрморт

Цель урока: выработать у учащегося навыки соблюдения соразмерности и пропорций при рисовании натюрморта, закрепить навыки передачи объёма посредством моделирования светотени.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, чёрный карандаш, ластик.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки отражения соразмерности и пропорций, навыки моделирования объёма.

38. Пространство на плоскости

Цель урока: выработать у учащегося умения передавать на рисунке пространство посредством использования основных законов перспективы; ознакомить с понятием точки зрения.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);

- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, любой материал для рисования.

Термины: горизонт – греческое слово и означает видимую в открытом пространстве часть поверхности Земли. Линия горизонта – место видимого горизонта, по которой небо кажется граничащей с Землёй.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: практические навыки отражения пространства в работе (с использованием основных законов перспективы, линии горизонта и точки схода).

39. Столица высокой моды

Цель урока: ознакомить учащегося со своеобразием одной из отрасли современной французской культуры – дизайном одежды; развить умения создавать эскиз одежды традиционным и нетрадиционным методом.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и тем-

перными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, любой материал для рисования, искусственный ресурс: фотографии, ленты, пуговицы, кружева, лоскутки ткани, клей, ножницы.

Термины: тенденция (от. лат. тендо – стремлюсь) направление развития какого-либо явления.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки создания эскиза одежды любимы способами с опорой на теоретические знания, фантазия и творческий подход.

40. Столица нового искусства

Цель урока: развить у учащегося навыки анализа произведения и использованных в нём средств; навыки обобщения и интегрирования информации, полученных из разных источников, навыки логического и аргументированного суждения, умения соотносить произведение с эпохой; развить навыки использования компьютерных технологий для нахождения теоретической и визуальной информации.

Результаты урока:

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, электронные ресурсы о знаменитых французских художника: <https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%A4%E1%83%9D%E1%83%95%E1%83%98%E1%83%96%E1%83%9B%E1%83%98>

https://ka.wikipedia.org/wiki/%E1%83%90%E1%83%9C%E1%83%A0%E1%83%98_%E1%83%9B%E1%83%90%E1%83%A2%E1%83%98%E1%83%A1%E1%83%98

https://www.google.ge/search?q=%E1%83%9B%E1%83%90%E1%83%A2%E1%83%98%E1%83%A1%E1%83%98&rlz=1C1GGRV_enGE752GE752&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewi2q8Hi5ZLXAhXREVAKHSOuAXEQsAQILQ&biw=1366&bih=662

Форма оценки: Текущая

критерии оценки: навыки логического мышления, анализа и использование компьютерных технологий.

41. Каир

Цель урока: ознакомить учащегося с образцами искусства и архитектуры двух культур – египетской и арабской; развить навыки восприятия и распознавания этих культур.

Результаты урока:

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного ис-

куссва с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность I

Результат активности: развить у ученика навыки внимательного рассмотрения памятников культурного наследия, навыки их описания и соотношения их с эпохой.

Цель активности: И.п. VI.5. **Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.**

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Время: 20 мин.

Ресурсы: учебник, любой визуальный материал о культурном наследии Египта.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель начинает урок с мозгового штурма. Он спрашивает учеников, что им приходит на ум, когда слышат слово «Египет»? Ученики называют разные явления или предметы, связанные с египетской культурой – пирамида, фараон, мумия и др. Учитель выясняет, что знают ученики о Египте, а затем он заостряет внимание на те явления египетской культуры, которые не были названы. Если в ответах учеников не прозвучал Каир, то его называет учитель и рассказывает им историю города. Затем учитель задаёт вопросы, данные в учебнике: Почему в гробницу фараона клали много предметов и драгоценностей?

О.И.В. По представлению древних египтян, фараонам и представителям знати и на том свете нужны были слуги, дорогие предметы и украшения, так как там они продолжили бы жить так же, как жили на этом свете. Поэтому погребения знатных египтян полны предметами бытового обихода, украшениями и скульптурами слуг. После того, как учитель выслушает ответы учеников, которые в предыдущие годы ознакомились с некоторыми сведениями о традициях древнего Египта, он просит их описать произведения египетского искусства, данные в книге. (Учитель может показать другой визуальный материал об экспонатах, и попросить, чтобы описали его). Ученики говорят, кому принадлежат эти экспонаты.

Активность II

Результат активности: И.п. VI.4. **Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.**

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;

- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе

Цель активности: И.п..VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Время: 25 мин.

Ресурсы: электронные **Ресурсы:** <http://www.historyforkids.net/egyptian-daily-life.html>

<http://peabody.yale.edu/exhibits/daily-life-ancientegypt>

https://www.google.ge/search?q=famous+ancient+egyptian+artifacts&sa=X&rlz=1C1GGRV_enGE752GE752&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwievKLU2ZPXAhVIMZoKxHV8cCzMQsAQIPQ&biw=1350&bih=601

Краткое описание активности

Активность преподавателя: следующая активность касается описанию мусульманской архитектуры и распознаванию её особенностей. Учитель рассказывает ученикам об известных памятниках и предлагает вместе посмотреть электронные ресурсы, рассказывающие подросткам об Египте.

Активность учащегося: ученики внимательно знакомятся с визуальным материалом, знакомятся с памятниками египетской культуры. беседуют о них.

Примечание: для выполнения домашнего задания учащиеся могут воспользоваться следующими электронными ресурсами: <http://www.ancient-origins.net/myths-legends/anubis-jackal-god-and-guide-ancientegyptian-afterlife-006155>

<http://www.ancientegyptonline.co.uk/anubis.html>

<http://www.egyptianmyths.net/anubis.htm>

Форма оценки: критерии оценки за текущее задание –навыки распознавания памятников разных эпох и культур, навыки суждений и аргументированных заключений.

