

АННА КЛДИАШВИЛИ
НИНО ГАГАНИДЗЕ

Искусство

5

Книга для учителя



Национальные цели общего образования

Система общего образования в Грузии ставит целью создать надлежащие условия для формирования свободной личности – носителя национальных и общечеловеческих ценностей. Вместе с тем, образовательная система призвана развить у подрастающего поколения интеллектуальные и физические умения, обеспечить надлежащими знаниями, приобщить к здоровому образу жизни, сформировать у учащихся гражданское сознание, основанное на либеральных и демократических принципах, способствовать осмыслению своих прав и обязанностей перед семьёй, обществом, государством. На основе опыта, полученного в системе общего образования, подростку следует:

а) осмыслить свою ответственность перед интересами, традициями и ценностями своей страны;

б) заботиться об охране и защите окружающей среды;

в) эффективно использовать технологические и интеллектуальные достижения; находить, обрабатывать и анализировать информацию;

г) научиться жить самостоятельно, самому принимать решения;

д) быть творцом, самому создавать ценности и жить только за счёт того, что имеет;

е) заботиться о непрерывном развитии своих возможностей и интересов на протяжении всей жизни, о максимальной реализации возможностей, как в своей стране, так и за её пределами;

ж) налаживать коммуникацию с индивидами и группами;

з) быть законопослушным и толерантным.

АННА КЛДИАШВИЛИ
НИНО ГАГАНИДЗЕ

Искусство

V класс

Книга для учителя

Гриф присвоен Министерством образования,
науки, спорта и культуры Грузии в 2018 году



Издательство «Клио»

Анна Клдиашвили, Нино Гаганидзе

Искусство

V класс, Книга для учителя

Редактор Нана Купрашвили

Профессор Тбилисской государственной
художественной академии,
доктор искусствоведения

**Компьютерный дизайн
Ирма Липартелиани**

Перевод Хатуна Лутидзе

© Издательство «Клио», 2018

© Анна Клдиашвили, Нино Гаганидзе, 2018

Все права соблюдены

ISBN 978-9941-415-26-5



ООО «Издательство Клио»
Просп. Агмашенебели 2-181,
Тбилиси, 0112
Тел. : (+995 32) 234 04 03
E-mail: book@klio.ge
www.klio.ge

Содержание

1. Концепция серии учебников	6
2. Общая информация об учебнике V класса	7
3. Стандарт V класса по изобразительному и прикладному искусству	17
4. Матрица взаимосвязи достижения итогов и содержания Стандарта	21
5. Обзор книги для учителя	27
6. Специфика ориентированных на учащегося подходов в процессе обучения, особенности целевого возраста	28
7. Учащийся с особыми потребностями	33
8. Специфические, предметные и общие сквозные компетенции	34
9. Основные стратегии ориентированного на учащегося обучения, на которые опирается учебник	36
10. Образовательные ресурсы	42
11. Принципы оценивания учащихся	43
12. Общие рекомендации по проведению активностей	50
13. Практическая часть книги для учащегося	52
14. Заключительная часть книги для учителя	53
15. Примечания, связанные с книгой для учителя	53
16. Примерные сценарии уроков	54

1. Концепция серии учебников

Настоящая серия книг по предмету «Изобразительное и прикладное искусство», включающая в себя учебники I-VI классов базового уровня общеобразовательной школы, призвана ввести учащихся в мир искусства; ориентирована способствовать формированию учащегося, как гармоничного человека, индивида путем приобщения к искусству.

Концепция этой серии опирается на три основных принципа:

1. Дать учащемуся определенные теоретические знания об искусстве;
2. Пробудить/развить у учащегося желание творческой активности;
3. Выработать у него практические навыки.

Одной из основных характеристик серии является «движение» от простого к сложному, вслед за, а также с учетом возрастных особенностей учащегося. Исходя из этого, серия составлена таким образом, что в I-VI классах основной акцент делается на включение учащегося в практическую и творческую деятельность. На данном этапе обучения предмету практическая часть учебника предусматривает использование в ходе практической деятельности широкого спектра технических средств и, в результате этого, развитие и усовершенствование моторики. Безусловно, не меньшее значение придается теоретическим знаниям, ознакомлению с отдельными элементами и принципами изобразительного и прикладного искусства и пробуждению желания «взаимоотношения» с образцами искусства, выработке навыков рассуждения о них.

В V-VI классах доля теоретических уроков увеличена, учащиеся знакомятся с искусством различных эпох и стран, с художественными течениями и творчеством отдельных художников, со многими значительными произведениями мирового искусства, с известными музеями и их сокровищницами. Это расширяет их кругозор, способствуя выработке умений и навыков самостоятельного мышления и логического суждения. На этом этапе по-прежнему продолжается развитие практических творческих навыков – овладение учащимся различными художественными техниками и приемами изобразительного и прикладного искусства, использование разнообразных естественных и искусственных ресурсов и пр.

Серия учебников I-VI классов призвана показать учащемуся, что искусство является одним из средств познания мира и, в то же время, прекрасным поприщем для самореализации и самовыражения; что с помощью искусства они приобщаются к ценностям, веками формировавшимся человечеством, что, в свою очередь, поможет им в формировании широкого мировоззренческого восприятия мира.

2. Общая информация об учебнике V класса

(цели, структура, содержание, методология, комплектация)

Цели

Предлагаемый учебник рассчитан для V класса начальной школы.

Учебник знакомит учащегося с искусством различных эпох, обучает его особенностям того или иного художественного течения; приобщает его к различным художественным техникам и приемам изобразительного и прикладного искусства, развивает практические навыки творческого использования естественных и искусственных ресурсов. Единство теоретического и практического материала, с учетом возрастных особенностей, способствует творческому развитию природных возможностей учащегося, давая им широкий простор.

Структура и описание учебника

Учебник состоит из книги для учащегося и книги для учителя. Книга для учащегося включает в себя 62 урока, тематически разделенных на 5 глав; в первой главе дается 12 уроков, во второй – 13, в третьей – 12, в четвертой – 11, в пятой – 13. К этому добавляется 5 итоговых уроков, которые должны быть проведены в конце каждой главы и которые расписаны в книге для учителя. Книгу для учителя предваряет содержание и структура урока под рубрикой «Как использовать книгу», в которой детально разъяснено назначение использованных в учебнике и повторяющихся во всех уроках однородных структурных элементов. В заключение книги даются проект «Школьный двор» и Словарь.

Каждый урок начинается с короткого текста, в котором на языке, понятном для учащегося, определена тема данного урока. Текст построен таким образом, чтобы повысить мотивацию учащегося и пробудить у него интерес к данной теме. Фактически, в тексте ставится вопрос, которого впоследствии касается весь урок.

В такой мере, учащийся постепенно готовится к ознакомлению с новым понятием, явлением или фактом. Ему поэтапно подается новый материал, и на протяжении урока ему дается возможность самому сделать выводы, проследить за закономерностью и обнаружить ее, применить предложенный прием/технику и оценить полученный результат. Вместе с тем, новый материал часто связывается с пройденными темами, что дает учителю возможность еще раз проверить, насколько учащийся усвоил пройденный материал, и, одновременно, наглядно представить, как связаны друг с другом все элементы искусства (напр., композиция, градация цвета, фактура и др.).

Одним из структурных элементов учебника является красная линейная рамочка (с вопросительным знаком в уголке), в которой даются конкретные и наиболее актуальные вопросы, связанные с темой и иллюстрациями.

Интерактивные вопросы, в отличие от учебников предыдущих классов, размещены не в конце урока, а именно там, где они должны быть заданы в ходе урока. А в книге для учителя даны ответы исключительно на все вопросы.

Использование в процессе урока интерактивного метода позволяет учителю активно включить в урок каждого ученика; это, в свою очередь, является предпосылкой должного усвоения теоретического и практического материала. Интерактивные вопросы дают учащимся возможность выразить свою мысль, возможность рассуждать, помогая лучше осмыслить иллюстрации, представленные в учебнике и в рабочей тетради, а также передать настроение, вызванное наблюдением, и самому сделать соответствующие выводы.

Еще одним элементом является синяя рамочка (с изображением книги в уголке), которая предназначается для словаря и в которой даются простые пояснения новых терминов. Этот элемент включен лишь в те уроки, где вводится новый термин.

В виде текста дается задание, которое предназначается для выполнения в классе, а также несколько самых существенных вопросов, которые должны помочь учащемуся увязать иллюстративный материал с темой урока.

Тексты имеют объем, соответствующий возрасту пятиклассника, они просты и доступны для восприятия. Соотношение между текстом и иллюстрацией одинаково во всех уроках. Иллюстрации специально подобраны для каждой темы и служат конкретной цели.

Иллюстративный материал, содержащийся в учебнике, отобран по нескольким критериям:

1. максимальная типичность образца по отношению к теме;
2. разнообразие материала (использованы как цветные репродукции, так и работа учеников того же возраста).

В учебнике V класса увеличена доля классических образцов искусства, для того, чтобы учащийся приобщился к подлинным образцам искусства, смог воспринять их и рассуждать о них в соответствии со своим возрастом.

Книга имеет понятную для пятиклассника, четкую структуру. С помощью нескольких структурных элементов удается упорядочить разворот и, что главное, эти элементы систематичны, то есть в каждом уроке они повторяются и помещаются в одно и то же место, с тем, чтобы ученик этого возраста смог легко, без помощи учителя ориентироваться в книге.

Практическое задание формулируется словами, помещено в желтую рамочку и отмечено специальным значком. Текст задания короткий и по мере возможности емкий. Задания разнообразны, разной сложности. Их формат дает учителю возможность использовать различные стратегии, выработать у учеников навыки как индивидуальной работы, так и работы в паре и группах. В модельных сценариях типичных уроков даются образцы того, как выполняются подобные задания, конкретно в каком отрезке урока целесообразно выполнение задания и сколько времени на это отводится. А инструкция, даваемая до начала самостоятельной работы и включающая в себя советы творческого характера (напр. в связи с конкретной художественной техникой или процедурой), а также советы, связанные с безопасностью работы и соблюдением правил гигиены, - расписаны подробно.

Задания условно можно разделить на несколько групп:

1. Работа, которая ставит целью практическое использование данной в уроке основной темы и которая закрепляет теоретические знания учащегося.
2. Работа, для выполнения которой учащемуся требуется использование не только нового, но и пройденного материала (техники, приема, элементов и т. д.).
3. Работа, для выполнения которой учащийся обращается к разным способам сбора информации (обязательный минимум собираемого материала представлен в рабочей тетради учащегося в виде иллюстраций, а к книге для учителя прилагаются общедоступные адреса Интернет-сайтов). Среди них – издания, найденные в школьной библиотеке, дома, а также иллюстративный материал, найденная по Интернету информация и пр.
4. Задание, предполагающее сортирование и наглядное предъявление собранного материала (напр. создание информационного стенда). При выполнении подобного задания, наряду с навыком поиска информации и сбора материала (напр., биография конкретного мастера и его работы, история памятника и его фотографии), у учащегося развиваются и простые трудовые навыки (создание стенда).
5. Задание, подразумевающее презентацию созданной работы или собранной информации/материала, и, соответственно, развивающее у учащегося навык оценивания и интерпретации произведения искусства, а также навык предъявления собственной работы, собственных соображений и аргументации.

Одна часть задания завершается дома, или начинается на уроке и затем заканчивается дома. В таком случае учитель сам планирует, когда следует представить выполненное задание в классе, и использует для этой цели время, специально отведенное для свободной работы.

Текст каждого урока учебника, его иллюстративный материал, интерактивные вопросы и многообразные задания ставят целью, по мере возможности, облегчить учащемуся усвоение нового теоретического и практического материала. В процессе урока предусмотрено несколько этапов усвоения материала; в частности, постижение, тренировка, овладение, и урок планируется с чередованием данных фаз.

Мотивацию учащихся безусловно повысит то обстоятельство, что выполненные ими работы, информационные стенды и декоративные панно будут использованы для украшения классной комнаты, школы, двора или собственного жилья. Применение изученных в течение учебного года приемов, техники и принципов поможет им в решении различных проблем реальной жизни.

В конце каждой главы большинство итоговых уроков содержит несколько типов упражнений. Среди них есть как задания тестового характера, служащие проверке качества усвоения теоретического материала, так и кроссворды по проверке усвоения терминов. Эти упражнения даны в конце книги для учителя. Это дает учителю возможность проверить, насколько учащийся усвоил пройденный материал, насколько понял сущность новых терминов и понятий, внесенных в эту часть учебника. Учитель сам может составить аналогичные тесты и добавить их к данным в книге. Кроме того, в итоговых уроках есть и практические задания, при выполнении которых учащимся приходится выполнить весь тот материал, технические приемы и методы, которые они изучили в этой части учебника. Тем самым учителю дается возможность проверить, насколько у учащихся выработались те навыки, которые ставились целью при прохождении этой части учебника.

В книге для учителя дается вопросник самооценки (под рубрикой «Сундук знаний»), который учащиеся заполняют периодически по указанию учителя и который дает им возможность самим оценивать свои знания и выработать навык самооценки.

В учебнике большинство тем даны на развороте страницы, некоторые же темы содержат одну страницу. Одни темы могут быть исчерпаны на одном уроке, другие следует распределить на два урока. Решение о том, на сколько уроков следует распределить тему, принимает сам учитель и является его прерогативой.

Содержание

Содержание соответствует Стандарту и включает все те темы, единство элементов и принципов изобразительного и прикладного искусства, которые предусмотрены Стандартом для этой возрастной группы.

Глава I касается ознакомления с сущностью композиции, ее типами, выбором формата, приемами распределения изображений на плоскости, исходя из намеченной задачи, иначе говоря, в данной главе учащиеся получают теоретические знания о принципах композиционного построения картины, а также выработают практические навыки по данному вопросу, что полностью соответствует пунктам I и II. В первой главе также рассмотрены приемы передачи пространства и получения различной фактуры и их применение на практике, что также определяется Стандартом.

Во II главу входят следующие предусмотренные Стандартом вопросы: назначение работы, фигуры и обстановка (приемы построения многофигурной композиции), иллюстрирование мифологического сюжета литературного произведения и др. А также много уроков практического характера, на которых учащиеся выработают навыки создания простых конструкций, рисования различным материалом и получения аппликации, или отпечатка.

В III главе даются такие предусмотренные Стандартом вопросы, как динамика и ритм, графика и обсуждение образца искусства в контексте (страна, эпоха). В этой главе учащиеся также ознакомятся со спецификой создания портрета, выработают навыки устройства новогоднего праздника и др.

IV глава отводится изучению пропорции предмета и пропорциональных взаимосвязей различных предметов, а также выработке навыка наблюдения – навыка соблюдения пропорциональных соотношений при создании натюрморта. Кроме того, учащиеся ознакомятся с батальным жанром и выработают навык беседы о впечатлении, полученном от работы.

В V главе учащиеся ознакомятся с градацией цвета и, посредством ее использования, научатся передавать в своей работе объем предмета. Они будут работать с различным материалом: глиной, тканью, акварелью, создадут работы и др.

В каждой главе дается по одному уроку – „Это моя Грузия“, в котором рассматриваются архитектурные памятники и другие достопримечательности различных уголков Грузии.

В заключение к книге прилагается проект «Школьный двор», подразумевающий создание концепции оформления учащимися школьного двора и осуществление проекта собственными руками.

В самом конце книги дается словарь.

В одних уроках задания должны выполняться индивидуально, а в других – в группах или индивидуально, что развивает у учащихся навык сотрудничества. А это полностью соответствует пункту III Стандарта.

В большинстве уроков приводятся работы известных художников, связанные с конкретной темой урока. Их анализ облегчит восприятие искусства в контексте (V пункт Стандарта).

Почти на каждом уроке учащиеся делают презентации своих работ, или же беседуют о работах друзей, что служит выработке навыков презентации и покрывает пункт III Стандарта.

Методология

Исходя из специфики предмета изобразительного и прикладного искусства, учебник содержит единство методов обучения и изучения, в частности: метод диагностирования предварительных знаний, метод объяснения, метод мозгового штурма и анализа, дискуссию, дебаты и методы групповой работы, методы демонстрирования и сравнения.

В каждом уроке содержится несколько интерактивных вопросов, которые дают учащемуся возможность высказать свое соображение, а учителю позволяют дать направление дискуссии или рассуждениям конкретного учащегося.

Ниже предлагаем несколько методов обучения и изучения, которые могут быть использованы на каждом уроке, с учетом количества и потребностей учащихся в классе.

Методология, используемая на уроках изобразительного и прикладного искусства

«Диаграмма»

Данный метод дает учащемуся возможность противопоставить друг другу обсуждаемые вопросы и сортировать информацию. Напр., положительное и отрицательное. На формате/доске/печатной бумаге чертится диаграмма, сначала заполняется левая часть схемы, а затем в правой части пишутся противоположные соображения.

«Мозаика»

Учитель делит тему по группам; учащиеся готовят тему, группы по-отдельности представляют тему. Затем соединяют тему в одно целое и обсуждают ее с разных сторон. Напр., при обсуждении темы искусства Древнего Египта учитель предлагает сначала одной группе исследовать (рассмотреть) египетскую архитектуру; вторая группа должна обсудить египетскую скульптуру, а третья – настенную роспись. Группы представляют части искусства Древнего Египта, охватывая тем самым полностью искусство Древнего Египта.

«Круг»

На формате большого размера ученики создают фоны с использованием различного материала и техники, используют различную фактуру (можно использовать разного типа линии, геометрические

формы, ручку кисти для работы на мокрой краске, с помощью зубной щетки брызгают краску, применяют губку с краской для получения эффекта), по истечении времени, отведенного для этой работы (учитель контролирует время) каждый ученик передает работу сидящему слева однокласснику, который также работает на этом формате (можно создать какое-либо конкретное изображение, на выбор учащихся), а после определенного времени опять передают однокласснику, сидящему слева. Такая активность продолжается до тех пор, пока работа не вернется к ее первому автору. Желательно, чтобы перед началом работы ученик написал на формате, в углу, свою фамилию). Ученику возвращается работа, над которой работали другие ученики, добавив к ней цвета, формы. Ученик продолжает работать над своей работой. Можно выполнить активность и по-другому: ученики создают только фоны, но не изображения, и когда работа возвращается первому автору, он создает на готовом фоне изображения. (Это может быть пейзаж, натюрморт и пр.).