42. Египетский сувенир

Цель урока: развить у учащегося умения создавать разными ресурсами оригинальный сувенир в стиле заданной темы (мотивы египетского искусства); передать ему знания об особенностях разных материалов и привить ему навыки использовать этот материал.

Результаты урока:

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями

ми и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскребы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, любой материал для рисования, краски, кисть, посуда для воды, палочки, пластилин, картон.

Форма оценки: Текучая

критерии оценки: знание основных признаков египетской культуры, навыки создания сувениров из искусственного материала на заданную тему, знание характерных особенностей материала и навыки его использования.

43. Волшебный ковер

Цель урока: закрепить у учащегося знания о характерных особенностях восточного искусства, развить навыки создания декоративной работы с использованием орнаментов.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и temperными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями.

ми и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, различный печатный с образцами восточного искусства, материал для рисования, краски, кисть, посуда для воды, салфетки, карандаши, фломастеры, листы бумаги; возможно использовать искусственный ресурс, например, ткани.

Форма оценки: Текущая

критерии оценки: навыки создания декоративного предмета с использованием восточного

орнамента, навыки выбора соответствующих композиционных приёмов и подбора цвета.

44. Искусство Древнего Египта

Цель урока: ознакомить учащегося с разными видами древнеегипетского искусства, развить навыки анализа произведения искусства, и на основе этого анализа делать аргументированные выводы.

Результаты урока: И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;

- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Ресурсы: учебник.

Форма оценки: Текучая

критерии оценки: умение рассуждать о произведениях разных видов искусства Древнего Египта и анализировать их.

45. Портрет

Цель урока: напомнить учащемуся об одном из жанров изобразительного искусства – портрете; ознакомить его с одним из интереснейших с исторической и художественной точек зрения образцом – фаюмскими портретами; развить у ученика навыки наблюдательности, способность разглядеть характерные особенности в лице человека, распознать в них настроение и словесно описать портрет.

Результаты урока: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных масте-

ров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;

использует соответствующие термины в ходе беседы о работе.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Ресурсы: учебник, электронные ресурсы с образцами фаюмских портретов.

Термины: мумия – тело скончавшегося человека, подвергнутое специальной химической обработке, которая защищает его от естественного разложения и сохраняет на долго.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки наблюдения, умение фиксировать характерные особенности человека, навыки определения настроения в художественном произведении, навыки анализа.

46. Портрет моего друга

Цель урока: развить у учащегося навыки наблюдения, навыки передачи характерных особенностей в лице при создании портрета, чтобы привить способность рисовать портреты с натуры или по воображению в дальнейшем.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, лист бумаги, любой материал для рисования.

Форма оценки: Текущая

критерии оценки: навыки наблюдения, умение фиксировать характерные особенности человека и отражать в работе, соответствие вымышленной истории.

47. Рим

Цель урока: ознакомить учащегося с достопримечательностями Рима и их характерными особенностями, выработать у ученика умение проводить сравнительный анализ между памятниками различных культур, закрепить навыки описания и анализа архитектурных памятников.

Результаты урока: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, электронный ресурс с фотографиями достопримечательностей Рима:

http://giorgi94.blogspot.com/2013/01/blog-post_11.html

Термины: форум – огороженное место, площадь

Форма оценки: Текущая

критерии оценки: навыки распознавания и анализа памятников различной культуры.

48. Натюрморт

Цель урока: напомнить учащемуся об одном из жанров изобразительного искусства – натюрморте; ознакомить его с сохранившимися росписями Помпеи, образцы натюрмортов весьма своеобразных и интересных с исторической и художественной точек зрения, развить навыки наблюдения, а также умения разглядеть и словесно описать характерные признаки предметов-форму, цвета и изобразить этот предмет в работе.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, лист бумаги, любой материал для рисования, искусственный ресурс для аппликации.

Форма оценки: Текущая

критерии оценки: умения создавать аппликацию, навыки распознавания и анализа памятников различной культуры.

49. Изобразительное искусство Ренессанса

Цель урока: ознакомить учащегося с живописью эпохи Ренессанса и его особенностями, а также с творчеством некоторых художников этой эпохи; выработать у учащегося навыки анализа конкретного художественного произведения. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с конкретной культурой.

Результаты урока: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: в парах.

Ресурсы: учебник, печатная продукция с образцами искусства Ренессанса.

Форма оценки: Текущая

критерии оценки: навыки анализа конкретного художественного произведения, навыки соотношения художественного произведения с определённой культурой.

50. Оригинальный подарок

Цель урока: выработать у учащегося навыки выявления творческого подхода к элементам и принципам изобразительного искусства, навыки использования соответствующих природных и искусственных ресурсов, соответствующих замыслу; навыки создания оригинального подарка.

Результаты урока:

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, картон, деревянные дощечки, естественный и искусственный материал любого вида, клей, ножницы.

Форма оценки: Текучая

критерии оценки: навыки творческого использования естественного и искусственного материала, оригинальное решение.

51. Путешествие в мир искусства

Цель урока: выработать у учащегося практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства и их анализа; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации.

Результаты урока: И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная, в группах.

Ресурсы: учебник, соответствующие каталоги, альбомы, Интернет-сайты.

Примечание: По усмотрению преподавателя для осуществления проекта используется учебное время и часы для самостоятельной работы.

Форма оценки: итоговая

рубрика оценок за теоретические работы
рубрика оценок за практические работы

Критерии: навыки исследования произведения искусства, относящегося к той или иной культуре, навыки самостоятельного нахождения материала, навыки работы в группах, навыки презентации.