«Метод Рафта»

Метод используется при работе как с индивидами, так и с группой. Исходя из цели урока/уроков, выбираем тему. На доске/формате изображена таблица Рафта, и методом мозгового штурма ученики называют вероятные роли, учитель записывает названные роли в первой графе. Затем опять-таки методом мозгового штурма ученики должны выявить предположительные группы и людей, к которым они могут обратиться. Учитель заполняет вторую колонку. Затем методом мозгового штурма происходит выявление основных предположительных идей, и учитель заполняет третью колонку. Четвертая графа заполняется в соответствии с тем, какую предположительную форму или жанр используют ученики при написании темы (методом мозгового штурма следует выявить жанр и форму – монолог, диалог). Учитель читает заполненную схему, затем распределяет по группам названные учениками роли, форму и предположительного адресата. Учитель дает инструкцию: используйте вашу способность воображения и фантазии, а также те знания, которые у вас есть о той или иной эпохе или течении.

В течение 15-20 минут группы работают и затем предстают перед аудиторией. Данный метод можно использовать иначе: каждый член группы пишет указанную тему (регламент времени – 10 мин), затем в группах обсуждаются темы, ученики выбирают, по их мнению, лучшую, а затем совершенствуют тему. Вслед за этим они представляют ее аудитории.

Представляем адаптированный вариант данного метода, созданный специально для изобразительного и прикладного искусства:

Ученики прошли искусство Древнего Египта. (Этой теме уделили несколько уроков). Учитель использует метод Рафта и просит учеников выбрать роли из Древнего Египта (период они называют сами – древний царский период, средне-царский, новый царский, новейший царский). Ученики называют предположительные роли, и учитель заполняет первую колонку схемы Рафта; затем он заполняет вторую колонку, куда записывается, к кому могут обратиться предположительные персонажи; в третьей колонке записываются предположительные основные идеи, и учитель заполняет четвертую колонку, в которой будет указана форма обращения. Ученики сами выбирают из таблицы одну тему и работают индивидуально. Учитель говорит им, чтобы они использовали способность воображения и фантазии, а также те знания, которые они приобрели об этой стране, а ученики должны создать одну или несколько иллюстраций к написанной ими теме (графические). После завершения работы ученики представляют темы перед аудиторией. Презентации могут быть сделаны и на следующем уроке, чтобы все могли представить свою работу, и ученики могли бы ее обсудить. Обсуждение может быть в письменной форме, анонимным (3 мин), в ходе чего ученики и учитель зачитывают свои соображения. Прежде, чем начать письменную работу, учитель просит учеников, чтобы их соображения были представлены в корректной форме.

Можно провести и так: ученики называют предположительные роли (они должны выбрать роли из Древнего Египта), а учитель заполняет первую колонку схемы Рафта; затем заполняет вторую графу, куда пишется, в кому могут обратиться предположительные персонажи; в третьей колонке записываются предположительные основные идеи, и учитель заполняет четвертую колонку, в которой

будет указана форма обращения. После обсуждения будет выявлена (наиболее часто называемая) роль, над которой начинают работать ученики. По завершении ученики представляют свои работы. Данный метод способствует выявлению особого мнения на одну и ту же роль.

«Проект»

Работа над проектом требует творческого отношения, она способствует активизации накопленных знаний; она опирается на связь с полученными знаниями и развивает способность комплексного мышления. Для выбора темы проекта должен быть отобран проблемный вопрос. Работа над проектом развивает у учащихся:

- навыки анализа проблемы;
- навыки постановки задач, соответствующих целям;
- навыки планирования действий в соответствии с решаемыми задачами, а также поиска соответствующих ресурсов;
- навыки творческого применения знаний;
- навыки распределения времени и оценивания.

Схема составления проекта

1. **Анализ проблемы** – подразумевает анализ ситуации;
2. **Определение проблемы** – подразумевает определение той проблемы, в ответ на которую планируется проект;
3. **Цель** – коротко сформулированная мысль, проблема, то, достижению чего служит проект (решение проблемы);
4. **Задачи** – конкретные шаги для достижения цели;
5. **Пути осуществления** – процесс, который должен ответить на вопросы: как, кто;
6. **Перечень**, являющийся рабочим планом, – расписан во времени;
7. **Ресурсы** (бюджет) – список ресурсов, с помощью которых должен быть осуществлен проект;
8. **Результаты** – после решения каждой задачи достигается конкретный результат, который будет разделен по количественным показателям;
9. **Оценка** – перечень критериев, разработанный сообща учителем и учениками.

Работа в паре

Данную форму работы упоминают по-разному: думаем – соединяемся в пары – делимся. Этапы проведения:

- 1 **этап (думаем)** – каждый ученик осуществляет индивидуально. Напр., для выполняемой практической работы, в которой следует вместе создать аппликации из холодных и теплых цветов (холодных и теплых вместе), где будет использована техника рисования и аппликации, ученики должны записать свои идеи;
- 2 **этап** – на этом этапе ученики, объединившись в пары, делятся друг с другом своими идеями и договариваются на одном варианте. Все происходит с соблюдением лимита времени и дисциплины, что координируется учителем. Ученики распределяют функции. Напр., один из учеников создает рамку или какое-либо изображение с использованием холодных цветов, а другой – с использованием теплых;
- 3 **этап** – ученики распределяют готовые части на одном общем формате с соблюдением принципа композиционного распределения. Пары представляют общую работу и беседуют о ней.

Групповая работа

Групповая работа должна соответствовать целям урока. Она способствует развитию навыка сотрудничества и социализации учащихся. Они учатся учитывать чужое мнение и осознавать, что у всех есть свои сильные и слабые стороны. Во время групповой работы необходимо, чтобы учитель давал ученикам точные инструкции.

Напр., ученики создают конструкцию города, используют разный материал (картон разного размера, пластмассовые и жестяные коробки, сами создают из картона конструкции). Они договариваются о том, как будет выглядеть конечная работа, распределяют функции, или же учитель разыгрывает разноцветные карточки, на которых написано название того или иного объекта. Напр., изображение кинотеатра или деревьев (после соглашения общем виде работы, эскиза). Можно, чтобы над одним объектом (напр., деревьями) работало несколько учеников. Затем ученики композиционно распределяют на плоскости созданную ими конструкцию (в соответствии с их первоначальной идеей или эскизом). Ученики могут работать над эскизами и заранее. Для выявления лучшего эскиза лучше провести конкурс.

«Пространство»

Это форма структурно-тематической дискуссии, во время которой ученики должны разместиться полукругом. Менее формальная атмосфера способствует мотивации учеников и их включению в дискуссию. Учитель должен постараться включить в дискуссию всех учеников.

«Быстрая дискуссия»

Данный метод используется в паре, и целью его является включение всех учеников в дискуссионный процесс. Этот метод эффективен тогда, когда вопрос или проблема имеют простой ответ, и учитель хочет получить от учеников быстрый ответ. После постановки проблемы или вопроса учитель просит учеников повернуться к соседу за партой и завязать с ним дискуссию для получения ответа на вопрос. Ученикам следует дать на это немного времени (1 мин). Учитель должен учесть, что в парах один из учеников является доминантным, поэтому учитель должен способствовать тому, чтобы все ученики (и сравнительно пассивные) включились в процесс. Возможно, такое задание сначала вызовет в классе шум, но со временем учитель и ученики смогут вместе управлять этим процессом.

«Шахматная доска»

Во время проведения урока таким методом учитель просит пары учеников в течение 30 секунд самостоятельно думать над вопросом или проблемой и лишь после этого приступать к дискуссии. Учитель, исходя из хода дискуссии, помогает регулировать время. На следующем этапе пары меняются, и новые пары делятся друг с другом соображениями, высказанными в других парах, и лишь после этого они делятся соображениями со всем классом. Парам установлен лимит времени. Важно, чтобы учитель следил за дискуссией в новых парах, а также за тем, насколько в парах соблюдается лимит времени. Учитель следит за процессом, и он должен определить, является ли дискуссия между парами конструктивной. Учитель следит за ситуацией, и желательно, чтобы он делал записи, на основании которых подытожит процесс.

«Аквариум»

Ученики должны зафиксировать свои соображения последовательно, по кругу. До начала дискуссии учитель вместе с учениками договаривается о регламенте времени. Напр., по 2 мин. каждому выступающему, и учитель заранее дает инструкции:

- Найдите ассоциацию на данную тему;
- Дайте на вопрос лишь один возможный ответ и аргументируйте его;
- Закончите предложение, начатое учителем.

«Симпозиум»

Для проведения дискуссии в такой форме учащиеся должны подготовить информацию и представить ее перед аудиторией. Выступающие отвечают на вопросы одноклассников. Ученики могут выбрать одно соображение (вывод), которое в дальнейшем станет предметом новой дискуссии в классе.

«Дебаты»

Проведение дебатов строится на предварительно спланированных и подготовленных выступлениях участников. Представителей избирают в группах. Спор начинается с выступлений каждого из

представителей двух противоположных сторон. На последующем этапе остальные участники сторон высказывают свои соображения, делают комментарии. Учитель следит, чтобы ученики соблюдали регламент времени.

«Судебное заседание»

Такая форма представляет собой имитацию разбирательства дела. Симуляция ситуации дает учащимся возможность лучше осмыслить дискуссионные вопросы и лучше понять действия. Учитель должен стараться перенести основной акцент на дискуссию и оценить идеи путем соглашения с учениками.

«Джиксоу»

Для проведения данного метода учитель делит задание на части. Класс делит на группы по 3-5 человек и дает каждому участнику лишь одну часть задания. Затем создаются новые группы из участников, которым даны части одного и того же задания, и в группе разворачивается дискуссия. После обсуждения вопроса каждый участник возвращается к своей старой группе. В этом случае идеи и информация, принесенные всеми учениками, одинаково важны для выполнения задания, что делает участников группы взаимозависимыми.

«Флажок»

До начала дискуссии учитель раздает ученикам три маленьких флажка разного цвета; ученики втыкают флажки в кусочки губки и помещают их на своей парте; флажки должны быть видны хорошо. Учитель знакомит учащихся с правилами игры. Каждый ученик вправе лишь трижды высказать свое мнение в ходе дискуссии. После каждого ответа ученик должен достать флажок и отложить его в сторону. Когда у него не останется ни одного флажка, он будет выступать лишь в роли слушателя.

«Обсуждение»

Учащиеся заранее готовят домашнее задание. Пишут краткий анализ и вывод в связи с заданным вопросом. Вернувшись в класс, они в группах или в парах обсуждают каждый вопрос и на основе дискуссии оценивают работу по предварительно выработанным критериям оценивания, заранее созданным в результате совместной работы учителя и учеников.

«Пространственный»

При использовании данного метода учитель делит класс на две части, одна из которых должна быть защитником работы какой-либо эпохи/художника, а вторая должна утверждать противоположное соображение. Напр., часть учеников утверждает, что «Крик» Мунка является шедевром, и приводит аргументы. Вторая часть отрицает это мнение. Обе стороны аргументируют свое соображение и защищают свою позицию.

«Путешественники»

Аудитория делится на три группы. Одна группа представляет, напр., Италию эпохи Ренессанса, вторая группа – Францию 19-го века, а третья представляет путешественников. Каждая группа должна представить свою страну: с социально-экономической точки зрения, в плане искусства. Путешественники заранее составляют анкету /критерии, по которым соберут информацию о той или иной стране. Презентацию делают путешественники.

«Продолжи»

Учитель рассказывает ученикам какую-либо историю, не заканчивает ее и просит учеников придумать концовку и проиллюстрировать ее (сделать визуализацию).

«Продолжи 2»

Учитель раздает парам репродукции, пары должны придумать историю по сюжету, отраженному на репродукции, и создать иллюстрацию/иллюстрации к придуманной ими истории.

«Ассоциация»

Учитель называет слова. Ученики должны нарисовать те ассоциации, которые у них возникли при упоминании конкретных слов. Напр., облако, зонт, голубой.

«Активная лекция»

Активная лекция способствует выработке навыков слушания, восприятия и сортирования информации, развитию навыков применения знаний, анализа и умозаключения.

1. На первом этапе, исходя из цели урока, учитель называет тему лекции и указывает, что лекция состоит из двух частей. Он задает вопрос из первой части лекции. Высказанные учениками соображения (ответы на вопросы) он фиксирует на доске/формате и просит учеников внимательно послушать его и быть готовыми к высказыванию мнений.
2. По окончании первой части учитель просит учеников сравнить прослушанную информацию с высказанными ими соображениями, которые были зафиксированы на доске/формате до слушания информации.
3. После прослушивания соображений учеников учитель задает вопрос из второй части лекции и снова фиксирует отчеты учеников на доске/формате, продолжив активную лекцию во второй части.
4. По окончании второй части учитель снова просит учеников сравнить прослушанную ими информацию из второй части лекции с высказанными ими до лекции соображениями, которые зафиксированы на доске/формате.
5. После сравнения учитель задает ключевой вопрос, на который ученики должны ответить, написав эссе. По завершении работы ученики должны представить эссе (можно зачитать не все эссе). Данная активность используется для работы со всем классом.

Активная лекция 2

Учитель предварительно делит информацию для лекции на несколько частей. На первом этапе он сам читает/рассказывает; на втором этапе ученик читает следующую часть и задает вопросы одноклассникам, подытоживает указанный текст, а следующую часть читает другой ученик и задает вопросы одноклассникам.

«Мозговой штурм»

Мозговой штурм способствует генерации большого количества идей в течение короткого отрезка времени. Данный метод помогает развитию навыков коммуникации, творческого мышления, сортировки информации, рассуждения, анализа и оценки.

Исходя из учебной цели, учитель заранее выбирает тему и формулирует ее в виде вопроса. Вопрос должен быть понятен и сформулирован в четкой форме. Мозговой штурм состоит из двух частей.

1. Этап генерации идей. Исходя из учебной цели, учитель задает вопрос, а ученики свободно высказывают свои соображения. В ходе высказывания соображений недопустим спор, критика соображений или их оценка. Все соображения приемлемы. На стадии генерации идей важно количество идей, а не их качество. Рассуждение о качестве – этап оценивания - наступает после завершения генерации идей.

Все идеи, даже неприемлемые, записываются на формате/на доске.

Оценить идеи можно как на том же уроке, так и в последующий день, в таком случае высказанные учениками соображения должны быть записаны на доске/на формате.

2. Этап оценивания идей. В начале этого этапа должны быть произведены обзор высказанных соображений, объединение и обобщение подобных идей. Вслед за этим происходит их ранжирование. Каждому ученику дается возможность отобрать наиболее важные, по их мнению, идеи и расположить их по их значению.

(Самая значительная идея оценивается самым высоким баллом). В результате подведения итогов баллов выявляется несколько наиболее ценных идей. Можно перенести акцент с этапа оценивания на дискуссию.

«Ролевая игра»

Ролевая игра – эффективная техника, которая дает ученикам возможность усовершенствовать навыки конструктивного диалога, помогает им осмыслить вопрос, развить презентационные, дискуссионные и творческие умения и навыки, глубоко постигнуть вопрос, надолго запомнить информацию, оценить и организовать ее.

- Для достижения максимального результата от ролевой игры, как метода, необходима подготовка сценария, который должен быть составлен с тем, чтобы пересеклись проблемы, которые предстоит решить.
- Распределение ролей возможно путем раздачи цветных карточек, на которых будут указаны выполняемые роли.
- Выдача инструкций игрокам и наблюдателям. Подготовка наблюдателей (за чем следует следить, причем, наблюдатели могут быть не предусмотрены, и тогда роли распределяются на весь класс).
- Ход игры.
- Выход из роли – этот этап важен, поскольку ученикам должна быть предоставлена возможность рассуждать об опыте, приобретенном ими за время пребывания в роли.
- Комментарий наблюдателя.
- Учитель подытоживает результаты и увязывает игру с целями.

«Симуляции»

При использовании этого метода учителю следует учесть несколько важных вопросов: он должен поощрить учеников к импровизации, или попросить их письменно зафиксировать простой набросок сценария; можно использовать также простую декорацию, самодельные ресурсы, элементы костюмов. Будет весьма интересно, если ученики творчески используют технологические средства: компьютер, видео/аудио средства, изготовят постеры и т. д.

«Карта ассоциативной связи»

Это средство, которое развивает у учеников навыки концентрации внимания, поиска и сортирования информации, осмысления темы, создания ассоциаций и логического мышления. Метод может быть использован индивидуально, в паре и при групповой работе.

Метод состоит из нескольких этапов:

- В центре формата/доски исходя из учебной цели пишется слово, фраза или изображение;
- Ученики логически связывают написанное слово/ фразу/изображение с ассоциациями (мыслями), вызванными указанной темой;
- Затем ученики отмечают связь с теми словами и мыслями, которые, по их мнению, связаны друг с другом;
- Составление карты ассоциативной связи продолжается до тех пор, пока не иссякнут мысли вокруг этого вопроса или отведенное время.

3. Стандарт V класса по изобразительному и прикладному искусству

Итоги по направлению, которые должны быть достигнуты в конце года

Направление: творческие способности и практика

И. п. V. 1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Результат очевиден, если учащийся:

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего планов;
- для выражение пространства использует полутона (передний план – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И. п. V. 2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Результат очевиден, если учащийся:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;
- в компьютерной программе для рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

Направление: коммуникация и интерпретация

И. п. V. 3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Результат очевиден, если учащийся:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И. п. V. 4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и, с опорой на полученные знания, беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

Результат очевиден, если учащийся:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и о собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины в ходе беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Направление: восприятие искусства в контексте.

И. п. V. 5. Учащийся должен уметь увязать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Результат очевиден, если учащийся:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И. п. V. 6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Результат очевиден, если учащийся:

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Содержание и рекомендации

Основные элементы и принципы изобразительного искусства

Линия: линии разных типов и толщины, контур и штрих.

Активности с помощью линий:

Лишь посредством черного карандаша, с использованием множества деталей учащийся изображает себя и других в различных реальных и выдуманных ситуациях, использует линии разной толщины, контур.

Выполняет графическую работу кистью и краской одного цвета. Для этого он предварительно упражняется в выполнении кистью различных линий (учитель должен ему показать, как меняется толщина линии посредством регуляции нажима на кисть). Для вдохновения можно рассмотреть образцы китайской и японской графики.

Цвет: основной и составленный, холодный и теплый, контрастные цвета, тональность – тон, полученный путем добавления белого или черного цветов, полутона, градация цвета.

Активности с цветом и линией:

Учащийся черным фломастером рисует на бумаге, без отрыва руки, контурный набросок (линия должна пересечься много раз так, чтобы на местах пересечения полученные формы были не очень маленького размера). Полученные очерченные формы закрашивает противоположными (контрастными) и родственными цветами. Для того, чтобы рисунок был более эффектным, закрашенные отрезки можно заштриховать, заполнить точками, зарисовать внутри какие-то детали; линиям в некоторых местах следует добавить толщину и т. д.