52. Город небоскребов

Цель урока: ознакомить учащегося с американской культурой XX века, развить у него навыки самостоятельного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства; углубить знания о современном искусстве.

Результаты урока: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и

рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учеников с особенностями американской культуры, историей Нью-Йорка, развить у них навык осмысления полученной информации.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Краткое описание активности

Активность преподавателя: в начале урока преподаватель сообщает ученикам, что они на этом занятии узнают о важнейшем и красивейшем городе современного мира - Нью-Йорке, который является олицетворением американской культуры и искусства. Учитель и ученики беседуют об Америке, что они знают об этой стране. Учитель просит учеников ответить на интерактивные вопросы.

О.И.В. 1. Согласно широко распространённому мнению, открытие американского континента связано с именем Христофора Колумба. Однако у современных учёных имеются весьма убедительные сведения о том, что до Колумба другие европейские путешественники добирались до Америки. Рекомендуется попросить учеников выполнить по этой теме следующее задание: посредством Интернета или справочной литературы узнать побольше версий о первооткрывателях Америки.

2. Столица Соединённых Штатов Америки - Вашингтон. Затем учитель рассказывает ученикам историю основания Нью-Йорка (об этом говорится в учебнике, в первом параграфе текста). Узнав об истории названия города, ученики увидят насколько интеркультурны традиции Америки вообще, и в частности, Нью-Йорка. Ученики обсуждают этот вопрос. Затем учитель просит учеников познакомиться с дополнительной информацией в учебнике о важнейшей в мире финансовой и бизнес магистрали – Уолл- Стрите. Современное название этой улицы отражает её историю. При обсуждении этой информации рекомендуется, чтобы учитель напомнил ученикам, чем известен Уолл- Стрит – здесь, как известно, заключается одна пятая часть самых важных бизнес-сделок в мире. Таким образом, интернациональная история города в настоящее время прямым образом отражается в её повседневной жизни и функциях.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник.

Активность II

Цель активности: закрепить у ученика навыки осмысления теоретической и визуальной информации.

Результаты активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: преподаватель начинает активность с просьбой назвать символ Америки, в частности, Нью-Йорка. Предположительно, ученики назовут Статую Свободы. Учитель спрашивает, знают ли ученики историю создания этой общеизвестной скульптуры, кто авторы и т.д. Во втором параграфе текста урока рассказывается, кто и когда преподнёс американцам этот подарок. Только после прочтения текста параграфа, учитель просит ученика ответить на интерактивные вопросы.

Статуя Свободы и Эйфелева башня (символ Парижа) связаны с именем французского инженера Эйфеля, автора одноимённой башни, который и создал инженерную конструкцию для Статуи Свободы. Следующую активность преподаватель начинает с вопроса: «Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите о Нью-Йорке? Какие картины возникают в памяти, когда вы думаете об этом городе?»

Активность учащегося: предположительно, что ученики в первую очередь назовут многочисленные многоэтажные строения, которыми славится этот город. Беседа продолжается обсуждением архитектуры Нью-Йорка. В третьем параграфе урока рассказывается, как начали в Нью-Йорке возводить небоскрёбы, в чём была причина подобной архитектурной «революции». Из всех городов Америки Нью-Йорк и Чикаго раньше всех включились в процесс строительства сверх высоких зданий. Здесь работали самые талантливые архитекторы мира. Все головные здания важнейших и финансово сильных бизнес-фирм построены по проекту известных архитекторов. Это стала своеобразной традицией. Ученики рассматривают визуальный материал.

Затем учитель просит их ответить на интерактивные вопросы.

Активность учащегося: О.И.В. 1. Нью-Йорк – город небоскрёбов. На фотографиях видно, как на улицах города тесно расположены в ряду высотные здания. Хотя, их оригинальная форма, яркое освещение придают городу необычный вид. 2. Но наличие высоких зданий имеет свои недостатки – тень, падающая от них, затемняет близлежащие здания. Однако, архитекторы научились оптимально использовать дневной свет и, благодаря застеклённой поверхности, сегодня проблема дневного света решена. Достоинства же высотных зданий – это их вместимость. Многоэтажное строение, возведённое на сравнительно небольшой площади, может вместить людей во столько раз больше по сравнению с одноэтажным зданием, сколько в нём этажей. Возможно беседа коснётся в целом высотных зданий. Можно назвать здания, построенные в последнее время в Тбилиси или в другом городе (например, в Батуми), о которых ученики выскажут своё мнение.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник.

Активность III

Цель активности: развить у учащихся навыки осмысления современного искусства, навыки восприятия его основных признаков.

Результаты активности: **И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.**

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: последняя активность посвящена современному искусству, так как в Нью-Йорке находится самый прославленный музей современного искусства.

Д.И.У. MOMA означает Museum of Modern Art, то есть музей современного искусства. История основания этого музея схожа с историей возникновения самого американского государства – в кратчайшие сроки самый значительный и богатый музей был основан благодаря устремлениям и поддержке известных финансистов и производителей. Первоначально музей предназначался лишь для собирания коллекции произведений современного искусства. Но очень скоро для художников XX века, стало мечтой оказаться среди авторов экспонатов музея. Музей широко развернул выставочную деятельность, активно популяризировал как европейское, так и американское современное искусство. Многие европейские художники отправились в Америку, в частности, в

Нью-Йорк. Таким образом, благодаря деятельности музея современного искусства и правильной культурной политике, Нью-Йорк со временем превратился в центр современного искусства.

После беседы о Нью-Йоркском музее, следует поговорить о современном искусстве в общем. Учитель задаёт интерактивные вопросы.