Форма: 2D и 3D – плоская и объемная, симметричная и асимметричная.

Активности с формой:

Коробки небольшого размера (спичечные, от духов) учащиеся окрашивают в белый цвет или клеят на них белую бумагу, а также делают из белой бумаги конус и пирамиду. Наблюдают на геометрических моделях, как на них падает луч света. Кроме того, учитель может схематически показать на доске предметы и тени, падающие под разным углом. Вслед за этим учащиеся рисуют геометрические модели с различным освещением (прямым и сбоку) и закрашивают тени (при раскрашивании теней им не требуется градации теней – достаточно, чтобы одна сторона была нарисована темнее другой).

Принципы: основы композиционного распределения (выбор вертикального или горизонтального формата, распределение на формате изображения); ритм, выделение главного, симметрия и асимметрия, статика, динамика, контраст, пропорция, пространство (законы перспективы – передний и задний план).

Использованные принципы:

учащийся изображает фигуру человека с учетом основных пропорций (просто);

наблюдает, как меняется размер объекта, его цвет, яркость в соответствии с отдалением от наблюдателя, и отображает его в работе;

рисует пейзаж с использованием переднего и заднего планов.

Учащийся знакомится с элементарными правилами использования картинной плоскости и композиции (на бумаге предметы и фигуры должны быть распределены равномерно, так, чтобы не «попадали в глаза» перегруженные или пустые места. Изображенные предметы не должны быть слишком маленькими или такими, чтобы не уместиться на бумаге).

Материал и инструмент: карандаш (цветной, простой), пастель, фломастер, гуашь, акварель, уголь, сангина, цветная бумага, картон, ткань, нитка, веревка, проволока, пластилин, глина, естественный, искусственный, традиционный и нетрадиционный материал (пластмассовые и стеклянные бутылки, металлические предметы, картонные и полиэтиленовые пакеты и др.), кисть, ножницы, клей, инструменты для столярного, гончарного дела, вязания, шитья и др.

Техника и процедура: живопись, графика и их техники (мазок, пятно, отпечаток), граффити, лепка, аппликация, бумажные изделия, мозаика, коллаж, монотипия, моделирование, конструкция, гобелен,

вышивка, компьютерные технологии (программа рисования, текстовый редактор); половик, войлок, резка, склеивание, выскабливание, сгибание, скручивание, плетение.

Использованный материал и техника:

Ученик приносит из дома лоскуты с узором и сверху дорисовывает их узор (для того, чтобы краска гуаши не размазалась, к краскам надо подмешать несколько капель водостойкого клея (ПВА).

Из пластилина (который высыхает) или соленого теста учащийся делает рамку любой формы – круглую, овальную, прямоугольную... На рамке выскабливает орнаменты. Когда рамка высохнет, ее следует приклеить к картону подходящей формы и приделать к ней крючок.

Общие активности:

Учащийся наблюдает за предметами, объектами, явлениями вокруг и отображает их в работе; рисует портрет, натюрморт и пейзаж с натуры и по памяти с использованием большого количества деталей;

рисует персонажей по воображению;

отображает интересные или важные моменты своей жизни и пытается передать свои чувства к ним; выбирает художественные приемы для передачи определенной идеи (например, создает плакат на экологическую или другую тему);

изображает близких людей (членов семьи, друзей и др.), любимых литературных героев и старается передать собственное отношение к ним.

Предположительные темы: «Заход солнца в море», «Осенний/весенний дождь», «Сбор урожая», «Родной уголок», «Первобытный человек», «Динозавры», «Мифологические герои», «Висячие сады Семирамиды», «Любимый исторический герой», «Земля – мой дом», «Верность», «Экскурсия» и др. (могут быть также темы, изображающие местное предприятие, архитектурный памятник, местные и зарубежные традиции, бытовые сцены, реально происшедшие общие события, факты, имеющие личное значение, а также темы по своей фантазии и пр.)

Цель и задачи обучения предмету.

Цель обучения предмету – воспитать гармонично развитого человека, у которого будут общие теоретические знания об искусстве, желание «взаимоотношения» с образцом искусства, эмоциональное отношение к искусству вообще, навыки восприятия конкретного образца и выработки своего мнения, его выражения в ясной форме.

Задача данного предмета – показать учащемуся, что искусство является одним из средств познания мира и, вместе с тем, замечательным поприщем для самореализации, самовыражения.

4. Матрица взаимосвязи достижения итогов и содержания Стандарта

1. Каникулы	Цель: установить, какими знаниями и навыками владеют учащиеся, провести диагностику возможностей учащихся; определить, насколько активно они используют изученные в прошлом году принципы, элементы, технику и процедуру для передачи своих впечатлений и эмоций. Выработать у учащегося навык передачи своих впечатлений, эмоций и рисования по памяти; развить навыки работы в паре (сотрудничества) и презентационные навыки. Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4.
2. Что такое композиция	Цель: напомнить/ознакомить учащегося с термином композиция и объяснить его значение; напомнить типы симметричной и асимметричной композиции; ознакомить его с понятием равновесия в композиции; выработать навык использования в работе различных приемов композиционного распределения. Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4.

3. Выбери лист бумаги	<p>Цель: развить у учащегося навык подбора формы листа и картинной плоскости (вертикальная/в длину, горизонтальная/в ширину) в соответствии с замыслом, а также подбора основных элементов и принципов изобразительного искусства.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
4. Цвета в пространстве	<p>Цель: выработать у учащегося навык дифференцирования переднего и заднего плана посредством осветления цветов, а также передачи пространства.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
5. Море и пространство	<p>Цель: выработать у учащегося навык передачи в работе пространства, его отображения с применением различного изобразительного материала и техники, чтобы он смог передать морское пространство и соответствующее настроение; развить навык представления работы.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
6. Веселые человечки	<p>Цель: выработать у учащегося навыки схематического построения человеческой фигуры и изображения ее в движении. Также, путем эксперимента, выработать навыки создания фактуры различным материалом, сотрудничества и презентации.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
7. Свет в окнах	<p>Цель: выработать у учащегося навык проведения эксперимента с различным материалом, пробудить фантазию, развить навык использования способа аппликации.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
8. Грузинские художники и скульпторы в Париже	<p>Цель: ознакомить учащегося с грузинскими художниками, живущими и работающими в начале 20-го века в Париже: живописцем Ладом Гудиашвили и скульптором Яковом Николадзе. Развить у учащегося навык анализа художественного произведения, закрепить навык ассоциативного мышления.</p> <p>Итог: и. п. V. 3., и. п. V. 4., и. п. V. 6.</p>
9. Осенний пейзаж	<p>Цель: выработать у учащегося навык рисования по памяти; навык передачи различными мазками и эффектами различной фактуры и настроения, впечатления, эмоций и характерный для этого времени года красочности. Учащийся должен суметь беседовать о собственной работе, об использованных в ней приемах.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
10. Куда посадить кошку	<p>Цель: развить у учащегося навык осмысленного распределения изображения на картинной плоскости; также, развить навык выделения в работе главного посредством разных способов, навык композиционного построения.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
11. Обитатели зоопарка	<p>Цель: выработать у учащегося навык наблюдения за природой и окружающим миром, навык использования искусственного и естественного материала; навык зарисовки, развить навык рисования по памяти или/и воображению. Укрепить навык работы в паре.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
12. Это моя Грузия	<p>Цель: ознакомить учащегося с памятниками и образцами искусства разных времен, хранящимися в различных уголках Грузии, и выработать навык их анализа; развить навык поиска информации о памятнике, а также выработать навык иллюстрирования по собственному воображению отдельных эпизодов какого-либо исторического факта или легенды/сказания.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4., и. п. V. 6.</p>
13. Поверхность и фактура	<p>Цель: закрепить у учащегося навык получения на бумаге различной фактуры и его использования в работе, чтобы суметь передать настроение различными эффектами и мазками.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>

14. Назначение работы	<p>Цель: развить у учащегося навык аналитического мышления, навык рассуждения о назначении образца искусства; закрепить практические навыки создания предмета декоративного назначения.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
15. Береги лес	<p>Цель урока: пробудить в учащемся чувство гражданской ответственности, навык рассуждения на экологические темы и воспроизведения этой проблематики в своей работе, с использованием уже изученных принципов и элементов; а также навык работы в компьютерной программе рисования.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
16. Статуя Древнего мира	<p>Цель урока: познакомить учащегося со статуей различных культур и цивилизаций Древнего мира; показать ему специфику и характерные особенности этой отрасли и выработать навыки рассуждения об образцах статуй, их анализа, сбора информации о них.</p> <p>Итог: и. п. V. 5.</p>
17. Улыбка в подарок	<p>Цель: развить у учащегося навык создания с помощью компьютера рисунков, отражающих различные эмоции, закрепить навык наблюдения за мимикой.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
18. Отпечаток цилиндром	<p>Цель: развить у учащегося навыки получения цветного отпечатка нетрадиционными способами, закрепить навык создания декоративной работы.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
19. Дождливая погода	<p>Цель: развить у учащегося навыки создания способом аппликации работ, имеющих различное настроение, закрепить навык творческого использования искусственного ресурса.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
20. Четвероногий друг	<p>Цель: выработать у учащегося навык создания работы на любую тему акварельными красками, закрепить навык наблюдения за обстановкой, натурой.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
21. Это моя Грузия	<p>Цель: ознакомить учащегося с памятниками и образцами искусства разных времен, хранящимися в различных уголках Грузии, и выработать навык их анализа; развить навык поиска информации о памятнике, а также выработать навык иллюстрирования по собственному воображению отдельных эпизодов какого-либо исторического факта или легенды/сказания.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4., и. п. V. 6.</p>
22. Красноголовые грибы	<p>Цель: выработать у учащегося навык создания декоративной трехмерной работы с применением различных искусственных ресурсов; умение и навык последовательного планирования работы и сотрудничества с другими.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
23. Фигуры и обстановка	<p>Цель: ознакомить учащегося с понятием многофигурной композиции, с различными принципами ее построения; развить также навык восприятия и анализа близкой и дальней точки зрения, выработать навык создания многофигурной композиции.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
24. Иллюстрированная «Одиссея»	<p>Цель: развить у учащегося навык узнавания в образце изобразительного искусства литературных и мифологических персонажей; навык иллюстрирования отдельных эпизодов различными способами и средствами.</p> <p>Итог: и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>
25. Веер	<p>Цель: развить у учащегося навык создания простым способом декоративно-прикладного предмета, навык установления связи декоративно- прикладного предмета с той или иной культурой, навык анализа и аргументированного рассуждения.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>

26. Портрет	<p>Цель: пробудить в учащемся навык прочтения из произведения искусства (портрета) информации (эпоха, страна, социальная принадлежность); также выработать навык создания портрета и отображения в нем деталей.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
27. Забавные шпильки	<p>Цель: развить у учащегося навык проведения эксперимента с различным материалом, пробудить в нем фантазию, навык использования искусственного и естественного материала.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
28. Эскиз интерьера	<p>Цель: чтобы учащийся создал эскиз интерьера, развить у него навык работы на предложенную тему с использованием принципов и элементов изобразительного искусства и композиционного распределения изображений. Развить фантазию и навык творческого подхода к намеченной задаче.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
29. Картина, эпоха, страна	<p>Цель: выработать у учащегося навык узнавания характерных особенностей эпохи и страны с помощью произведения искусства. Закрепить навык анализа художественного произведения. Развить навык отображения в практической работе характерных черт эпохи, страны.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
30. Знаменитые башни мира	<p>Цель: пробудить у учащегося интерес к архитектурным памятникам мирового значения, развить навык распознавания их общественного назначения и функции. Выработать навыки самостоятельного и критического мышления.</p> <p>Итог: и. п. V. 5.</p>
31. Башня будущего	<p>Цель: развить у учащегося навыки построения пространственной конструкции с использованием искусственного материала, пробудить навык творческого подхода к материалу, умения и навыки принятия оригинальных решений при выполнении практической работы.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
32. Новый год	<p>Цель: выработать у учащегося умения и навыки создания работы с использованием естественного и искусственного материала, пробудить фантазию; также выработать навык последовательного планирования работы, выполняемой для решения конкретной задачи.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
33. Новогодний карнавал	<p>Цель: выработать у учащегося навык самостоятельного подбора различного материала и техники, навык передачи в работе настроения посредством различного материала и фактуры; а также умения и навыки изготовления отдельных элементов театрального костюма.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
34. Графика	<p>Цель: напомнить учащемуся об одной из отраслей изобразительного искусства – графике и показать ему широкий диапазон ее художественных возможностей; выработать навык использования изобразительных возможностей данной отрасли в практической работе, навык творческой интерпретации свободной темы.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
35. Динамика	<p>Цель: развить у учащегося навык передачи впечатления и динамики в результате наблюдения за явлениями природы, навык практического применения простых художественных приемов. Укрепить навык рассуждения о приемах, использованных в собственной работе, умения и навыки критической оценки работы.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
36. Ритм в художественном искусстве	<p>Цель: ознакомить учащегося с понятием ритма в изобразительном искусстве. Выработать навык анализа конкретного произведения, рассуждения о нем; навык построения ритмической композиции в собственном произведении.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>

37. Рисунок на гальке	<p>Цель: выработать у учащегося навык создания декоративной работы, пробудить его фантазию, выработать навык рисования портрета по памяти и навык отражения мимики в портрете.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
38. Это моя Грузия	<p>Цель: закрепить у учащегося знания о важнейших событиях родной культуры, истории, развить умения и навыки самостоятельного поиска существующей информации о грузинской материальной культуре; пробудить интерес к прошлому и настоящему исторических уголков Грузии.</p> <p>Итог: и. п. V. 3., и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>
39. Пропорция	<p>Цель: выработать у учащегося навык наблюдения за пропорцией предметов и ее практического отображения.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
40. Предметы разной величины	<p>Цель: выработать у учащегося навык наблюдения за предметами, за соотношением их размеров.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
41. Мемориал памяти	<p>Цель: выработать у учащегося навык восприятия произведения искусства, его анализа и прочтения его главного смысла, умения и навыки анализа его соотношения с первоисточником (литературным текстом).</p> <p>Итог: и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>
42. Картина и впечатление	<p>Цель: развить у учащегося практические умения и навыки создания работы на желаемую тему, закрепить навык подбора и использования соответствующих теме изобразительных элементов, развить навык предъявления работы и рассуждения о ней.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
43. Кривое зеркало	<p>Цель: развить у учащегося навык наблюдения за основными пропорциями человека и его применения при рисовании фигуры.</p> <p>Цель: и. п. V. 1., и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
44. Батальные сцены	<p>Цель: развить у учащегося навык сравнения работ, созданных в разных культурах, но на одну и ту же тему, закрепить умения и навыки получения из произведений информации. Развить навык простого использования теоретических знаний в практической работе (батальная сцена какого-либо эпизода, взятого из истории Грузии).</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
45. Подарок маме	<p>Цель: выработать у учащегося навык создания декоративной работы, пробудить его фантазию; а также выработать умения и навыки последовательного планирования работы.</p> <p>Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4.</p>
46. Классный стенд	<p>Цель: развить у учащегося навык презентации собственного творчества, закрепить умения и навыки поиска и предъявления информации о памятниках материальной культуры.</p> <p>Итог: и. п. V. 3., и. п. V. 4.</p>
47. Пасха	<p>Цель: закрепить у учащегося знания о грузинских религиозных и культурных традициях, развить навык наблюдения за художественными произведениями, умения и навыки осмысленного использования в практической работе традиционных элементов.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>
48. Это моя Грузия	<p>Цель: ознакомить учащегося с различными уголками Грузии и хранящимися в них памятниками грузинской культуры; выработать умения и навыки сбора материала, его анализа и предъявления широкой аудитории.</p> <p>Итог: и. п. V. 3., и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>

49. Старый и новый город	<p>Цель: развить у учащегося навык наблюдения за архитектурными строениями и их характеристики, углубить знания об особенностях древних и современных архитектурных строений, закрепить навык создания, изображения архитектурного эскиза.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>
50. Мазок и градация цвета	<p>Цель: ознакомить учащегося с понятием градации цвета и развить умения и навыки ее практического применения; закрепить навык наблюдения за художественным произведением и его аналитического осмысления, углубить умения и навыки формулирования впечатлений, вызванных работой, и их увязывания с произведением.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
51. «Старая» и «новая» живопись	<p>Цель: выработать у учащегося навык наблюдения за произведением искусства, его сравнительного анализа, развить навык «прочтения» особенностей образцов изобразительного искусства разных периодов; закрепить умения и навыки рассуждения о различных художественных приемах. Выработать навык создания работы с использованием разнообразных художественных приемов.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
52. Как нарисовать яблоко	<p>Цель: ознакомить учащегося с понятиями светотени, блика и падающей тени. Выработать у учащегося умения и навыки изображения на плоскости круглого предмета посредством светотени, блика и падающей тени.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
53. Гигантские статуи	<p>Цель: ознакомить учащегося с историей создания известных гигантских статуй мира, выработать у них умения и навыки их характеристики. Развить навык самостоятельного поиска, систематизации информации.</p> <p>Итог: и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
54. Аппликация тканью	<p>Цель: развить у учащегося навык создания аппликации путем синтеза различных изобразительных ресурсов и традиционного материала для рисования.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
55. Цари Грузии	<p>Цель: выработать у учащегося навык опознавания в произведениях искусства грузинских исторических лиц, развить у них умения и навыки описания и анализа произведения искусства.</p> <p>Итог: и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>
56. Акварель – нежная и легкая краска	<p>Цель: развить у учащегося навык наблюдения за окружающей обстановкой и использования результатов наблюдения в практической работе; выработать навык создания акварельными красками городского или сельского пейзажа, умения и навыки создания различных эффектов и фактуры.</p> <p>Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4.</p>
57. Это моя Грузия	<p>Цель: пробудить в учащемся интерес к грузинской культуре, развить навык самостоятельного поиска информации. Развить навыки сбора, сортировки информации и ее представления перед аудиторией.</p> <p>Итог: и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>
58. Выставочный зал	<p>Цель: выработать у учащегося навык восприятия и анализа произведения искусства, закрепить умения и навыки анализа основных элементов изобразительного искусства - композиции, цвета, линии и т. д. и их соотнесения с впечатлением.</p> <p>Итог: и. п. V. 4., и. п. V. 5.</p>
59. Человек, занятие, обстановка	<p>Цель: развить у учащегося навык распознавания представителей различных социальных слоев посредством наблюдения за произведением искусства, закрепить навык установления связи между отображенной на картине обстановкой и деталями и персонажами.</p> <p>Итог: и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.</p>

60. Работаем с глиной	Цель: развить у учащегося навык создания из глины пластических форм; углубить навык создания декоративных и прикладных предметов, выработать умения и навыки создания декоративного произведения посредством различных материалов. Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4.
61. Аквариум	Цель: развить у учащегося навык создания декоративной работы посредством бумажной пластики и способа аппликации, закрепить умения и навыки получения фактуры различными способами. Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 3., и. п. V. 4.
62. Виды Грузии	Цель: укрепить у учащегося навык рассмотрения произведения искусства, его характеристики и анализа, развить практические умения и навыки рисования пейзажа. Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.
Проект – школьный двор	Цель: выработать у учащихся навык определения проблемы и ее решения путем взаимного сотрудничества, а также навык творческого подхода к выполняемой работе. Итог: и. п. V. 2.
Итоговая работа I главы	Цель: оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов. Проверка уровня выработки практических умений и навыков. Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 2., и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.
Итоговая работа II главы	Цель: оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов. Проверка уровня выработки практических умений и навыков. Итог: и. п. V. 2., и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.
Итоговая работа III главы	Цель: оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов. Итог: и. п. V. 1., и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.
Итоговая работа IV главы	Цель: оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов. Итог: и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.
Итоговая работа V главы	Цель: оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов Итог: и. п. V. 4., и. п. V. 5., и. п. V. 6.

5. Обзор книги для учителя

Состав комплектации

Указания по применению

Комплектация предмета «Изобразительного и прикладного искусства» V класса представлена книгой для учащегося и книгой для учителя. В книгу для учащегося (учебник) полностью внесены все темы, предусмотренные Национальным учебным планом, и обеспечено достижение итогов.

В книге для учителя даны:

- общая информация об учебнике V класса (цели, структура, содержание, методология, комплектация);
- Стандарт V класса по изобразительному и прикладному искусству;
- матрица взаимосвязи достижения итогов стандарта и содержания;
- обзор книги для учителя, состав комплектации, указания по применению;
- специфика ориентированных на учащегося подходов в процессе обучения предмету, особенности целевого возраста;
- специфические, предметные и сквозные компетенции;

- основные стратегии ориентированного на учащегося обучения, на которые опирается учебник;
- образовательные ресурсы;
- принципы оценивания учащегося;
- общие рекомендации по проведению активностей;
- общие принципы планирования урока;
- образцовые сценарии уроков (всего 16 сценариев уроков, откуда в первой главе 12 сценариев, в последующих четырех главах – по одному);
- материал итоговых уроков: тесты и кроссворды, а также ключи к ним. Дается также рубрика самооценки учащегося – «Сундук знания».

Исходя из специфики предмета, дополнительно подготовлен богатый иллюстративный материал в виде электронных ресурсов, который будет загружен на веб и фб-страницах издательства.

Все вышеуказанные вопросы указаны в книге для учителя под соответствующим номером и засвидетельствованы в Содержании.

6. Специфика ориентированных на учащегося подходов в процессе обучения, особенности целевого возраста

Особенности развития ребенка

Физическое развитие и его влияние на психическое развитие ребенка младшего школьного возраста.

Ребенок 5-6 лет

Младший школьный возраст включает период от 5-6 лет до 11 лет. В этот период наблюдается такое важное обстоятельство в жизни ребенка, как начало учебы.

В данный период происходит интенсивный биологический рост и развитие организма ребенка (центральной и вегетативной нервной системы, костно-мышечной системы, внутренних органов). В этот период возрастает активность нервных процессов. Возбуждение нервных процессов преобладает над процессом сдерживания, что объясняет наличие таких характеристик детей младшего школьного возраста, как повышенная эмоциональная возбудимость и неусидчивость. Для ребенка, с одной стороны, характерна возросшая физическая выносливость, а с другой стороны, быстрая утомляемость и уязвимость нервно-психических процессов.

Их трудоспособность, как правило, снижается спустя 25-30 минут. Также дети устают, оставаясь в группе продленного дня и в результате эмоционально насыщенных уроков и мероприятий.

Так как развитие мышечной системы и процессов ее управления не протекают синхронно, детей этого возраста характеризуют особенности развития моторной активности. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких мышц, поэтому у детей лучше развиты крупные моторные навыки, чем утонченные моторные навыки (например, письмо).

Ребенок 6-8 лет

Ребенок 6 лет, так же как и ребенок дошкольного возраста, очень любит играть, но сейчас его основной активностью является овладение новым, конкретным навыком.

Ребенок 6-8 лет физически энергичен. У него избыток энергии, он много двигается. Он физически развит, но процесс его роста протекает неравномерно. Сердце не растет пропорционально телу. Поэтому он не может долго выполнять напряженную физическую активность. Ему нужны периоды отдыха.

Ребенок 9-11 лет

Ребенок этого возраста физически активен, энергичен, что является основой физической активности. Он любит приключения, впечатления, физические упражнения. Ребенок этого возраста настолько занят своими ежедневными приключениями, что может не обращать внимания на уход за собственными вещами, за одеждой. Необходимо заострять внимание на этих вопросах.

Развитие когнитивных (познавательных) процессов

В младшем школьном возрасте наблюдается переход от непроизвольной формы познавательных психических процессов (происходит во время игры или практической активности) к любой, самостоятельной форме психической активности, имеющей свою цель, мотив, способы и средства осуществления.

Восприятие

Восприятие ребенка младшего школьного возраста недостаточно раздельное, поэтому ребенок этого возраста иногда путает сходные по очертанию буквы и цифры (6-9, 3-9). Исходя из этого, развитие восприятия имеет важное значение при обучении письму и чтению.

Ребенок 6-9 лет

Ребенок этого возраста часто не узнает фигуру, если она расположена немного по-другому. Например, некоторые дети не воспринимают прямую линию, как прямую, если она дана наклонно или вертикально.

Ребенок воспринимает общее изображение знака, символа и не видит его элементов.

Восприятие ребенка этого возраста определяется, во-первых, характеристиками самого объекта. Поэтому дети замечают в предмете не главное, важное, а самые бросающиеся в глаза, «броские» черты (цвет, форму, размер).

Навык наблюдения

Важно научить детей наблюдению. Учитель может внести очень большой вклад в развитие восприятия ребенка, если правильно подберет ему рисунки, картинки и поможет ему в организации восприятия – попросит его рассмотреть детали рисунка в определенной последовательности, найти в рисунке ту или иную деталь, составить из частей целое и т. д. В младшем школьном возрасте развивается синтетическое восприятие – установление связи между элементами воспринимаемого объекта. Если раньше при описании рисунка ребенок называл изображенные на рисунке объекты, сейчас (6-7 лет) он может уже описать рисунок, а впоследствии (8 лет) его интерпретировать. Учитель должен стараться развивать навык интерпретации разнообразными заданиями.

В результате обучения восприятие ребенка данного возраста становится аналитическим, так как приобретает характер организованного наблюдения. Учителю следует развивать у ребенка навык выявления существенных черт объекта, предметов и явлений. Одним из эффективных методов развития восприятия является сравнение.

Для восприятия также характерна эмоциональность. На ребенка большее влияние оказывает похвала учителя, оценка, нежели сказанные нейтральным тоном, пусть даже позитивные высказывания.

Следующая особенность восприятия – связь восприятия с действием

Восприятие ребенка 6-7 лет тесно связано с практической деятельностью ребенка. Восприятие предмета для ребенка означает осуществление активности с использованием этого предмета, изменение чего-либо, взятие в руки. Поэтому при обучении детей младшего школьного возраста на уроке много времени должно отводиться практическому действию на предметы и работе с наглядностями.

Происходит «социализация» восприятия, ребенок отдает предпочтение идущим от человека сигналам.

Несмотря на такой прогресс в развитии восприятия, в этот период ведущими все же являются внешние, наглядные характеристики предмета. Это часто вводит ребенка в заблуждение, так как он

делает выводы с опорой на внешние, наглядные свойства. Например, если для ребенка этого возраста предмет большой, то он должен быть обязательно и тяжелым.

В младшем школьном возрасте восприятие времени и пространства имеет определенные показатели, что должно учитываться при обучении природоведению, истории, географии. Восприятие времени и пространства у детей младшего школьного возраста тесно связано с их личным опытом, что весьма скудно в этом возрасте. Например, ребенок, который знает, что его дедушке 60 лет, может задать ему такой вопрос: «А ты динозавра видел?». Поскольку для него рождение дедушки и динозавры – оба этих факта произошли «очень давно». Или, если ребенка спросить: «Сколько километров до твоего дома?», он может ответить: «1000», так как для него 20, 500 и 1000 – означают очень далеко.

Развитие восприятия детей младшего школьного возраста возможно посредством таких активностей, как: рисование; рассматривание рисунков, их описание, поиск сходств и различий; лепка; слушание и сочинение сказок, стихов, рассказов; отгадывание загадок и т. д. При осуществлении данных активностей ребенок учится преобразовывать объективный материал и вынужден считаться с объективными свойствами предмета. Соответственно, восприятие становится более расчлененным и организованным.

Внимание

Ребенок должен уметь концентрировать внимание на учебной цели, для того, чтобы на определенное время сохранить интенсивное внимание, перенести внимание с одного объекта на другой. Но в возрасте 5-8 лет и 9-11 лет любое внимание возникает лишь в результате мобилизации его сил и сильного напряжения, или же усилия, действующего извне. В обычной ситуации ребенку трудно управлять вниманием.

Для младшего школьного возраста характерно любое слабо развитое внимание. Внимание ребенка обращает все новое, неожиданное, интересное, светлое. Ребенок может не остановить внимания на существенных деталях в учебном процессе, а остановить его на несущественном лишь потому, что это обратило на себя его внимание.

Кроме того, внимание ребенка тесно связано с мышлением, поэтому ему трудно концентрировать внимание на непонятном для него, неясном материале.

Первоклассники и отчасти второклассники не могут долго, в одном направлении удерживать свое внимание. В особенности, если работа монотонная и неинтересная. В результате, ребенок не может выполнить задание, пропускает буквы в словах, слова в предложениях. Ребенок 5-6 лет может удерживать внимание в одном направлении в течение 15-20 минут. В 1-2 классе внимание более устойчиво при выполнении внешней активности, чем во время умственной активности. Поэтому необходимо замещение умственной активности практической активностью (рисованием, лепкой, пением, упражнением). Лишь ученики третьего класса могут удержать внимание в течение всего урока. Данное свойство внимания в психологии называют – устойчивостью внимания (продолжительное удержание внимания в одном и том же направлении, на одном и том же объекте).

В младшем школьном возрасте одной из причин плохой дисциплины и сложностей в учебе является слабость любого внимания. Поэтому важно знать, как происходит формирование любого внимания и как можно его развивать. Считается, что любое внимание, в отличие от произвольного, не является продуктом зрелости организма. Его формирование происходит в социальном контексте, в результате взаимоотношений ребенка и взрослого, учителя. Для формирования любого внимания важна организация активности ребенка.

В ходе познания окружающей обстановки ребенок сначала выделяет лишь определенные объекты, а затем он сможет описать ситуацию полностью и в конце интерпретировать. При этом, первоначально ребенок может удержать внимание на той цели, которую ставит перед ним взрослый, а затем и на той, которую он наметит сам. На ранней стадии развития любого внимания взрослый словом или жестом выделяет вокруг объект и таким образом направляет внимание ребенка. Например, учитель говорит – «Подготовьтесь, достаньте цветные карандаши, альбомы для рисования».

Память

Память является ведущим психическим процессом ребенка 5-6 лет. В этом возрасте память носит произвольный характер, что обусловлено тем, что у ребенка не развит хорошо навык осмысления запоминаемого материала, он меньше использует ассоциации, у него скудный опыт, и он не владеет техниками запоминания.

Если какое-либо событие было для ребенка эмоционально важным и произвело на него впечатление, то в этом случае произвольную память характеризует высокая точность и стабильность.

Известно, что ребенок младшего школьного возраста может легко запомнить «бессмысленный» материал, объективно значимые, но для него непонятные слова, фразы, стихи. Причина тому – особое эмоциональное отношение ребенка к звучанию этого материала (если он включен в игровую активность). Вместе с тем, сама непонятная информация также может привлечь внимание ребенка и пробудить его любознательность.

Ведущими формами памяти в младшем школьном возрасте являются эмоциональная и наглядно-художественная память. Дети легко и прочно запоминают яркий, интересный материал, оказавший на них эмоциональное воздействие.

Что касается наглядно-художественной памяти, дети лучше запоминают конкретные предметы, события, образы, чем определение, описание, объяснение. Поэтому для лучшего запоминания учебного материала должно быть использовано большое количество наглядного материала. Хотя запомнившийся образ спустя определенное время может измениться – теряться или, напротив, преувеличиваются отдельные детали.

Т. о., дети младшего школьного возраста лучше всего запоминают конкретные явления, которым сопутствует эмоциональный компонент.

Когда речь идет о том, что у детей младшего школьного возраста есть хорошая наглядно-художественная память (как визуальная, так и акустическая), следует помнить о том, что данная форма памяти трудно поддается воспроизведению. Это отнюдь не означает, что у ребенка вообще хорошая память. Хорошая память традиционно означает запоминание слов, содержания. А у учащихся младших классов, особенно первого и второго, при изучении словесной информации наблюдается ее механическое запоминание. Воспроизведение содержания близко к тексту ценится взрослыми, считающими, что ребенок добросовестно выполнил домашнее задание и заслуживает высокой оценки. А это побуждает ребенка рассказать изучаемый материал как можно ближе к тексту. Причем, у них еще не развит навык обобщения, и не так развита речь, чтобы передать содержание своими словами. Поэтому, опасаясь ошибок, они слово в слово воспроизводят текст.

В младшем школьном возрасте педагог должен работать над развитием вербального и логического запоминания, иначе говоря, над развитием символической памяти. Вербальная память связана с речью и окончательно формируется в возрасте 10-13 лет. Ее показателем является точное воспроизведение содержания своими словами.

Показателем логической памяти является запоминание смысла текста. Поэтому логическая память тесно связана с мышлением. Одним из приемов логического запоминания является смысловое группирование материала. Дети младшего школьного возраста не могут использовать эту технику самостоятельно (они не могут анализировать текст, выделять главное, существенное).

Учитель должен помочь ребенку в развитии этой формы памяти. Должен делаться анализ материала, должны выделяться отдельные части (смысловые, трудно запоминаемые). Важно понимание изучаемого материала, формирование мотивации обучения.

Постепенно любая память становится тем познавательным психическим процессом, на который опирается учебный процесс.

Для запоминания материала дети 8-10 лет активно используют технику повторения, чего не делают дети 5-6 лет. Если детей 5-6 лет научить использованию техники повторения, они будут ее применять,

что значительно улучшит запоминание. Однако, при подаче нового материала обязательно придется об этом напоминать (они не делают это спонтанно).

Дети 7-8 лет используют также технику группирования. Например, требуется запомнить 6 цифр – 3, 5, 4, 8, 7 и 1. Для того, чтобы их легко запомнить, можно разделить их на 3 группы (35-48-71) или 2 группы (354-871). На запоминание информации влияет количество частей, а не объем. Также можно сгруппировать похожие объекты. Например, фрукты и овощи. Ребенок 5-6 лет может спонтанно использовать эту технику, но он до конца не осознает (не видит пользы) того, как это можно использовать. Аналогичная ситуация может наблюдаться и с ребенком 8-9 лет, и с подростком.

Мышление

Мышление – это познавательный психический процесс, посредством которого происходит установление причинно-следственных связей и отношений между явлениями внешнего мира и объектами.

Познавательная активность и любознательность ребенка направлены на познание окружающего мира. Мышление непосредственно связано с речью. Чем выше умственная активность ребенка, тем он задает больше и более разнообразных вопросов: Что это? Кто это? Почему? Зачем? Откуда? Кому? и т. д.

Как правило, задавая вопрос, дети младшего школьного возраста представляют реальную ситуацию. Форма мышления, при которой решение задачи происходит во внутреннем плане, на основе восприятия и представления, называется наглядно-образным мышлением. Именно эта форма мышления характерна для детей младшего школьного возраста. Детям бывает трудно понять словесно высказанную мысль, если она лишена наглядной основы. Разумеется, ребенок этого возраста способен мыслить логически, но ребенок более восприимчив к такому обучению, которое опирается на наглядности.

Ребенок 6-8 лет – наблюдатель.

Правда, первоклассник очень наблюдателен, но понимает не все, что видит, так как его интеллектуальные способности еще не совершенны. Взрослые могут переоценить его интеллектуальные возможности по той причине, что ребенок часто замечает такие детали, на которые не обращают внимания взрослые. Первоклассник мыслит категориями «здесь» и «сейчас». Ему трудно понять время, пространство и число. Он может усвоить новый материал, если он будет связан со знакомой ему информацией. Поэтому педагогу следует хорошо знать то, что знает ребенок, и связать новые знания со старыми.

Ребенок 9-11 лет – исследователь.

Ребенок этого возраста также является хорошим наблюдателем, но он наблюдает с большим вниманием и мыслит логически. Задает много вопросов и сам же может на них ответить.

Ребенок этого возраста собирает все, для него важно количество, а не качество. До 11 лет он не делает классификации своей коллекции (если, конечно, ему не поможет в этом взрослый). Педагог может использовать это свойство ребенка в образовательных целях. Ребенок становится более наблюдательным, а при обсуждении или обмене коллекции улучшаются межличностные отношения.

Ребенок любит исследовать то, что для него является неизвестным. В этом возрасте он уже понимает причинно-следственные отношения, у него хорошее восприятие времени (хронологическое и историческое чувство), пространства, местоположения, расстояния. Он рассуждает о том, что понимает и видит.

7. Учащийся с особыми потребностями

Если в классе имеется учащийся с особыми образовательными потребностями (ООП – подразумеваются как учащиеся с ограниченными возможностями, так и особо одаренные дети), учитель должен постараться помочь каждому учащемуся в проявлении и реализации собственных возможностей. Особо одаренного ребенка или ученика с ограниченными возможностями учителю не следует ставить в центр внимания и проявлять к нему чрезмерное внимание или сочувствие. Учитель должен обеспечить в классе равноправие, будь то на уроке изобразительного и прикладного искусства, или на любом другом уроке. Учитель, с учетом индивидуальных потребностей учащихся, должен обеспечить максимальную включенность каждого ученика и, соответственно, способствовать их развитию и улучшению достижений. Несмотря на свои особые возможности, учащийся должен понимать, что от него требуется на уроке изобразительного и прикладного искусства. Исходя из потребностей, возможны как устные, так и письменные и комбинированные адаптированные инструкции. В случае необходимости учитель должен использовать и другие наглядные средства.