Активность учащегося: О.И.В. 1. Предположительно, ученики скажут, что современное искусство визуально отличается от традиционного искусства, оно более свободно и условно. 2. Ученики называют фамилии известных им художников. В том случае, если ученикам трудно будет ответить на вопрос, учитель напоминает им имена тех художников и скульпторов, с творчеством которых они ознакомились в предыдущих классах. Рекомендуется разговор завести и о грузинских художниках. В конце урока учитель общается о теме следующего урока и просит заранее подумать, какое произведение современного искусства они создадут на самом уроке. Соответственно, им надо будет принести на следующий урок необходимый материал для рисования (или же любой ресурс по выбору).

Форма работы: индивидуальная.

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник.

Форма оценки: Текучая

критерии оценки: навыки нахождения взаимосвязи между теоретической информацией и визуальным материалом, навыки анализа, навыки аргументированного суждения, навыки соотношения произведения искусства с определённой культурой.

53. Современное искусство

Цель урока: развить у учащегося навыки анализа современного искусства, закрепить навыки понимания его условного языка, углубить навыки понимания, анализа и сравнения реалистичных и условных произведений; развить практические навыки владения условными формами и навыки передавать собственное настроение.

Результаты урока: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и

рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник, лист бумаги, материал для рисования.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащихся с некоторыми особенностями современного искусства.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: урок посвящён теме современного искусства. В начале урока преподаватель говорит, что современное искусство по своей форме в корне отличается от видов и произведений традиционного искусства, оно более необычное и свободное. Учитель про-

сит учеников назвать несколько произведений искусства XX века, которые, с их точки зрения, наиболее типичны для нового искусства. Предположительно, что ученики перечислят абстрактные работы, с которыми они ознакомились в предыдущие годы, или же вспомнят те образцы, которые они видели в том или ином музее, в каталоге. Учитель просит детей коротко охарактеризовать названные работы, высказать воззрения, что хотел передать автор столь необычной формой.

Активность учащегося: в классе начинается небольшая дискуссия на заданную тему. Ученики высказывают собственное мнение. Учитель внимательно наблюдает за обсуждением, задаёт вспомогательные вопросы, направляя внимание учеников на значительные моменты. Например, он спрашивает, произведения современного искусства создаются ли только из традиционного материала, или же часто используется необычный ресурс. Ученики из тем предыдущих лет знают о произведениях, созданных из самых нетрадиционных материалов. Интерактивный вопрос, заданный учителем, направлен на развитие у учащихся определённых аналитических навыков. Ученики знакомятся в этом параграфе учебника с визуальным материалом и отвечают на вопрос, почему современные художники называют свои произведения композицией или объектом.

О.И.В. Ученикам легко будет ответить на вопрос, если они рассмотрят иллюстрации в учебнике, а также вспомнят пройденный в предыдущие годы материал.

Д.И.У. Произведение современного искусства не ставит целью изобразить конкретный предмет или действие. Оно скорее передаёт те чувства и настроения, которое испытывает автор произведения. Созданные из необычного материала странные формы и сочетания цветовых оттенков, как бы подталкивают зрителя довериться собственным чувствам, эмоциям, дать волю своей фантазии. В некотором смысле, зритель становится как бы соавтором художника, как это наглядно показано в объекте, представленном в учебнике. Зритель будто бы, согласно своей фантазии, завершает наполовину собранный объект фантастического животного. А как будет выглядеть завершённый объект, никто, кроме самого зрителя не знает. Поэтому, предложенная автором форма, является всего лишь объектом

без конкретного названия. Произведение искусства становится поприщем для совместных творческих импульсов автора и зрителя. Поэтому определения «композиция» и «объект» являются своеобразным предложением зрителю, включиться в процесс интерпретации произведения искусства и прислушаться к собственным чувствам, впечатлениям, вызванные этим образцом.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник.

Активность II

Результаты активности : И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);

- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: следующий этап урока посвящён знакомству визуального материала и его обсуждению: какие формы, какой «художественный язык» мы видим в творчестве выдающихся художников современности. Ученики рассматривают иллюстрации в учебнике. Преподаватель просит их охарактеризовать работы П. Клея, высказать своё мнение, привести сравнения и т.д.

Активность учащегося: Предположительно, что ответы учеников подтвердят неоднократно высказанные мнения о том, что произведения современного искусства, в определённом смысле, похожи на рисунки детей. Обсуждения будут касаться того условного языка, на котором говорят современные художники. В связи с этим учитель ставит интерактивные вопросы, которые часто задают современным художникам- умеет ли современный художник рисовать, может ли он отобразить в реальном виде тот или иной предмет.

О.И.В. Отвечая на этот вопрос, ученики свободно высказывают своё мнение. Одни из них полагают, что обязательно надо уметь рисовать, другие считают, что Так рисовать может каждый. Чтобы лучше разобраться в этом вопросе, учитель предлагает ученикам внимательно рассмотреть серию картин П. Клея «Ангелы» и сказать, какое настроение передаёт каждая из них. Предположительно, что ученики без труда определяют разные эмоции на картинах: первый ангел плачет, другой – задумался, а третий – смеётся. Учитель и ученики рассуждают, можно ли в условных изображениях передать определённые настроения, поделиться ими со зрителем. Чтобы убедиться в этом и подтвердить это мнение, учитель предлагает ученикам самим попробовать передать определённые чувства и настроения, используя нетрадиционными формы и цветовые оттенки.

Активность учащегося: ученики за определённое время создают работы с помощью нео-

бычного материала, странных форм и цветовой гаммы и передают собственное настроение.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 20 мин.

Ресурсы: учебник.

Активность III

Цель активности: развить у ученика навыки презентации произведения современного искусства условного характера.

Результат активности: **И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.**

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);

- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Краткое описание активности

Активность учащегося: после завершения работы проводится презентация работ. Каждый из учеников коротко рассказывает товарищам, из какого материала он создавал свою работу, почему выбрал этот материал, какие формы, цвета и фактуру он использовал, какие эмоции он намеревался передать. Одноклассники высказывают своё мнение, насколько их впечатления совпадают с авторским замыслом. Учитель следит, чтобы каждое воззрение было бы сказано в корректной форме. Практическая работа и презентация помогут учащимся в освоении и лучшем понимании условного языка современного искусства.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 10 мин.

Ресурсы: учебник.

Форма оценки: критерии оценки за текущее задание: навыки создания условных форм, характерных для современного искусства, навыки передачи настроения, творческий подход.

54. Абстракционисты

Цель урока: ознакомить учащегося с абстракционистским искусством и с его характерными особенностями, а также с творчеством ведущих последователей этого направления; выработать у учащегося навыки анализа конкретного художественного произведения. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с определённой культурой.

Результаты урока:

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее

и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, электронные **Ресурсы:**
https://en.wikipedia.org/wiki/Abstract_art
<https://ka.wikipedia//org>

Термины: абстракция (лат.) – отвлечение.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки анализа конкретного художественного произведения, соотношения произведения искусства с определённой культурой.

55.Зима в Нью-Йорке

Цель урока: развить у учащегося навыки наблюдения за природой, закрепить навыки создания пейзажа, изображающих разные времена года, с использованием разных цветовых оттенков, геометрических фигур; развить у учащегося навыки наблюдения и воображения.

Результаты урока: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для

- создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
 - развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
 - самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
 - развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, любой материал для рисования, естественный и искусственный ресурс, клей.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки наблюдения и воображения (насколько соответствуют архитек-

туре Нью-Йорка формы, созданные учеником, насколько соответствующую цвета он подобрал), навыки использования геометрических форм при создании современного города.

56. Берлин

Цель урока: ознакомить учащегося с достопримечательностями Берлина, развить у него навыки описания и анализа архитектурных памятников и их отдельных форм: выработать навыки наблюдения за окружающей средой. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с конкретной культурой.

Результаты урока: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и

рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, электронные **Ресурсы:**

<https://ka.wikipedia.org/wiki/>

<http://imogzaure.ge/>

Термины: мегаполис (от лат. mega большой. polis город) – большой город, созданный из многих поселений.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки описания и анализа архитектурных памятников, навыки наблюдения за окружающей средой, навыки соотношения произведения искусства с определённой культурой.

57. Берлинская стена

Цель урока: ознакомить учащегося с фактами новейшей истории и связанными с ними формами творческой активности, выработать у него навыки творчески выразить свою гражданскую позицию; развить навыки восприятия, отбора и использования информации, навыки анализа и выводов.

Результаты урока: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;

- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.).

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного ис-

куссва с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, электронные Ресурсы:
<https://ka.wikipedia.org/wiki/>
<http://imogzaure.ge/>

Термины: граффити – итальянское слово, обозначает выцарапать.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки интегрирования знаний, полученных по разным учебным предметам, умения через творческую активность выразить гражданскую позицию.

58. Экспрессионисты

Цель урока: ознакомить учащихся с экспрессионизмом, его особенностями, а также творчеством его ведущих представителей; выработать у учащегося навыки анализа конкретного художественного произведения. На основе этого ученик сможет передать соотносить произведение искусства с определённой культурой.

Результаты урока: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает

та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, электронный ресурс: <https://ka.wikipedia.org/wiki/>

Термины: экспрессия (от лат.) – выражение.

Форма оценки: Текучая

Критерии оценки: навыки анализа конкретного произведения искусства, навыки соотношения произведения искусства с определённой культурой.

59. Зоопарк

Цель урока: закрепить у учащегося навыки наблюдения за окружающей средой, за природой, за миром животных и птиц; навыки отображения в работе по памяти результатов наблюдения.

Результаты урока: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интере-

сы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для

создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;

- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащегося с известным зоопарком в Берлине, способствовать пробуждению фантазии.

Результат активности: И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);

Форма работы: индивидуальная.

Время: 10 мин.

Ресурсы: учебник.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель рассказывает ученикам, что одной из достопримечательностей Берлина является его зоопарк. Затем он предоставляет информацию ученикам об этом зоопарке; ученики рассматривают в учебнике фотографии животных.

Активность учащихся: ученики отвечают на интерактивные вопросы и рассматривают изображения животных, созданных их сверстниками. Ученики высказывают своё мнение об этих работах.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навыки рисования по памяти и воображению, навыки использования различной техники.

Результат активности: **И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.**

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы,

увиденные сверху и снизу; и т.д.);

- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 25 мин.

Ресурсы: учебник, лист бумаги. Карандаши, краски, кисть, посуда для воды, салфетки, губка.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель просит учеников выполнить задания и даёт им советы. Он обращает внимание учеников на то, что они могут использовать разную фактуру для создания животных. Учитель напоминает способы создания фактуры: с помощью губки, картона различной формы (зубчатым, треугольным, четырёхугольным), посыпанием соли на влажные пятна краски и т.д., получается различная фактура. Кроме того, учитель советует ученикам вспомнить и точно передать характерные черты выбранных ими животных. Для этого также надо подобрать соответствующие художественные приёмы.

Активность учащегося: ученики работают – создают изображения разных животных. Для осуществления замысла они используют различные искусственные ресурсы, чтоб создать необычную фактуру.