К определению учащихся с особыми образовательными потребностями следует относиться с особой осторожностью, во избежание, с одной стороны, неправильной интерпретации особенностей поведения учащегося, а с другой стороны – неправомерного присвоения статуса особых образовательных потребностей там, где нет этой необходимости. Что, в свою очередь, подразумевает неэффективное планирование учебного процесса, неправильные стратегии вмешательства и проведение неэффективных мер.

До разработки индивидуального учебного плана необходима как психологическая, так и академическая оценка ребенка, его сильных и слабых сторон, выявление того, что он может, а чего - нет. С опорой на оценку должна быть произведена разработка соответствующих ребенку долгосрочных и краткосрочных целей.

В течение недели до начала учебного года школа устанавливает список учащихся, нуждающихся в обучении по модифицированному учебному плану. В течение месяца после выявления учащегося с ООП школа создает рабочую группу и, исходя из потребностей учащегося, разрабатывает индивидуальный учебный план; в команде объединяются педагоги, непосредственно обучающие учащегося (вместе с учителями других предметов, участие принимает и учитель изобразительного и прикладного искусства), а также: родитель/попечитель, психолог, врач и другой вспомогательный персонал. Надзор за рабочей группой осуществляет классный руководитель; встречи мультидисциплинарной команды должны происходить хотя бы два раза в семестре. На них будут анализировать текущие процессы, будут беседовать о результатах и разработают краткосрочные и долгосрочные задачи; в конце каждого семестра состоится одна итоговая встреча; все встречи будут отмечены в протоколе, который будет храниться в личном деле учащегося; индивидуальный учебный план утверждается педагогическим советом.

8. Специфические, предметные и общие сквозные компетенции

Специфические, предметные компетенции изобразительного и прикладного искусства развивает составное теоретическое и практическое знание данного предмета, а также умения и навыки, которые следует выработать. Исходя из специфики предмета, у учащегося вырабатываются компетенции как восприятия/знакомства конкретно со сферой художественного творчества, так и передачи собственных идей, эмоций, настроения, компетенции самореализации, для чего ему необходимо владеть основными принципами и технологиями изобразительного и прикладного искусства, знать и использовать его приемы, элементы и процедуры. Среди вырабатываемых умений и навыков наиболее важны те компетенции, которые способствуют осмыслению роли и назначения искусства в контексте мировой культуры вообще (навык анализа и критического анализа), учат и прививают учащемуся навык творческого подхода к решению разного типа проблем (навык решения проблемы), развивают у него навык выражения своих идей и чувств и рассуждения о них (навык самовыражения и творческого мышления), пробуждают в нем желание внести свой вклад в общественную жизнь (повышение активной гражданской позиции и национального самосознания), развивают навык самостоятельного поиска информации, ее осмысления, интерпретации (поисковый навык), учат его путям обучения и работы в сотрудничестве, общению с обществом (навык коммуникации), прививают навык быть объективным и самокритичным в любой сфере деятельности (навык самооценки и учебы).

Таким образом, изучение изобразительного и прикладного искусства развивает у учащегося специфические предметные компетенции, конечной целью которых является: развитие чувства прекрасного, пробуждение воображения и фантазии, развитие умений и навыков восприятия произведения искусства, навыка осознания универсального языка искусства, что дает возможность воспринимать сокровища грузинской и мировой культуры в целостности и развивает прочные основы эстетического восприятия.

Приоритетные сквозные компетенции

Образованность, что, кроме навыка использования языка с целью чтения, письма, слушания и говорения, подразумевает навык чтения в изменчивом контексте, письма, обработки информации, высказывания идей и соображений, принятия решений и урегулирования проблем на основе тех знаний, которые человек приобретает в течение всей своей жизни;

Медиа Образованность – навык восприятия/ознакомления, наряду с традиционными текстами, с мультимедийными текстами (т. е. с текстами, в которых одновременно используется языковые, звуковые и визуальные средства). Учащийся должен уметь воспринимать-осмыслять подобные мультимедийные тексты, уметь их интерпретировать, использовать и создавать. Вместе с тем, важно, чтобы учащийся мог критически оценивать информацию, полученную в медиа мире, что является предпосылкой для развития критического мышления.

Цифровая, или компьютерная образованность, что обуславливает выработку у учащихся творческих и инновационных подходов в современном мире; в такой мере, это полностью соответствует предметным отраслевым компетенциям.

Количественная компетенция – осмысление сущности числа, понимание соотношений между числами, сравнение количеств помогает учащемуся в изучении математики и других предметов.

Экологическая образованность подразумевает формирование здорового отношения человека к окружающему миру и, поскольку окружающая среда, наблюдение за ней является важнейшим источником изучения изобразительного и прикладного искусства, экологической образованности придается особое значение в процессе обучения.

Многоязыковая компетенция – это навык овладения и использования языков, развитие которого возможно в рамках любого предмета.

Семиотическая компетенция - подразумевает перенос информации из одной знаковой системы в другую. Исходя из специфики предмета, именно эта компетенция является важнейшей, наряду с отраслевой компетенцией, поскольку позволяет учащемуся осуществлять интерпретацию вербальной и невербальной (схема, карта, мелодия и др.) информации и выражения собственных мыслей и впечатлений посредством искусства. Например, выражение иллюстрацией мысли, переданной в словесном тексте или музыкальном произведении, увязывание словесного текста с рисунком является навыком, который преимущественно и развивает предмет изобразительного и прикладного искусства. Учить учиться является навыком самостоятельного управления процессом учебы, что является обязательным компонентом учебного процесса. Учитель должен направить внимание учащегося на процесс учебы, его ход: помочь учащемуся в осмыслении тех факторов и условий, которые препятствуют или способствуют ходу учебного процесса; помочь ему обнаружить те приемы и подходы, которые улучшают результаты учебы, выработать навык самостоятельного применения учебных стратегий.

Социальная и гражданская компетенция подразумевает формирование таких навыков и ценностей, необходимых для интеграции в гражданской жизни, как: конструктивное сотрудничество, урегулирование проблемы, критическое и творческое мышление, принятие решения, терпимость, уважение чужих прав, признание демократических принципов и др. Существование в процессе обучения искусству отличительных эстетических и творческих подходов придает особое значение развитию у учащегося данной компетенции.

9. Основные стратегии ориентированного на учащегося обучения, на которые опирается учебник

«Стратегии 3,2 1»

Эта стратегия используется при просмотре фильма, наглядностей, при ознакомлении с текстом, после завершения проекта. Данный метод усиливает мотивацию, формирует учащегося как активного слушателя и читателя, развивает его критическое мышление. Метод состоит из трех этапов:

1. Исходя из учебной цели, учитель предлагает учащимся чтение текста, просмотр фильма и наглядностей.

2. На втором этапе учитель просит учащихся написать 3 вопроса, которые их заинтересовали; выбрать 2 из них, о которых они хотят узнать больше, и договориться на одном вопросе, о котором они могли бы рассуждать.

3. Учащиеся представляют свои работы.

«Стратегия: что запомнится после ухода из класса»

За 10 минут до окончания урока учитель раздает ученикам небольшие листочки и дает им задание оформить их (надписать свои имена и фамилии и т. д.), затем посредством одного маленького абзаца четко и с соблюдением норм правописания сформулировать свою мысль, отзыв на то, что они узнали из этого конкретного урока, прочитанного текста или просмотренного фильма, что им запомнится после того, как они оставят класс.

Работа с когнитивными диаграммами помогает учащимся в восприятии полученной на уроке важной информации. Учащимся дается в руки механизм контроля над идеей, вопросом, что поможет им в установлении и визуализации соотношения частного и целого, понятия и деталей. Работа с когнитивными диаграммами является хорошим средством для повышения активности и самостоятельности учащихся. Применение в процессе обучения когнитивных диаграмм значительно изменило роль и функцию педагога, облегчило учителю планирование структурированных, рабочих

уроков, снабдило его достаточно гибкой техникой контроля и оценивания академического прогресса и выработки умений и навыков, процесс обучения и учения стал более разнообразным и творческим. При сравнении, в основном, используются два типа графических схем – диаграмма Венна и матрица сравнения.

Сравнение – это процесс идентификации сходства и различий предметов и идей.

Классификация представляет процесс группировки предметов по категориям, основывающийся на их характеристиках.

Она предполагает деление элементов на группы, на основании сходства между ними. При классификации главное – идентификация правил, определяющих принадлежность к классу и категории. Во время работы над заданиями по классификации учащиеся должны произвести классификацию готовых элементов. Учитель дает ученикам информацию о категориях (группа, отрасль, жанр, стиль), в соответствии с которыми ученики должны произвести классификацию данных элементов. В таком упражнении главное, чтобы ученик правильно определил категорию элемента и осознал, почему он отнес тот или иной элемент к той или иной категории.

Процесс сравнения эффективен тогда, когда целью учителя является то, чтобы ученики увидели существенное сходство и различие между одними и теми же показателями. Для того, чтобы данный процесс был результативным, учитель должен предложить ученикам хорошо обдуманное структурированное задание. Это означает, что учителю следует указать ученикам на те показатели, по которым они должны сравнить явления и образцы искусства. Подобные задания дают учителю возможность направить высказанные учеником соображения в направлении формулирования соответствующих (нужных) выводов.

1. «Диаграмма Венна» - данный метод дает возможность для сравнительного анализа, будучи весьма эффективным при сравнении работ различных эпох, стилей и течений (образцов). Он состоит из одного или более кругов. Диаграмма Венна должна быть составлена следующим образом: в первой и второй ее частях записываются отличительные признаки, факты, явления, а в третьей – сходные.

Возможно заполнение схемы и по-другому. По-отдельности заполняются первая и вторая части, а то, что окажется в обеих частях одинаковым, переходит в третью.

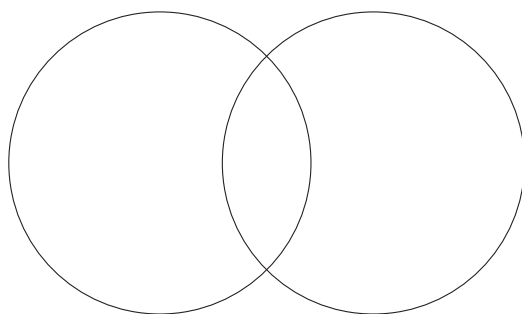


Диаграмма 2. Диаграмма Венна

2. Матрица сравнения используется при детальном подходе чаще, чем диаграмма Венна. Обнаружение сходства и различий важно и при классификации, поскольку классификация определенных элементов начинается именно с идентификации сходств и различий. Классификация подразумевает деление элементов по группам, на основании сходства между ними. Напр., учащиеся исследуют архитектурные формы – начиная с древнейших цивилизаций и кончая современной архитектурой (включительно), на основе их сравнения. Ученики сравнивают друг с другом пирамиду Хеопса и стеклянную пирамиду в Париже.

Показатели	Образцы для сравнения			
	# 1	# 2	# 3	
1				Сходство
				Разница
2				Сходство
				Разница
3				Сходство
				Разница
4				Сходство
				Разница

«Стратегия: знаю – хочу знать – что узнал»

Если целью учителя является то, чтобы максимально привлечь внимание учащегося и заставить его задуматься над тем или иным вопросом, учитель предлагает ученику структуру и ступенчатый подход. Данный метод способствует концентрации внимания; помогает учащемуся мобилизовать внимание, активизирует его предыдущие знания, помогает осмыслить материал в целом, развивает критическое мышление, развивает навык постановки вопроса, показывает ему, что является важным в данном материале, указывает на то, что он изучил посредством обработки материала, повышает мотивацию.

Учитель дает учащимся задание еще до ознакомления с информацией по данному вопросу - заполнить первую и вторую графу, а по ознакомлении с информацией – третью.

Знаю	Хочу знать	Узнал

Дидактические игры и когнитивное и возрастное развитие подростка

Общепризнанно и научно доказано, что в основе игры, как поведения, лежит удовольствие. Для ребенка основным мотивом игры является получение удовольствия от активности. Когда речь идет об игре, необходимо затронуть ее психологические и когнитивные основы.

Во время игры поведенческий импульс является функциональным, иными словами, поведение ребенка управляется удовольствием. Поэтому, когда ребенок идет в школу и начинает учиться, для приведения в действие его интеллектуальных функций будет более эффективным использование игры, то есть обучение в виде игры.

Для получения и укрепления знаний, а также развития учебных умений и навыков часто используются занимательные, познавательные упражнения – дидактические игры.

Дидактические игры разнообразны. Эти игры могут быть:

1. занимательными
2. мыслительными
2. логическими
4. развивающими
5. познавательными
6. симуляционными
7. интеллектуальными

Дидактические игры, по теориям когнитивного развития, делятся на две группы.

<p>1. Группа</p> <p>Во время дидактической игры такого типа мышление ребенка становится логичным, но все же определяется восприятием. Следует учесть, что ребенок рассматривает проблему лишь исходя из собственных ожиданий.</p>	<p>2. Группа</p> <p>Во время дидактической игры такого типа дети уже не допускают ошибок при классификации, так как мышление не ограничено лишь восприятием. Усложнение дидактической игры вызвано тем, что в этом возрасте (7-11 лет) в сознании ребенка возникают основные понятия постоянной массы, объема и веса. С другой стороны, выполнение логических операций возможно лишь на реальных предметах. Поэтому дети часто решают задачи на примере реальных предметов, но не могут сделать это на формальном уровне – мысленно, по воображению.</p>
---	--

Дидактическая игра «Садовник»

Ученик – «садовник» должен назвать свои любимые 3, 4, 5 видов фруктов.

Ученики называют различные фрукты. Можно упомянутые фрукты назвать повторно. Учитель пишет на доске упомянутые учениками названия фруктов, и на доске появляется «панорама сада».

Затем учитель начинает игру с забавных вопросов. Он задает вопросы:

Чтобы сорвать клубнику, нужно лезть на дерево?

Чтобы сорвать смородину, нужно лезть на дерево?

Черешня – это трава? Чтобы сорвать ее, нужно отодвинуть листья травы и так найти ее?

Затем учитель рисует на доске таблицу с тремя колонками и записывает в ней: дерево, куст, трава.

Ученики по результатам забавных вопросов и ответов заполняют таблицу, т. е. происходит ранжирование.

Дерево	Куст	Трава
яблоня	смородина	клубника
груша	малина	
персик	ежевика	
айва		

Дидактическая игра является способом обучения, дающим возможность приобщить ребенка к знаниям посредством маскировки учебного процесса, помимо его намерения.

Например, рассмотрим театр читателей. Это дидактическая игра, используемая для отработки чтения – ведь при устном исполнении того или иного произведения учащиеся неосознанно упражняются в чтении. Кроме того, они совершенствуются в речи, у них повышается интерес к литературе.

Требуется небольшой текст, который читается в течение 10-15 минут и состоит из диалогов, что дает ученикам возможность ролевого распределения.

Для организации театра читателей следует осуществить следующие процедуры:

- для чтения текста в классе нужно подобрать добровольцев;
- каждому читателю следует дать копию, и учитель должен прослушать художественно прочитанный вариант;
- затем учитель должен прочитать текст вместе с классом;
- он должен попросить учеников прочитать текст с использованием жестов, мимики, интонации;
- ученики должны прочитать текст театрально;
- они должны повторить сцены несколько раз, чтобы прочитанное ими звучало более драматично и бегло.

Не удивительно, что дети особенно любят игру. В это время они овладевают жизненно важными умениями и навыками, обогащают свои социальные представления и знакомятся с путями выхода из сложной и проблемной ситуации. Дидактическая игра является особым средством обучения. Посредством ее учитель может красиво замаскировать учебную задачу, и ученик естественно, без

стресса овладеет знаниями. Использование данной стратегии будет эффективным при проведении таких уроков, на которых работа ведется в групповой форме, и функции распределены.

Теория дифференциации и ее использование в учебном процессе

Теория дифференциации основывается на выводе о том, что между учениками существуют важные отличия (К. Томлинсон). На основании этого вывода, теория дифференциации предлагает нам стратегии, помогающие учителям создать особые условия для каждого учащегося, чтобы они хорошо учились. С этой целью учитель использует различный учебный материал, различные задания и практику.

В ходе практического применения теории дифференциации учитель руководствуется общими принципами фасилитации класса, эффективными в отношении каждого отдельного ученика. Согласно этой теории, во время обучения на уроке

- содержание
- процесс
- продукт

каждой проведенной активности систематически меняются в зависимости от того, к чему готовы ученики. При использовании на практике теории дифференциации:

1. учитель точно знает, что является главным в уроке;
2. учитель осознает, оценивает и опирается на различия между учащимися;
3. учеба и оценивание взаимосвязаны;
4. учитель наблюдает за содержанием, процессом и результатом и регулирует их;
5. индивидуальный успех учащихся и максимальный рост успеха являются двумя основными целями;
6. На каждом этапе обучения (планирование, обучение, оценивание) необходимо лавирование для осуществления дифференциации.

В классной комнате, во время практического применения теории дифференциации учитель осуществляет модифицирование следующих компонентов:

- учебных материалов;
- учебных ресурсов;
- учебной обстановки.

Модификация необходима из-за трех основных аспектов:

1. возможность учебы;
2. мотивация к учебе;
3. эффективность учебы.

Все эти три аспекта обязательно следует связать:

- с готовностью учащегося;
- с интересом;
- с обучением.

Факт, что все учащиеся разные. Не существует «стандартного» ученика и не существует идеального способа, с помощью которого учитель может справиться с проблемами всех учащихся. Именно здесь помогает теория дифференциации, признающая наличие важных отличий между учениками. При планировании учебного процесса она привносит дифференцированные подходы с точки зрения модальностей учебы. На основании их учитель может легко использовать различия учеников для достижения итогов, предусмотренных учебной целью.

Модальности учебы:

- слуховая;
- визуальная;
- кинестетическая.

Визуальные ученики

Визуальные ученики составляют большую часть класса. Такие ученики должны «увидеть» учебный материал для того, чтобы он стал понятен. Важно иметь визуальные средства, наглядности, с помощью

которых они смогут увидеть информацию. Для этого им нужны картинки, графические учебники, вывешенная в комнате информация и условия, способствующие визуализации.

Томлинсон предлагает следующие характеристики визуальных учеников:

- ученикам трудно запоминать имена, хотя они лучше воспринимают другие детали о человеке;
- они прекрасно усваивают информацию, если для объяснения данной информации доступны визуальные средства;
- им лучше самим читать текст, нежели то, чтобы им читали;
- они строят рассуждения, основываясь на перечне мыслей;
- им трудно запоминать директивы на слух;
- они часто проявляют эмоции выражением лица;
- любят «пазлы» и тому подобные развлечения.