Активность III

Цель активности: выработать у учащихся навыки описания использованных методов работы, умения называть материал и использовать термины.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;

- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 10 мин.

Ресурсы: выполненные в классе работы.

Краткое описание активности

Активность учащегося: после завершения практической работы, учащиеся показывают одноклассникам свои работы, рассказывают о них.

Термины: **вольер** - огороженное место, участок для животных и птиц.

Форма оценки: Текущая

Критерии оценки: навыки наблюдения, навыки рисования по памяти, умения изображать характерные особенности, творческий подход.

60. Северная столица

Цель урока: ознакомить учащегося с китайской культурой и её характерными особенностями, развить у них критическое мышление, усилить его мотивацию и развить навыки письменно и устно во время презентации излагать своё воззрение; научить опознавать и анализировать произведения китайского изобразительного и прикладного искусства. На основе этого ученик сможет соотнести произведение искусства с определённой культурой.

Результаты урока:

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;

- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащегося с характерными признаками китайской культуры.

Результат активности:

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая

китайская стена, небоскрёбы и др.);

- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- Форма работы:** индивидуальная.

Время: 10 мин.

Ресурсы: учебник.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: в начале занятия учитель предоставляет ученикам короткую информацию о теме урока и просит их в течение нескольких минут прочитать в учебнике текст. Затем он просит написать на заранее розданных листочках, что их заинтересовало, и о чём интересно будет им поговорить.

Активность учащегося: ученики в течение 10 минут индивидуально работают с учебником, пишут на листочках свои воззрения о дискуссионной теме.

Активность преподавателя: учитель просит учеников выразить своё мнение, и договорившись с ними, выбирает тему дискуссии. Желательно, чтобы учитель предварительно продумал, какие вероятные темы могут стать предметом дискуссии.

Активность II

Цель активности: выработать у учащегося навыки проведения дискуссии, навыки аргументации.

Результат активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников)

и высказать мнение о них;

- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

Форма работы: в группах.

Время: 15 мин.

Ресурсы: учебник.

Краткое описание активности

Активность преподавателя: учитель делит учеников на группы, даёт им выбранную тему для дискуссии, то есть ставит перед ними проблему. После этого учитель просит группы обменяться мнениями, поспорить.

Активность учащегося: ученики в группах вступают в дискуссию и высказывают согласованное мнение.

Активность III

Цель активности: выработать у учащегося навыки распознавания характерных признаков образцов китайской культуры.

Результат активности: Результат активности: И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;
- рассуждает об изображённых исторических или литературных персонажах, изображённых в образцах искусства, и может беседовать об их характере.

Форма работы: в группах.

Время: 20 мин.

Ресурсы: учебник.

Краткое описание активности

Активность учащегося: группа выбирает один из образцов китайского искусства, о котором им нужно будет написать краткий анализ. После окончания работы один из участников группы представит классу работу.

Форма оценки: Текучая

критерии оценки: распознавание культуры через стилистические показатели художественного произведения. Соотношение произведения искусства с определённой культурой.

61.Черная тушь

Цель урока: развить у учащегося навыки письма тушью и пером (палочкой), закрепить знания особенностей техники рисования тушью, способствовать пробуждению фантазии и желания создать тушью оригинальную работу на интересующую его тему.

Результаты урока: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать

элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, чёрная тушь, перо или палочки.

Форма оценки: критерии оценки за текущее задание: обладает техникой рисования тушью, фантазия и творческий подход.

62.Цветная тушь

Цель урока: Развить у учащегося навыки рисования цветной тушью с натуры и по памяти.

Результаты урока: Результаты урока:
И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, цветная тушь, перо или палочки.

Форма оценки: Текучая

Критерии: оценки за текущее задание: обладает техникой рисования тушью, навыки рисования портрета с натуры и по памяти.

63.Бумага

Цель урока: ознакомить учащегося с историей возникновения бумаги; выработать у них навыки создания из бумаги пластической фигуры, изображать различными способами на бумаге фактуру.

И.п.VI.2.Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., зарисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, краски, кисть, ножницы, линейка, губка, салфетки.

Термины: Оригами –искусство складывать из бумаги фигурки, возникшее в Китае.

Форма оценки: Текущая

Критерии: умение складывать из бумаги фигуры малого размера, создание из разного материала многообразной фактуры, интерпретация образов реальных или вымышленных персонажей, практическое использование знаний.

64. Мир, увиденный сверху

Цель урока: выработать у учащегося практический навык создавать композицию по конкретному методу – сверху увиденный мир.

Результаты урока:

И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приёмы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к

мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, листы бумаги, краски, кисть, ножницы, линейка, губка, салфетки.

Форма оценки: Текущая

Критерии: умение составлять сверху увиденную композицию, навыки рисования по воображению, соотношение работы, сделанной по воображению, с культурой конкретной страны.

65. Путешествие в мир искусства (Итоговый урок IV)

Цель урока: выработать у учащихся практические навыки осмысления своеобразия культур разных эпох и стран, самостоятельного нахождения произведений искусства и их анализа; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации.

Результаты урока: И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками

соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;

- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;

- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, информация, найденная в Интернете.

Форма оценки: Итоговая. рубрика оценок за теоретические работы; рубрика оценок за практические работы;

Критерии: навыки самостоятельного нахождения теоретического и визуального материала, навыки соотношения произведения искусства с конкретной культурой, навыки презентации.

Проект I. История одного шедевра

Цель проекта: выработать у учащегося практические навыки представления произведений культурного наследия разных эпох и стран, навыки осмысления и анализа этих произведений; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации.

Результаты проекта:

И.п.VI.3.Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);
- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении.

Форма работы: индивидуальная, в группах.

Ресурсы: учебник, информация, найденная в Интернете.

Примечание: к образцам искусства в учебнике даны фотографии музеев, в которых эти образцы хранятся.

критерии оценки: навыки самостоятельного нахождения теоретического и визуального материала, навыки соотношения произведения искусства с конкретной культурой, навыки презентации.

Проект II. Волшебный мир театра

Цель проекта: выработать у учащегося практические навыки представления произведений культурного наследия разных эпох и стран, навыки осмысления и анализа этих произведений; закрепить навыки работы в группах и проводить презентации.

Результаты проекта: И.п.VI.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикаторы:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- изображает объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- осмысленно распределяет изображение на плоскости картины;
- при создании картины использует основные приемы композиционного распределения, напр., равновесие, точку зрения (напр., путешествие на воздушном шаре; мир, предметы, увиденные сверху и снизу; и т.д.);
- рисует пространство с использованием основных законов перспективы (передний, средний и задний план, полутона);
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику, ритм, симметрию, асимметрию для передачи своего замысла;
- различными способами (формой, размером, цветом, распределением картинной плоскости) выделяет в работе главное;
- внимательно рассматривает предметы и отображает (на элементарном уровне) их соразмерность и пропорции.

И.п.VI.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикаторы:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема и осуществления замысла;
- целенаправленно выбирает материал и технику (традиционную, нетрадиционную) и для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- выполняет графические работы с использованием разного материала (тушь, чернила, уголь и др.);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники (традиционной и нетрадиционной);
- самостоятельно выбирает материал и технику (напр., разрисовывает ткань гуашью и темперными красками) для достижения в работе желаемого эффекта;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры;
- в компьютерной программе для рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, создаёт соразмерность и пропорции предметов; использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

И.п.VI.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикаторы:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;

- определяет и планирует предполагаемое время и последовательность выполняемой работы, исходя из специфики поставленной задачи;
- участвует в распределении функций;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы, делится собственным опытом;
- помогает другим в выполнении конкретной задачи и по необходимости просит у них помощи;

И.п.VI.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Индикаторы:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, виде, технике, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма, композиционная распределение и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- старается определить замысел в работах других (сверстников, известных художников) и высказать мнение о них;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- проявляет толерантность по отношению к мнениям других, идеям, подходам и корректно оценивает работы других.

И.п.VI.5. Учащийся должен уметь находить взаимосвязь между образцами различных видов изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным, культурным и социальным контекстом.

Индикаторы:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям и рассуждает, как социальный, исторический и религиозный контекст отразился на их внешнем облике;
- называет причины создания известных архитектурных памятников (пирамиды, Великая китайская стена, небоскрёбы и др.);

- беседует о назначении отдельных образцов искусства (скульптура, плакат, афиша, реклама);
- распознаёт по внешним деталям (предметы, одежда, здания, транспорт), какая эпоха и культура изображены в произведении;

Форма работы: индивидуальная, в группах.

Ресурсы: учебник, информация, найденная в Интернете, компьютерные программы для рисования, естественный и искусственный ресурс.

Критерии: навыки самостоятельного нахождения теоретического и визуального материала, навыки соотношения произведения искусства с конкретной культурой, навыки презентации.

Тесты для итоговых уроков 1-2-3-4

Цель: проверка степени усвоения учащимся теоретических знаний и практических навыков. Знание характерных признаков культур разных стран. Навыки соотношения произведений искусства с культурой конкретной страны.

Ответы к тестам (1)

- 1) Единство – древнеримское орудие «фасция»;
Справедливость – весы;
Надежда – якорь.
- 2) Магерит – по-арабски означает водообильный источник.
- 3) Герб Амстердама - №3

Ответы к тестам (2)

- 1) Ответы к заданию:
Христианские - №3,4,5;
Мусульманские - №1,2.
- 2) Лондон – мост Тауэр;
Афины – Храм Ники Аптерос, Эрехтейон, Башня Ветров;
Мадрид – музей Прадо, музей королевы Софии, Пласа-Майор;
Стамбул – Голубая мечеть, Айя-София; Цистерна Базилика.

Ответы к тестам (3)

- 1) Париж – Центр Помпиду, Вандомская площадь, Нотр-Дам, Лувр;
Рим – Форум, базилика Св. Петра
Каир – мечеть Аль Аль Хазир, базар Хан –Аль-Халили;
Мцхета – Багинети, собор Джвари.

2) 1) Меркурий, 2) Три грации, 3) Венера, 4) Купидон, 5) Флора, 6) нимфа Хлорида, 7) Зефир.

Ответы к тестам (4)

1. Соотношение авторов, памятников, городов и стран:

Германия – Берлин - Норман Фостер - купол Рейхстага.

Германия – Берлин - Пауль Валло - Рейхстаг.

Германия – Берлин – Готтгард Ланггас - Бранденбургские ворота.