Следует помнить, что для таких учеников важно «увидеть» материал и, что привнося в класс визуальный стимул, мы способствуем подобным ученикам в достижении успеха.

Ученики-аудиалы

Ученики-аудиалы представляют меньшую группу класса. Возможно, вина мультимедии и современных технических средств в том, что количество учеников, которые предпочитают учиться, сидя и слушая, так уменьшилось. Для таких учеников важно слушать информацию – будь то лекция или дискуссия – но им должна быть дана и возможность говорить.

Спренджер пишет: «Когда учащиеся этой категории читают текст, или даже когда не читают его, можно заметить, что они шевелят губами или бубнят. Вообще у таких учеников есть склонность разговаривать с собой».

Такие ученики часто последовательно сохраняют слуховую информацию, и восстановление данной информации тоже должно происходить последовательно. Учителя, почти полностью опирающиеся на слуховое обучение, могут оказаться перед проблемой, если будут иметь дело с учениками других модальностей, в особенности же с кинестетиками.

Ученые предлагают следующую характеристику учеников-аудиалов:

- ученики-аудиалы лучше запоминают имена, чем лица;
- они проявляют беспокойство, если долго сидят в классе;
- реагируют на физическое поощрение, например, похлопывание по плечу;
- предпочитают участвовать в групповой дискуссии на конкретную тему, чем читать на эту тему.

Следует помнить, что они чувствуют уровень комфорта классной комнаты и попадают под влияние этого показателя; у них легко рассеивается внимание от шума; они хорошие рассказчики; предпочитают устное выступление письменной работе.

Ученики кинестетики

Спренджер говорит: «Каждый урок должен включать в себя движение. Возьмите движение и часто повторяйте его. В конце концов оно превратится в память». Правду говоря, педагоги, отдающие предпочтение урокам лекционного типа, столкнутся с большими проблемами в отношениях с кинестетическими учениками. Подобным ученикам требуется движение. Им также нужны учебные модели, которые они возьмут в руки и к которым прикоснутся. Таким ученикам требуется участие в практических активностях и практическое обучение для того, чтобы учебный материал был им понятен.

Исследователи предлагают следующую характеристику кинестетических учеников:

- лучше запоминают, когда сами создают. Это для них лучше, чем увидеть или услышать;
- при решении проблемы часто выбирают способ, требующий высокой физической активности;
- не любят такой процесс, который требует лишь просмотра;
- любят имитации, драматические инсценировки и активности под открытым небом.

Нужно помнить, что они любят модели и часто строят модели для самостоятельных проектов; свои эмоции они выражают «языком тела».

Главное, чтобы при обучении мы обращались к различным методикам – таким методам, которые предусматривают использование зрения, слуха и движения в учебных активностях.

Как известно, со всеми поступающими данными разум справляется посредством перцептивного регистратора, или системы ретикуляционной активности. Эта мощная система быстро решает, стоит ли на них обращать внимание. Если существующая в сенсорной памяти информация не будет быстро кодирована, она потеряется. То, что кодируют учащиеся, зависит от того, на что они обращают внимание. При использовании теории дифференциации учитель планирует для учеников активности разных модальностей, создает эффективную учебную среду, тем самым помогая ученикам с различными возможностями учиться. Когда ученику подается учебный материал в соответствующей модальности, происходит быстрое кодирование информации, и она не пропадает.

Использование в классной комнате теории дифференциации возможно в различных форматах:

1. Учебный материал и активности рассчитаны на учащихся всех модальностей;
2. Формирование групп в классе происходит в соответствии с модальностью, и для каждой группы созданы соответствующие задания.

Первый формат опирается на мнение, что учащийся учится во всех модальностях, но доминантной является одна модальность, и во время обучения в данном формате каждый ученик сможет максимально усвоить материал посредством активности той модальности, которая является для него доминантной. Поэтому успех обучения по данному формату зависит от того, насколько правильно учитель осуществляет реализацию теории дифференциации на уровне активности.

Второй формат опирается на соображение, что главное, чтобы ученик учился по той модальности, которая является для него доминантной. Эффективность обучения по данному формату зависит от двух факторов:

1. насколько правильно учитель укомплектовал группы в соответствии с модальностью;
2. насколько правильно адаптирована учебная активность в рамках конкретной модальности.

В практике вторая модальность популярнее, хотя специалисты по образованию постоянно отмечают эффективность первого формата. Наряду с возрастным развитием, возрастает качество обучения по смешанной модальности, хотя доминантная модальность человека сохраняется до конца дней. Возможно, урок будет планироваться с опорой на соображение, что ученик учится по всем модальностям, но в рамках каждой активности обнаружится, что одна модальность доминантна. Иными словами, теория дифференциации реализуется на уровне активностей. Важно задать вопрос:

Что происходит потом, насколько теория дифференциации актуальна с точки зрения глубокого осмысления вопроса, развития высоких мыслительных навыков; как удаются ученику анализ, синтез и оценка – насколько динамичны и трансферны приобретенные знания? После того, как ученики получают и переработают информацию, она пройдет сквозь фильтры разума. Именно разум решит, что делать с этой информацией. Процесс мышления определяет те факторы, которые помогают ученикам глубже осмыслить материал и связать его друг с другом. А для этого учителю придется выполнять различные роли: 1. Для некоторых учеников он становится коллегой в процессе открытия. 2. Для некоторых учеников учитель выполняет роль тренера. 3. Есть ученики, для которых он выполняет роль провокатора. 4. Учитель обязан помогать некоторым ученикам вынести содержание. Различная роль учителя в учебном процессе вытекает из дифференцированного подхода, так как теория дифференциации признает существующие между учащимися важные различия и уникальность каждого ученика.

10. Образовательные ресурсы

Специально для этого учебника подготовлены следующие образовательные ресурсы:

- электронные ресурсы (иллюстративный материал для каждого урока);
- программы для рисования;
- аудио/видео материалы об искусстве (линки)

Данные ресурсы будут размещены на веб-странице издательства и будут доступны для любого учителя.

Учитель может использовать для каждого урока дополнительный иллюстративный материал из электронного ресурса, созданного специально для учебника V класса, который будет размещен на веб-странице издательства. Кроме того, на веб-странице будут указаны ссылки программ для рисования, а также аудио и видео материалов. Использование этого материала обеспечит успешное осуществление цели обучения и эффективное достижение итогов.

11. Принципы оценивания учащихся

Обеспечение достижения итогов обучения и управление качеством учебы/обучения осуществляется путем оценивания учащихся. Оценивание должно осуществляться разнообразными методами и с большой интенсивностью, что является предпосылкой дальнейшего развития учащегося.

В первом семестре V класса, так же, как и в I-IV классах, не происходит оценивания учащегося в виде оценок, во втором же семестре уже вводятся оценки. Именно поэтому формы оценивания для первого семестра те же, что и в I-IV классах, и первоначально мы предлагаем систему оценивания без оценок. Здесь дается система текущего оценивания в виде таблицы, по которой учителю будет легко наблюдать за развитием учащегося и делать коррекцию учебного процесса, учитывая индивидуальность каждого ученика и разрабатывая для него правильную педагогическую тактику.

Предложенная таблица содержит следующие компоненты: домашнее задание, классное задание, итоговые задания. Учитель составляет такую таблицу для каждого ученика и на каждом уроке отмечает его активность по каждому компоненту. Для начальных классов и для первого семестра V класса оправдан ввод с этой целью условных знаков. Напр., наилучший ++, средний +, слабый -, очень слабый - 0.

Если у учащегося в течение всего семестра в этой таблице накопились в основном плюсы (++, +), это означает, что он удовлетворял всем компонентам в течение всего семестра и может считаться успешным учеником; в характеристику же следует записать, что по этому предмету ученик достиг определенного успеха. Он на протяжении всего семестра проявлял усердие, был активно включен в учебный процесс, был организован и приходил с учебными принадлежностями, работал внимательно, активно участвовал в вопросах и ответах; во время групповой работы успешно сотрудничал с одноклассниками; во время презентации четко и аргументированно представлял свою работу. Желательно в заключение характеристики написать и несколько поощрительных слов для повышения в будущем мотивации учащегося.

Если у ученика в течение семестра накопилось в таблице больше минусов (-, -), то в таком случае учителю следует проследить в таблице, по какому компоненту у ученика больше минусов, т. е. в чем у него проблема. В соответствии с этим учитель должен разработать определенную технику работы с этим учеником (как работать с учеником для искоренения указанных недостатков). Если ученик исправит эти недостатки, учителю, в целях поощрения, следует его обязательно похвалить в конечной характеристике. Если недостатки не исправятся, ученику следует объективно указать на них и высказать надежду, что в будущем они будут исправлены.

Таблица текущего оценивания

	Комментарий	1.09	4.09	8.09	12.09	16.09	20.09	22.09	25.09	28.09	31.09	4.10	8.10	11.10	15.10
		урок 1	урок 2	урок 3	урок 4	урок 5	урок 6	урок 7	урок 8	урок 9	урок 10	урок 11	урок 12	урок 13	урок 14
Имена и фамилии ученика/ученицы	Классное задание	+	++	++	+	++	++	+	-	+	++	++	+	++	++
	Домашнее задание		+		-	+		+	+	+		+	+	+	
	Итоговое задание						++					+			

Данная таблица текущего оценивания поможет педагогу дать ученику на основании ее рекомендацию по исправлению недостатков. Записи наблюдений включают в себя постоянные замечания об успеваемости ученика. Ведение таких записей является частью текущего оценивания. Предлагаем примерный образец рекомендации.

Рекомендация

(Имя и фамилия ученика)

Постарайся быть более внимательным на уроке

Выучи 8-ой урок.

Дай большой простор своей фантазии. Ты это можешь.

В конце семестра и года учитель должен написать каждому ученику итоговый комментарий в виде текста, в котором охарактеризует успехи ученика и даст ему советы для лучшего проявления своих возможностей. При этом важно очень осторожно затронуть проблемы ученика и предложить ему пути улучшения.

Формы и приемы оценивания должны быть соотнесены с предметным Стандартом. Различные способы оценивания, использованные учителем, вытекают из учебной цели.

При выборе форм и способов оценивания следует определить:

1. Приобретение каких знаний и развитие каких навыков предусмотрено учебной целью, чтобы установить, что следует оценивать;
2. Какой способ оценивания использует учитель, то есть какой активностью он оценит знания и навыки ученика.

Широко использованными способами оценивания являются: записи наблюдения, анализ полученных результатов, вопросы-ответы, тесты, кроссворд, портфолио (папка ученика, состоящая из разного вида работ), выставка, развивающий комментарий.

Что предусматривает каждый компонент по изобразительному и прикладному искусству

а) Домашние задания

Могут оцениваться по следующим заданиям:
поиск материала, реферат, практическая работа

б) текущие классные задания

включают в себя активности следующих типов:

1. Выполнение конкретной практической работы или создание работы на определенную тему, что может оцениваться по следующим критериям:
организованность (систематичность, соблюдение лимита времени, наличие нужных материалов, принадлежностей)

Наличие техники, материала

креативность (самостоятельное принятие решения, демонстрация собственного почерка, видения)

сотрудничество во время групповой работы

2. Участие в обсуждении своих и чужих работ;

- активное участие
- обоснованное представление своего мнения
- демонстрация уважения к чужому мнению

4. Презентация своих и чужих работ (представление для аудитории), что может быть оценено по следующим критериям:

- ясная и понятная передача мысли, контакт с аудиторией
- использование наглядностей и технических средств
- соответствующие ответы на вопросы

г) Итоговые задания

Могут оцениваться по следующим активностям:

тестирование, выставка, практическая работа, проекты

Предлагаем образец рубрики оценивания знаний учащихся, так как в IV классе ученик не оценивается отметками, возможно, чтобы уровень удовлетворения предложенным нами критериям оценивания определялся условными знаками. Например, для каждого критерия определить максимальную оценку в виде трех плюсов (+++). Критерий удовлетворен, если практическая работа ученика оценивается минимум одним плюсом. Учитель может сам разработать другие критерии оценивания практической работы и руководствоваться тем же правилом определения уровня удовлетворения им.

Образцы рубрик

ОЦЕНИВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:				
	Дата: _____ Вид работы: _____			
Учащийся	Критерии оценивания			
	Организованность (соблюдение лимита времени, наличие нужных принадлежностей)	Владение материалом, техникой и художественно-наглядными средствами	Креативность (насколько эффективно использует технику, материал и художественно-изобразительные приемы для передачи замысла)	Сотрудничество во время групповой работы
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

ОЦЕНИВАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дата: _____ Вид работы (реферат, эссе, доклад...): _____

Учащийся	Критерии оценивания			
	Организованность (соблюдение лимита времени, наличие нужных принадлежностей)	Навык самостоятельного поиска информации, объем и точность информации	Навык классификации и анализа информации, навык делать выводы	Презентационные навыки, коммуникация с аудиторией
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Критерии оценивания практической работы - 1

Имя, фамилия ученика _____

Организованность наличие нужных ресурсов/ материала	Владение техникой, материалом	Навык творческого использования техники и материала	Навык сотрудничества

Критерии оценивания практической работы - 2

Имя, фамилия ученика _____

Материал _____

Дата _____

Композиция	Форма/объем	Цвет	Фактура	Пространство
Насколько может композиционно распределить рисуемые объекты на картинной плоскости (соблюдение композиционного баланса и т. д.) и передать соотношения	Насколько соблюдает пропорции предметов и насколько может передать их объем посредством светотени	Насколько цветовая гамма соответствует рисуемым объектам, или насколько творчески решена в работе задача цвета	Насколько передает фактуру рисуемых объектов (предметов, драпировки (ткани))	Насколько создает эффект пространства (передний план, средний план, задний план (фон))

Критерии оценивания презентационных навыков

Имя, фамилия ученика _____

Во время беседы о своей работе описывает этапы, выделяет главное	Может ясно и понятно передать мысли	Может дать соответствующие ответы на вопросы
--	-------------------------------------	--

Самооценка ученика

Твоя работа:
Оригинальна?
Уникальна?
Детальна?
Интересна?
Твоя собственная идея??
Твоя работа цветная?
Соответствует идее/заданию?
Уверен(а), что работа закончена?

Рубрики оценивания развития ученика (по М. Бартелу)

Учитель

Ученик

Характеристика

		Хороший	Средний	Требуется улучшения
Рост, новизна, улучшение	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствует ли работа прошлым работам того же ученика? • Видна ли в ней большая эмоциональность и изобразительность? • Видна ли в ней новая идея, больше осмысленности? • Видно ли больше мастерства? 	Креативность и неожиданные открытия		
Выполнение задания	<ul style="list-style-type: none"> • Насколько работа новаторская, оригинальная? • Видны ли какие-то изменения по сравнению с прошлой работой? 			
Усердие	<ul style="list-style-type: none"> • Насколько хорошо решена в задании намеченная задача/проблема? • Если учащийся по-другому решил задачу, были ли у него серьезные для этого причины? 			
Усердие	Стиль работы выдержан соответствующе, осмысленно и мастерски.			

Основные соображения о развивающем оценивании

Специалисты по образованию предложили нам немало определений развивающего оценивания после того, как впервые ввели этот термин. Если подытожить эти дефиниции, можно сформулировать примерно следующее определение: развивающее оценивание – это процесс, подразумевающий сбор информации различными активностями, стратегиями обучения или другими способами на уровне понимания/осмысления учащимися и использование этой информации для их прогресса. Те средства, с помощью которых мы собираем информацию, мы называем инструментами развивающего обучения.

Любая активность или стратегия обучения может стать инструментом развивающего оценивания, если она помогает учащимся осмыслить то, что им дается с трудом, осмыслить собственные слабые и сильные стороны, выработать ясное представление о том, каким путем идти к достижению желаемого результата. С другой стороны, одна и та же активность или стратегия может иногда служить процессу

развивающего оценивания, а иногда – нет. Например, постановка вопросов известна, как мощный инструмент развивающего оценивания. Хотя в некоторых случаях постановка вопросов создает основу развивающего оценивания, а в некоторых – нет. Это зависит от того, насколько вопросы дают возможность узнать уровень понимания/осмысления учениками материала (см. пример в главе об инструментах развивающего оценивания).

Если следовать данной логике, инструмент определяющего оценивания (напр., тест) также в некоторых случаях может стать инструментом развивающего оценивания. Например, если мы не поставим по тесту оценки, а разделим учеников на небольшие группы и попросим их сравнить ответы в парах, подобрать ответ, являющийся, по их мнению, наиболее подходящим, и объяснить, почему они так решили – такую активность уже можно считать процессом развивающего оценивания. В основу этого процесса лег именно инструмент определяющего оценивания.

Как развивающее оценивание помогает учителю? Развивающее оценивание дает ему возможность проверить уровень понимания/осмысления учащихся и соответствующе спланировать процесс обучения. Учитель может задуматься над учебной практикой и достижениями каждого ребенка; над тем, что поможет ему в удовлетворении потребностей каждого ученика.

Основное отличие между определяющим и развивающим оцениванием состоит в том, что развивающее оценивание делается непосредственно в ходе учебного процесса. Это интервенция в реальное время, помогающая своевременно обнаружить слабые стороны ученика и дать ему направление, прежде чем мы оценим его знания оценкой/баллом.

Соответственно, такое оценивание не выражается оценкой/баллом, тогда как определяющее обучение оценивает уже развитие усвоения/навыков конкретного материала с использованием шкалы и выражается оценкой/баллом.

Неверные представления о развивающем оценивании

Ниже приводим несколько неверных представлений в связи с развивающим оцениванием.

1. Развивающее оценивание требует от учителя много времени и усилий

В действительности инструменты развивающего оценивания вовсе не требуют много времени. Например, учитель и так задает вопросы ученикам, и эти вопросы можно задать так, чтобы они приобрели развивающую функцию.

2. Развивающее оценивание является комментарием учителя

Комментарий, как письменный, так и устный, является лишь одним из инструментов развивающего оценивания.

3. Развивающее оценивание это похвала в адрес ученика

Если мы скажем ученику «молодец», «ты хороший мальчик/хорошая девочка» и не разъясним ему в точности, что он сделал хорошо, тогда похвала не будет инструментом развивающего оценивания.

4. Заданный классу вопрос «Понятно?» является развивающим оцениванием

Вопросы развивающего оценивания являются хорошим инструментом лишь в том случае, если они рассчитаны на мыслительные навыки высокого уровня. Соответственно, заданные классу вопросы типа «Вам понятно?» или «Что вы не поняли?» не являются инструментом развивающего оценивания.