Греция – Афины – Иктин – Калликрат - Парфенон

Греция – Афины – Мнесикл - Пропилеи

Греция – Афины – Калликрат – храм Ники Аптерос

Греция – Афины – Мнесикл - Пропилеи

США – Нью-Йорк – Фредерик Огюст Бартольди – Статуя Свободы

Франция – Париж – Ардуэн – Мансар – Вандомская площадь

Франция – Париж – Ренцо Пиано, Ричард Роджерс – Центр Помпиду

Испания – Мадрид – Хуан Гомес де Мора – Пласа-Майор

Италия – Рим – Браманте – план собора Святого Петра

Италия – Рим – Микеланджело – купол собора Святого Петра

Турция – Стамбул – Исидор Милетский, Анфимий Тралльский - Айя София

Турция – Стамбул – Седефкар Мехмет Ага - Голубая мечеть

Примечание: данный в учебники материал для итогового урока представляет собой 4 варианта тестов одинаковой сложности. Учитель по своему усмотрению может перераспределить вопросы тестов. Полезные ссылки:

<http://www.nplg.gov.ge/gwdict/index.php?a=term&d=6&t=19652>

<http://www.nplg.gov.ge/saskolo/index.php?a=term&d=7&t=201>

Ответы к тестам в книге для учителя

Учитель, для проверки усвоенных знаний, кроме тестов, помещённых в конце учебника, может использовать предлагаемые здесь тесты.

Ответы к тесту I

1. Борей; 2. Пинакотека; 3. Метеорология; 4. София; 5. Иероним; 6. Вермеер; 7. Зефир; 8. Оригинал; 9. Медея; 10. Флюгер; 11 Медведь; 12. Клио; 13. Антонио Гауди.

Ответы к тесту II

1. Пиросмани. 2. Цистерна. 3. Бердслей. 4. Крестonosцы. 5. Гелати. 6. Моррис. 7. Ошки. 8. Холодное. 9. Плетёный. 10. Чичилаки. 11 Киплинг. 12. Мревлишвили

Ответы к тесту III

1. Меркурий; 2. Помпеи; 3. Купидон; 4. Перуджино; 5. Флора; 6. Сфинкс; 7. Фаюм; 8. Венера; 9. Ватикан; 10. Модильяни.

Ответы к тесту IV

1. Валло. 2. Бартольди 3. Рейхстаг. 4. Манхеттен. 5. Пергамон. 6. Мома. 7. Бумага; 8. Тенденция. 9. Квадрига. 10. Мондриан. 11. Мунк. 12. Мегалополис. 13. Экспрессионизм. 14. Всадник. 15. Гугун. 16. Абстракционизм

Итоговый тест 1.

1. Северный ветер в греческой мифологии;
2. Хранилище живописных картин в древней Греции;
3. Наука об атмосферных явлениях;
4. Королева, именем которой назван один из музеев Мадрида;
5. Святой, покровитель переводчиков;
6. Голландский живописец;
7. Западный ветер в греческой мифологии;
8. Подлинник;
9. Дочь колхидского царя Аэта;
10. Прибор, с помощью которого определяют силу и направление ветра;
11. Символ Мадрида;
12. Муза истории в греческой мифологии.
13. Испанский архитектор.

Итоговый тест 2.

1. Грузинский художник, который часто рисовал пирующих тбилисцев

2. Большой резервуар воды в Стамбуле;

3. Английский иллюстратор книг на рубеже XIX-XX веков;

4. Европейские рыцари, боровшиеся за освобождения Иерусалима от мусульман;

5. Грузинский храм, интерьер которого украшен мозаикой и фресками;

6. Английский телефонист, который изобрёл ёлочные электрические гирлянды;

7. Грузинский собор, находящийся в Турции (в грузинской исторической провинции Тао-Кларджети);

8. Названия окна в соборе Айя -София, откуда постоянно дует прохладный ветер;

9. Вид орнамента, который состоит из переплетённых геометрических фигур;

10. Грузинская новогодняя «ёлка»;

11. Английский писатель, который сам иллюстрировал свои произведения;

12. Грузинский художник, который один из первых изобразил в своём творчестве быт простых людей (крестьян) и их нужды.

Итоговый тест 3.

1. В римской мифологии бог торговли, покровитель путешественников и купцов, посыльный богов;

2. Древнейший город в Римской империи, погребённый под пеплом в результате извержения вулкана;

3. В римской мифологии бог любви, которого представляли в образе крылатого мальчика с луком и стрелами;

4. 4. Итальянский художник эпохи Ренессанса, учитель Рафаэля;

5. В Римской мифологии богиня цветов, весны и юности;

6. Огромная статуя в архитектурном ансамбле в Гизе;

7. Место в Египте, где впервые были обнаружены портреты, написанные восковыми красками;

8. В Римской мифологии богиня любви;

9. Место, где находится известная композиция Рафаэля «Месса в Больсене»;

10. Французский художник, который на портретах изображал глаза людей без зрачков.

Кроссворд к тесту 4.

1. Архитектор Рейхстага;
2. Автор Статуи Свободы - символа Нью-Йорка и США;
3. Парламент в Германии;
4. Один из центральных районов Нью-Йорка;
5. Город в Малой Азии, откуда привезённый алтарь хранится в одном из музеев Германии;
6. Название музея современного искусства в Нью-Йорке;
7. Один из значительнейших явлений китайской культуры, способы изготовления которого государство держало в строгом секрете;
8. Направление какого-либо развития;
9. Колесница, запряжённая четырьмя конями;
10. Американский художник абстракционист, который чередованием прямоугольников разных размеров и разной расцветки составлял картину;
11. Автор одного из самых известных экспрессионистских работ «Крик»;
12. Большой город, образованный из многих поселений;
13. Художественное явление, возникшее в Германии в начале XX века;
14. Одно из названий группы экспрессионистов «Синий ...»;
15. В Пекине музей истории и искусства Китая;
16. Художественное течение, приверженцы которого в своих произведениях не отображают реальность.

При обнаружении факта продажи этого учебника, просим связаться с нами по горячей линии (+995 32) 2 200 200

Дополнительную информацию об учебнике/серии смотрите на веб-странице: <https://www.facebook.com/PublishingHouseklio>



**Финансируется в рамках
„Программы по обеспечению учащихся учебниками“**