Инструменты развивающего оценивания

Вы сами можете придумать, что может послужить инструментом развивающего оценивания. Существует множество инструментов, которые учителя нам предложили – испытали и поделились с другими учителями. Что касается уже проверенных инструментов развивающего оценивания, среди них можно назвать одноминутное эссе, итоговые карточки, самооценку, оценку со стороны ровесников, «светофор» и т. д. Предлагаем несколько довольно известных инструментов, которые используются сегодня многими учителями.

Итоговые карточки

В конце урока учитель раздает ученикам маленькие листочки – «итоговые карточки», просит их анонимно ответить на один или два вопроса и оставить их на столе. Карточки собирает один из учеников.

Вопросы могут быть подобны нижеприведенным, или могут быть составлены вами.

- Напишите два наиболее важных вопроса, которые вы услышали сегодня впервые. Почему эти вопросы являются самыми важными?
- Что я изучил сегодня?
- Как я использую эти знания в повседневной жизни?
- Какой вопрос остался для меня неясным и почему?

Итоговые карточки помогут вам узнать, какие трудности есть у учеников, как прошел ваш урок, достигли ли вы целей. На последующем уроке обязательно чтобы вы вкратце подытожили предыдущий урок и заострили внимание на вопросах, указанных учениками на карточках. В зависимости от того, в какой класс вы вносите итоговые карточки, ответы могут быть разными. Иногда ученики могут поверхностно отнестись к заполнению карточек, хотя, если вы покажете им, какой результат может последовать за заполнением карточек, их отношение изменится.

Постановка вопросов

Постановка вопросов является одним из наиболее эффективных инструментов развивающего оценивания, хотя следует обратить внимание на то, что не всякий вопрос служит развивающему оцениванию. Если вопрос проверяет не мыслительные навыки, а лишь фактические знания, учитель не может понять, насколько ученик осмыслил новый материал. Например, таким является вопрос «В каком году было создано то или иное конкретное произведение?». Однако следующий вопрос «Какие художественные приемы были использованы для создания праздничного настроения и для передачи радостных эмоций – светлые яркие цвета или мрачная, темная цветовая гамма?» - может быть использован для развивающего оценивания. Когда ученики знакомы с принципом использования цветов, такой вопрос действительно покажет нам, насколько глубоко они осмыслили вопрос.

Объясни младшему/объясни бабушке

Попросите учеников объяснить младшему другу (воображаемому, или пускай представят, что этот младший друг – рядом сидящий ученик) новое понятие или материал более простым языком, чем это сделал учитель. Разъясните ученикам, что воображаемый друг, пусть даже старший по возрасту, может владеть меньшими знаниями. Поэтому их главной задачей является объяснение данного понятия более простым языком, чем это сделал учитель. Присмотритесь, как объясняют ученики новые понятия, чтобы узнать, насколько глубоко они поняли/осмыслили вопрос. Если решите, что эта активность не оскорбит бабушек, можно ее переделать следующим образом: «Объясните бабушке».

Оценка ровесников

Не надо забывать, что оценка сверстников является прекрасным развивающим инструментом и не требует от учителя больших усилий. Попросите учеников просмотреть домашние задание друг друга и приложить к неправильному ответу комментарии (а не баллы, но если все же решите использовать баллы, то им должны сопутствовать комментарии). Комментарий должен описывать не только то, что неправильно, но и пути улучшения работы. Данная стратегия создаст у учителя представление о том, насколько хорошо ученики поняли материал.

Технологии и развивающее оценивание

Также можете попробовать следующую активность, которая поощрит использование учениками технологий и, вместе с тем, пригодится в качестве инструмента развивающего оценивания: поручите ученикам сделать рекламу в связи с недавно изученным понятием. Они должны придумать текст и

соответствующую визуализацию для понимания понятий, использованных в новом материале. Данная активность поможет вам узнать больше о том, что и как поняли ученики.

Комментарий/обратная связь

Комментарий/обратная связь является наиболее известным и распространенным инструментом развивающего оценивания. Исследователи на основании более чем 600 исследований заключили, что существует поощряющая обратная связь, и обратная связь, которая работает отрицательно – вместо поощрения она вызывает охлаждение ученика к учебе и снижает его академические результаты. Подобная обратная связь может по-разному сказаться на ученике, ориентированном на успех (для него обратная связь важна, так как улучшает его успеваемость), и на ученике, который всеми силами старается избежать поражений. Поэтому учитель должен постараться преподнести обратную связь ученику, имеющему плохие результаты, таким образом, чтобы этот результат не был интерпретирован, как провал. С другой стороны, учитель должен показать ученикам, что усилия и улучшенный результат тесно взаимосвязаны.

Наблюдение, как развивающая оценка

Наблюдение также считается инструментом развивающего оценивания. Учитель может выбрать несколько объектов для наблюдения или наблюдать за всем классом, но выбрать конкретную тему (напр., коммуникацию). Учитель может перед всем классом сделать комментарии, или же побеседовать с учащимися индивидуально, подытожить результаты наблюдения и использовать процесс изучения/обучения для улучшения процесса.

И наконец, самым важным, что следует учесть, является то, что любая активность или стратегия становятся инструментом развивающего оценивания лишь в том случае, если учитель и ученик (помимо выяснения того, в чем состоит прогресс ученика, и того, чего он не понимает) найдут пути, как должен ученик осмыслить тот или иной вопрос. Соответственно, ни один инструмент развивающего оценивания не будет считаться эффективным, если конечным результатом не будет глубокое понимание/осмысление вопроса/понятия.

Как уже отмечалось, вы сами можете создать/предложить активности развивающего оценивания, испытать их в классе и поделиться с другими учителями. Это будет замечательной возможностью улучшения результатов учащихся и профессионального развития учителей.

12. Общие рекомендации по проведению активностей

Общие принципы планирования урока

1. Мотивация

Для повышения мотивации учащихся необходимо создание соответствующей обстановки, для чего требуется подготовка различных образовательных ресурсов.

Ресурсы могут быть подобраны по следующим критериям:

- Польза
- Доступность
- Обеспечение хранения
- Помощь

До создания ресурса учитель должен определить:

- Что в предлагаемом им ресурсе будет способствовать повышению мотивации учащихся;
- Что в предлагаемом им ресурсе будет способствовать обучению на основе опыта (изучение делом);
- Будет ли данный ресурс способствовать лучшему осмыслению и пониманию изученного;

Образовательные ресурсы могут быть созданы различными путями:

- поиск и использование доступных и имеющихся в школе ресурсов;
- образовательные ресурсы могут быть созданы самим учителем. При создании ресурсов возможно и желательно сотрудничество путем обмена учебными ресурсами как с педагогами других предметов в рамках одной школы, так и с другими школами.
- ресурс может быть создан самими учениками, и он может стать частью учебного процесса. Включение учеников в создание учебных ресурсов могут происходить по-разному.

Рекомендация: учитель может поручить ученикам собрать естественный материал в связи с той или иной темой.

Учитель должен помочь каждому ученику создать свое портфолио, в которое войдут все его практические и домашние задания.

2. Проведенная учителем предварительная работа

Учитель должен четко определить цель урока, исходя из основного вопроса. Обязательно должны быть учтены предыдущие знания. Также, учитель должен осмыслить итог, которого собирается достичь (см. карту целей и содержания). В соответствии с этим следует подобрать ресурсы, спланировать активности и определить необходимое для них время.

3. Постановка вопроса, определение задачи

В начале урока учитель четко формулирует и сообщает ученикам цель урока и намечает конкретную задачу.

4. Основной и вспомогательный учебный материал

Вслед за постановкой вопроса и определением задачи учитель переходит к конкретному материалу. Урок может быть начат прямо с активности. Исходя из специфики данного предмета, на этом этапе урока особое значение придается и соответствующей иллюстрации рассматриваемой темы. После ознакомления с ней учитель ставит интерактивные вопросы, посредством которых провоцирует учеников высказать полученные от картины первые впечатления, описать картину, проанализировать ее, рассуждать и высказать о ней свое мнение. В качестве вспомогательного материала учитель может использовать данные на CD разные ресурсы.

5. Самостоятельная работа

Почти все темы содержат практическую работу, которую ученик выполняет на уроке самостоятельно, в парах или группах; самостоятельная работа выполняется или в тетради для рисования, или в прилагаемой к учебнику рабочей тетради ученика.

В результате у учителя появляется возможность проверить, насколько ученики поняли новый материал и как они использовали эти знания практически. При этом следует обратить внимание на то обстоятельство, что качество выполненной работы не будет одинаковым, но если ученик может продемонстрировать каким-то образом знания, приобретенные на уроке, хотя бы в виде словесного комментария, можем считать, что цель достигнута.

6. Задания

В конце каждого урока даются вопросы, которые учитель может задать в ходе урока и, тем самым, активизировать учеников и проверить качество усвоения материала.

7. Работа, выполняемая на заключительном этапе

Каждый тематический блок завершается итоговым уроком, включающим задания двух типов – практические и тестовые, посредством их проверяется как усвоение материала, так и качество выработки соответствующих умений и навыков.

В книге для учителя даны сценарии почти всех уроков, хотя, заметим, что мы предлагаем лишь вероятные сценарии; вы можете сами спланировать любой урок, руководствуясь собственными соображениями.

С учетом возрастных особенностей и исходя из специфики каждого урока, в некоторых случаях учитель задает ученикам домашнее задание. В книге для учителя, в предполагаемом сценарии, представлены домашнее задание и инструкция, которую учитель дает ученикам. Разумеется, учитель по своему усмотрению может добавить в некоторые уроки домашнее задание.

13. Практическая часть книги для учащегося

Основным структурным элементом книги для учащегося (учебника) является глава, состоящая из отдельных уроков. Темы, объединенные в каждой главе, ставят целью как изучение основных принципов и элементов изобразительного и прикладного искусства, так и овладение определенными теоретическими знаниями, с учетом возрастных особенностей. Чередование уроков, или отдельных тем, подразумевает диагностику качества усвоения пройденного материала, что составляет предпосылку развития новых знаний и навыков. Принцип построения урока для учащихся данного возраста основывается на пробуждении естественной любознательности, принципе надстройки новых знаний на уже имеющемся опыте, что является лучшим средством создания для учащихся мотивации к учебе. В процессе урока происходит перманентная проверка/оценка усвоения материала (при необходимости, происходит коррекция результатов, что отражено в сценариях); в конце каждой главы посредством итогового урока обобщается материал всей главы и предлагается оценивание посредством итоговых уроков (практическая работа, тест, теоретическая работа). В книге для учителя дополнительно даются образцы рубрик самооценки, посредством которых ученик сам осмысливает достигнутые результаты, недостатки/трудности/проблемы или фиксирует задачу, которую хочет достичь. В каждой главе книги для учащегося изучаемый материал дается с учетом предыдущих знаний и опыта, а также в тесной связи с другими школьными предметами (природоведение, грузинский, география, история и др.). Прочную базу для приобретения новых знаний и выработки навыков составляет связь тематики с каждодневной жизнью и практическим опытом учащегося. Одним из механизмов закрепления и оценки знаний являются разнотипные тестовые задания (визуальный тест, теоретический тест, тест смешанного типа), представленные в полном виде в книге для учителя.

В практической части представлены сценарии всех двенадцати уроков первой главы учебника, а из последующих четырех глав – по одному сценарию. Предположительные сценарии подобраны так, чтобы были представлены уроки всех типов со своими механизмами и инструментами оценивания: задания, интеракция, дискуссия и т. д.... В книге для учителя представлены все темы уроков, их цели и связь с итогами Национального Стандарта, с указанием конкретного индикатора. Во всех уроках указаны формы организации урока и соответствующие ресурсы; в сценариях детально расписаны активности и связь каждой активности с итогом обучения Национального учебного плана, с указанием конкретного урочного времени. Каждый урок снабжен формой и критериями оценивания, рекомендациями (в основном с указанием различных стратегий учебы/обучения), замечаниями и пояснением терминов. Различные задания (классные и домашние задания, дискуссия, интеракция и др.) ориентированы на учащихся различных возможностей и потребностей. Учителю даются рекомендационные активности как в смысле усложнения задания, так и его упрощения. В книге для учителя (в сценариях уроков) даны критерии оценивания классных и домашних заданий (практических и теоретических работ), а также рубрики оценивания итоговых работ, с учетом конкретного типа задания. В рекомендательной части сценариев предложены различные формы и стратегии выполнения домашних заданий.

Широко представлена печатная продукция дополнительных ресурсов, электронный ресурс (целенаправленно подобранный электронный ресурс будет размещен на веб-странице практически по каждой теме, рассмотренной в учебнике – эпоха, культура, художественная техника, творец, произведение и др.).

В книге для учителя представлены также основные параметры осуществления самостоятельного проекта: цель, результат и связь с итогом Стандартов, форма организации, необходимый ресурс, рекомендации. Разнообразны образцы различных тестовых заданий. Таким образом, книга для учителя с практической точки зрения осуществляет методологическую поддержку учебника, давая возможность учителю использовать предлагаемые авторами сценарии; вместе с тем, дает ему свободу, необходимую для творческого проведения урока, исходя из реальных потребностей класса.

14. Заключительная часть книги для учителя

В учебнике каждый урок носит интерактивный характер; довольно большая часть урока отводится интерактивным вопросам, дающим учителю возможность проверить как качество усвоения пройденного материала, так и общие знания (интеграция с другими предметами, связь с жизненным опытом), представляя для учащегося определенное поприще для свободного высказывания собственного соображения. Ответы к интеракции представлены в практической части книги для учителя, в сценариях и каждом уроке в виде аббревиатуры ОИВ - ответ на интерактивный вопрос.

Для обогащения и углубления знаний в книге дана дополнительная информация для учителей – ДИУ, с которой учитель знакомит учеников по собственному желанию, в конкретной части урочного процесса. К книге прилагается словарь незнакомых слов и терминов.

15. Примечания, связанные с книгой для учителя

1. В книге для учителя расписаны цель, оценивание, необходимы для урока ресурс, форма работы и результаты каждого урока, примечания, рекомендации.

В книге для учителя дается 47 сценариев уроков. Также, на электронном носителе представлен дополнительный материал разного типа.

2. Важно, чтобы при планировании урока учитель учел предыдущие знания, что подразумевает то, что он обязательно должен подготовить заранее те вопросы, посредством которых выявятся знание пройденного материала по конкретному вопросу и выработанные в этот период умения и навыки. Это – тот базис, на котором учитель должен надстроить новый материал и помочь учащимся выработать соответствующие умения и навыки.

3. Важно, чтобы после каждого урока ученики приводили в порядок рабочее место с тем, чтобы учебный процесс продолжался в чистой обстановке. Ученики каждый раз должны убирать рабочее место – парты, класс. Учитель должен заострить внимание на выработку этой привычки и, при надобности, напомнить ученикам об этой обязанности.

4. Учитель должен стараться воспитать в учащихся культуру бережного и внимательного отношения к своей и чужой работе.

5. В сценариях уроков указанное время является предположительным. Учитель по своему желанию может изменить продолжительность каждой активности, исходя из возможностей класса. Если учитель решит, что ему следует отвести больше времени на практическую работу, а для презентации у него времени не остается, он может переложить ее на следующий урок.

6. Из трех проектов, данных в конце книги («Наша выставка», «Украсим школьный двор» и «Музыка и художественное искусство») желательно, чтобы один из них – «Наша выставка» - был организован в конце года, а другие учитель может осуществить в любое время, на свое усмотрение.

16. Примерные сценарии уроков

Содержание книги для учащегося

Как использовать книгу..... 5

I глава

1. Каникулы	6
2. Что такое композиция	8
3. Выбери лист бумаги	10
4. Цвета в пространстве	12
5. Море и пространство	13
6. Веселые человечки	14
7. Свет в окнах	15
8. Грузинские художники и скульпторы в Париже	16
9. Осенний пейзаж	18
10. Куда посадить кошку	19
11. Обитатели зоопарка	20
12. Это моя Грузия	22

II глава

13. Поверхность и фактура	24
14. Назначение работы	26
15. Береги лес	28
16. Статуя Древнего мира	30
17. Улыбка в подарок	32
18. Отпечаток цилиндром	33
19. Дождливая погода	34
20. Четвероногий друг	35
21. Это моя Грузия	36
22. Красноголовые грибы	38
23. Фигуры и обстановка	40
24. Иллюстрированная «Одиссея»	42
25. Веер	44

III глава

26. Портрет	46
27. Забавные шпильки	48
28. Эскиз интерьера	49
29. Картина, эпоха, страна	50
30. Знаменитые башни мира	52
31. Башня будущего	54
32. Новый год	55
33. Новогодний карнавал	56
34. Графика	58
35. Динамика	60
36. Ритм в художественном искусстве	62
37. Рисунок на гальке	63
38. Это моя Грузия	64

IV глава

39. Пропорция	66
40. Предметы разной величины	67
41. Мемориал памяти	68
42. Картина и впечатление	69
43. Кривое зеркало	70
44. Батальные сцены	72
45. Подарок маме	74
46. Классный стенд	75
47. Пасха	76
48. Это моя Грузия	78

V глава

49. Старый и новый город	80
50. Мазок и градация цвета	82
51. «Старая» и «новая» живопись	84
52. Как нарисовать яблоко	86
53. Гигантские статуи	88
54. Аппликация тканью	90
55. Цари Грузии	92
56. Акварель – нежная и легкая краска	94
57. Это моя Грузия	96
58. Выставочный зал	98
59. Человек, занятие, обстановка	100
60. Работаем с глиной	102
61. Аквариум	103
62. Виды Грузии	104

Проект – школьный двор..... 106

Итоговая работа – 1	107
Итоговая работа – 2	108
Итоговая работа – 3	110
Итоговая работа – 4	112
Итоговая работа – 5	114

Словарь..... 118

1. Каникулы

Цель урока: установить, какими знаниями и умениями и навыками владеют ученики, провести диагностику их возможностей; определить, насколько активно они используют изученные в прошлом году принципы, элементы, технику и процедуру для передачи собственных впечатлений и эмоций. Выработать у учащегося навык передачи собственных впечатлений, эмоций и рисования по памяти; развить у него навыки парной работы и презентационные навыки.

Итог: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными изобразительными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использование разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у учащегося навык рисования по воображению, по памяти, развить навык создания замысла художественной работы с опорой на реальную историю.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, фотографии, снятые во время каникул

Краткое описание активности

Активность I

Учитель спрашивает учеников, где отдыхал каждый из них. Ученики называют места, где они провели каникулы. Затем учитель беседует с учениками о том, сколько новых впечатлений получает человек, когда едет отдыхать, знакомится с новыми людьми, новой обстановкой, природой, видит особые традиции, может стать даже участником необычного приключения.

Примечание: Учитель даже может рассказать интересную историю из своей жизни, которая с ним приключилась во время отдыха.

Учитель объясняет ученикам, что изобразительное искусство является лучшим способом общения между людьми, и теперь они могут посредством рисунков рассказать друг другу, что они увидели нового и что с ними приключилось этим летом, поделиться друг с другом впечатлениями с помощью цвета и формы. Учитель просит учеников самим подобрать материал и технику для выполнения работы. Учитель напоминает ученикам, что они могут использовать тот материал для рисования, естественные и искусственные ресурсы и технику, которую осваивали в предыдущих классах. Напр. : губку и щетку, спицы, картон и др. Ученики перечисляют те эффекты, которые можно получить с использованием в работе искусственного ресурса.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навык подбора изобразительного материала и ресурса, соответствующего замыслу. Развить у него навык рисования по памяти, навык эффективного использования основных элементов и техники изобразительного искусства, искусственного и естественного материала.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего планов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными изобразительными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: бумага, любой материал для ри-

сования, естественный и искусственный материал, клей, ножницы.

Краткое описание активности

Ученики работают индивидуально. По завершении работы пары меняют работы и стараются определить в работах друг друга тему, сюжет, отраженные в них эмоции, впечатление.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навык представления работы, выполненной в паре, навык определения замысла, описания настроения.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Время: 10 мин

Форма работы: в парах

Ресурсы: выполненная в классе работа

Краткое описание активности

Учитель предлагает ученикам обменяться работами с работающим с ним в паре учеником. В парах делаются презентации работ друг друга, и ученики говорят о впечатлениях, полученных от работ, о переданных эмоциях и о том, какие

приемы были использованы одноклассником, работающим в паре, для их передачи, где он был и что хотел воспроизвести; каждый оценивает работу другого, рассуждает о том, как ему удалось передать свой замысел.

Учитель просит учеников привести в порядок рабочее место и благодарит их.

Учитель просматривает работы учащихся, делает записи по поводу каждой работы и кладет в портфолио.

Форма оценивания: текущая

Критерии: Оценивается, насколько ученик смог отобразить впечатления, эмоции, используя усвоенный в предыдущие годы материал и технику; навык рисования по памяти, навык сотрудничества, презентационные навыки.

2. Что такое композиция

Цель урока: напомнить учащемуся/ознакомить учащегося с термином композиция и объяснить его значение; напомнить типы симметричной и асимметричной композиции; ознакомить с понятием равновесия в композиции; выработать у него навык использования в работе различных приемов распределения композиции.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- создает симметричные и асимметричные работы;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ

- различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход урока

Активность I

Цель активности: активизировать у учащегося навык воображения, рисования по памяти, развить навык создания замысла с опорой на реальную историю.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- создает симметричные и асимметричные работы;

- передает общую пропорцию предмета.

Время: 15 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, бумага, карандаши

Активность I

Учитель беседует с учениками о том, что у любой изобразительной работы есть композиция того или иного типа, иначе говоря, ее элементы связаны, размещены в определенном порядке. Это размещение, связь элементов и называются композицией. Ученики в предыдущие годы уже изучили определенные типы композиции, и учитель напоминает им такие понятия, как симметрия, асимметрия, ось симметрии. Учащиеся беседуют об этих понятиях, вспоминают, что означает каждое из них. Учитель задает интерактивные вопросы, на которые ученики отвечают.

ОИВ. 1. Композиции, представленные на фотографиях 1 и 2, симметричны.

2. Ось симметрии – ось, проведенная в центре той или иной формы, композиции, по обе стороны которой размещены формы одного размера.

3. На мозаике Сант-Аполлинаре-Нуово изображение Спасителя представляет ось симметрии.

Далее учитель и ученики рассуждают о понятии равновесия.

4. Композиция геометрических форм, представленная на фотографии А, симметрична.

5. На этой же фотографии композиция уравновешена.

6. 3-я композиция асимметрична.

7. Несмотря на асимметричность, композиция уравновешена.

8. 4-ая и 5-ая композиции асимметричны, хотя уравновешены, а 6-ая композиция симметрична и уравновешена.

Учитель просит учеников выполнить карандашом на бумаге такие же симметричные, асимметричные, уравновешенные композиции с использованием желаемых для них геометрических форм или любой другой естественной формы. В течение условленного времени (5 мин) ученики выполняют задание. Затем учитель просит их представить по очереди: образцы симметричных, асимметричных, уравновешенных композиций. Одноклассники рассматривают выполненные образцы, делают комментарии. В случае необходимости учитель исправляет учеников, просит их повторить пройденные на уроке понятия.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навык создания работы на заданную тему с использованием симметрии и асимметрии, принципа равновесия.

И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Форма работы: индивидуальная

Время: 20 мин

Ресурсы: бумага, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Учащиеся работают индивидуально. По завершении работы пары обмениваются работами и пытаются определить их тему, сюжет, отраженные эмоции, произведенное впечатление.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навык представления как своей работы, так и работы работающего с ним в паре ученика, навык узнавания замысла, описания настроения.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Время: 10 мин

Форма работы: в парах

Ресурсы: выполненные в классе работы

Краткое описание активности

Учитель предлагает ученикам обменяться работами с работающим с ним в паре учеником. Пары делают презентации работ друг друга: ученики говорят о впечатлениях, полученных от работ, о переданных эмоциях и о том, какие приемы были использованы одноклассником для их передачи, где он был и что хотел воспроизвести; оценивают работу друзей. Рассуждают о том, насколько хорошо напарнику удалось передать свой замысел.

Учитель просит учеников привести в порядок рабочее место и благодарит их.

Учитель просматривает работы учащихся, делает записи по поводу каждой работы и кладет в портфолио.

Термины: Композиция – латинское слово, означающее составление, связь.

Форма оценивания: текущая

Критерии: Навык использования понятия композиции и практического применения различных типов композиции в работах.

3. Выбери лист бумаги

Цель урока: развить у учащегося навык подбора формы листа и картинной плоскости (вертикальная/в длину, горизонтальная/в ширину) в соответствии с замыслом, а также подбора основных элементов и принципов изобразительного искусства.

И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;

- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащегося с различным форматом листа для создания композиции соответствующего замысла.

Результат активности: И.п.V.4. **Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.**

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, лист бумаги, карандаши, краски, кисть, посуда для воды, салфетки.

Краткое описание активности

Учащиеся знакомятся с произведениями искусства, представленными в учебнике, с их формами. Четырехугольная, в длину, в ширину и круглая формы картинного ареала определяют и характер композиции. Учитель рассказывает ученикам, что художник выбирает форму соответственно замыслу и распределяет на ней фигуры или объекты. Ученики описывают работы, обращают внимание на количество фигур и их позы. Учитель задает интерактивные вопросы, на которые ученики отвечают.

ОИВ. 1. Эта работа имеет круглую форму. Такая форма называется тондо.

2. Больше всего фигур изображено в композиции «Тайной Вечери» Леонардо да Винчи, что идеально отображено на картинном ареале в ширину.

3. Вторая работа представляет жилую комнату. Правда, персонажи изображены на переднем плане, но зритель хорошо видит интерьер и детали комнаты. Как будто он сам находится в том же пространстве.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навык создания работы на заданную тему с использованием другого формата бумаги.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: два листа бумаги, карандаши, краски, кисть, посуда для воды, салфетки.

Краткое описание активности

Учитель просит учеников выполнить две работы на форматах в длину и в ширину. Форма листа должна быть выбрана осмысленно, в соответствии с замыслом. Ученики работают индивидуально. По завершении работы они готовятся к презентациям работ.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навык предъявления собственной работы, беседы о замысле и форме картинного ареала.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее

- и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: выполненные в классе работы

Краткое описание активности

Ученики представляют работы и стараются обосновать, почему они выбрали ту или иную форму. Одноклассники и учитель обращают внимание на то, как использовано/освоено картинное пространство, как композиция «подошла» формату.

Форма оценивания: текущая

Критерии: теоретическое знание понятия композиции и различных типов композиции и навыков их практического использования в работе.

4. Цвета в пространстве

Цель урока: выработать у учащегося навык дифференцирования переднего и заднего плана посредством осветления цветов, а также передачи пространства.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход урока

Активность I

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Ученики знакомятся с текстом урока, представленным в учебнике, и с визуальным материалом, беседуют о том, что для передачи пространства на плоскости художники используют метод осветления цвета. Они рассматривают работы и беседуют о том, как изображается на переднем плане яркими цветами пейзаж, а бледными цветами задний план. Учитель задает интерактивные вопросы.

ОИВ. 1. На большом расстоянии между зрителем и каким-либо объектом большая масса воздуха.

2. Масса воздуха часто не является прозрачной, поэтому задний, дальний план виден неясно.

3. На первой работе деревья и земля на переднем плане изображены более яркими цветами.

4. Таким приемом художники создают в работе впечатление пространства, глубины.

Активность II

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: бумага, любой художественный материал

Краткое описание активности

Ученики завершают задание, путем осветления цветов стараются передать в пейзаже передний и задний план, используют все знакомые приемы. По окончании условленного времени ученики готовятся к представлению работы.

Активность III

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и

совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: Работы, выполненные в классе

Краткое описание активности

Ученики устраивают классную выставку, рассматривают работы друг друга. При представлении своей работы беседуют о приемах передачи пространства: отмечают, у кого это получилось лучше всех.

Форма оценивания: текущая

5. Море и пространство

Цель урока: выработать у учащегося навык передачи в работе пространства, его отображения с применением различного изобразительного материала и техники, чтобы он смог передать морское пространство и соответствующее настроение; развить навык представления работы.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и прин-

ципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход урока

Активность I

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего плана;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;

Время работы: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, лист бумаги, карандаши, ластик

Краткое описание активности

Учитель начинает урок с беседы: «Находясь на берегу моря, вы наверное, задумываетесь о том, насколько бескрайне пространство, которое расстилается перед вашими глазами». Учитель задает вопрос: «Как вы думаете, каким образом можно изобразить морское пространство на плоской поверхности бумаги?» После того,

как ученики ответят, учитель напоминает им о горизонтальной линии, которую они изучали в прошлом году.

Прежде чем приниматься за создание самостоятельной работы, Учитель предлагает ученикам создать эскиз морского пейзажа.

Учитель предлагает ученикам, в первую очередь, провести на бумаге линию горизонта, чтобы разделить передний и задний планы.

Вслед за этим они могут добавить другие детали: пальмы, лодки, дома, солнце и т. д. Это подготовительная работа, своего рода тренировка, которая привьет ученику определенный опыт передачи пространства до выполнения самостоятельной работы.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навык создания работы на заданную тему с использованием линии горизонта, принципов изображения переднего и заднего планов.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;

- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: лист бумаги, специальная бумага для рисования акварелью или бумага толще обычной, карандаши, фломастеры, кисть, губка, посуда для воды, салфетки.

Краткое описание активности

Учитель дает ученикам задание создать самостоятельную работу – изображение морского пейзажа акварельными красками. Желательно рисовать эту работу акварелью на специальной или более толстой бумаге. Ученики должны в соответствии с замыслом выбрать формат (горизонтальный или вертикальный).

До начала работы учитель знакомит учеников с мокрой техникой акварели, последовательно рассказывая им об этапах работы акварелью. Первоначально ученики должны набросать карандашом различные детали: линию горизонта и линию побережья. Затем бумагу следует намочить губкой, а после того, как она подсохнет, работать на ней различными красками; когда краска подсохнет, на переднем плане, на сухой поверхности, следует нарисовать акварелью пальмы и другие изображения. Возможно обработать детали переднего плана акварелью, цветным карандашом или пастелью.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навык предъявления своей работы, описания замысла и настроения, осмысленного использования терминов.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее

и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: Работа, выполненная в классе

Краткое описание активности

Ученики представляют работы и стараются обосновать, почему они выбрали ту или иную форму листа бумаги, какой прием использовали для передачи пространства на плоскости бумаги. Осмысленно используют термины, выражающие технику, рассказывают, трудно ли им было работать акварельными красками.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык воспроизведения в работе пространства и передачи настроения с использованием различного материала для рисования и мокрой техники акварели, презентационный навык.

6. Веселые человечки

Цель урока: выработать у учащегося навыки схематического построения человеческой фигуры и изображения ее в движении. Также, путем эксперимента выработать навыки создания фактуры различным материалом, сотрудничества и презентации.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использование разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке.

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, соз-

дание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;

- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход Урока

Активность I

Цель активности: выработать у учащегося умения и навыки характеристики работы по позам фигур и их движениям, тренировать их воображение.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания

беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Учитель обращается к ученикам и напоминает им, что у них уже есть опыт общения друг с другом посредством работ (напоминает им первый урок, когда пары должны были распознать в работах друг друга, где они отдыхали и что интересного видели); он просит их раскрыть учебник и ознакомиться с представленными иллюстрациями, на которых автор передал историю одного человечка. Задача учеников – охарактеризовать человечка, изображенного на различных фотографиях. Для этого они должны ответить на интерактивные вопросы.

ОИВ. 1. На первой картинке человечек лежит, на второй – сидит и отдыхает, на третьей – на что-то опирается правой рукой, на которую положил голову, а левой уперся в бок, скрестив ноги, на четвертой – расставил ноги, подняв вверх руки.

2. Возможно, что ученики придадут каждой позе различные значения, но в основном они охарактеризуют изображения так: на первой картинке человечек спит (или лежит, полулежит), на второй человечек сидит и думает, на третьей – стоит и думает, на четвертой человечек наконец-то придумал, что делать, и его поза выражает это.

3. По всей вероятности, ученики по представленным здесь изображениям человечка расскажут, как он нашел выход из какой-то проблемы.

Активность II

Цель активности: выработать у учащегося навык рисования по воображению, навыки работы в сотрудничестве, развить навык иллюстрации придуманной истории, изображения различной фактуры.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;

- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке.

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Форма работы: индивидуальная, в группах

Время: 25 мин

Ресурсы: учебник, формат, пастель, свеча, пластилин, гуашь или любой другой ресурс, спица, карандаш, губка, пластмассовая одноразовая вилка.

Краткое описание активности

Учитель и ученики располагают парты в классе по кругу, затем учитель просит учеников назвать человечка именем, сочинить о нем историю и проиллюстрировать ее (кто он, куда идет, что с ним произошло и т. д.). Сначала им следует использовать листочки из тетради в клетку. Жирным цветным карандашом следует нарисовать квадрат, каждая сторона которого займет 6 клеток. Учитель следит за ними и

помогает выполнить задание. Эта страница поможет им сформулировать их идею. На этой странице ученик может создать не только эскиз, но и конечную работу, хотя для активности такого типа будет лучше выполнить эту практическую работу на более толстом и большом формате.

После тренировки в рабочей тетради ученик может использовать данный в тетради образец фигур при работе на большом формате. В соответствии с придуманной историей, ученик чертит конкретное количество клеток (если надо отобразить 4 действия, будут 4 клетки, если 6 – тогда 6 и т. д.). Ученик может каждую клетку покрыть различным материалом, создать различную фактуру (напр., одну клетку пастелью, вторую с использованием губки покрыть гуашью, третью покрыть зубной щеткой и т. д.). Создав фактуру, ученик рисует, царапает, клеит и таким образом рассказывает историю человечка. По окончании работы он передает ее однокласснику, сидящему слева. Каждый ученик добавляет к работе другого какую-либо деталь, напр., птицу, какое-либо животное, деталь одежды и т. д. Так работа каждого ученика обойдет весь класс и в конце концов вернется автору. Таким образом, весь класс оказывается включен в «диалог рисунками», и истории маленького человечка объединятся.

Активность III

Цель активности: развить у учащегося навык представления совместной работы.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает

та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: работа, выполненная в классе

Краткое описание активности

Ученики предстают перед классом и беседуют о своей работе, об истории человечка и о том, что добавилось в ней в результате сотрудничества с другими учениками.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык схематического построения человеческой фигуры, передачи динамики-движения, создания различной фактуры, принципы групповой работы.

7. Свет в окнах

Цель урока: выработать у учащегося навык проведения эксперимента с различным материалом, пробудить фантазию, развить навык использования способа аппликации.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке.

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход Урока

Активность I

Цель активности: напомнить учащемуся технике аппликации, чтобы с использованием этой техники он смог создать работу на заданную тему.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;

- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор:

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Время: 30 мин

Форма работы: индивидуальная, в парах

Ресурсы: учебник, формат, цветная бумага, карандаши и фломастеры, клей, ножницы

Краткое описание активности

Учитель знакомит учащихся с текстом и иллюстрациями урока. Ученики беседуют о той технике и материале, которые использованы при создании данных работ. Учитель напоминает им, что использование различного материала в одной работе, наклеивание вырезанных форм на общем формате называется аппликацией. Учитель детально разбирает, как создана та или

иная форма, дом, дерево, облако... Он просит учеников разделить на пары, подготовить материал для рисования и искусственных ресурс, чтобы создать техникой аппликации работу на тему «Свет в окнах».

Ученики делятся на пары и распределяют функции, готовят формат, рисуют на листочках бумаги контуры деревьев, домов, клеят их на формат. В соответствии с данной темой они должны изобразить той же техникой освещенные окна. Для передачи этого эффекта они вырезают прямоугольные формы из желтой или оранжевой бумаги и клеят их внутри очерченных контуром окон. Таким образом они получают эффект света, видного в окнах. Ученики могут творчески отнестись к замыслу, добавить детали, использовать другие возможности искусственного ресурса. Работающие в паре ученики помогают друг другу в создании совместной работы.

Активность II

Цель активности: развить у учащихся умения и навыки представления совместной работы.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;

- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная, в парах

Время: 15 мин

Ресурсы: созданные в классе работы

Краткое описание активности

Ученики представляют совместную работу, беседуют о том, как они распределили функции в парах, с использованием какого материала и техники они создали работу, с какой последовательностью они работали, насколько довольны результатом...

Термины: способ получения изображения - аппликации, когда на одном общем основании клеятся элементы различного материала и формы.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык создания работы способом аппликации, навык работы в парах и создания совместной работы.

8. Грузинские художники и скульпторы в Париже

Цель урока: ознакомить учащегося с грузинскими художниками, живущими и работающими в начале 20-го века в Париже: живописцем Ладом Гудиашвили и скульптором Яковом Николадзе. Развить у учащегося навык анализа художественного произведения, закрепить навык ассоциативного мышления.

Результат: И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор:

- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настро-

ении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения.

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- опознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащихся с информацией о грузинских художниках, живущих и работающих в Париже в начале 20-го века

Время: 10 мин

Форма работы: весь класс

Краткое описание активности

В начале урока учитель рассказывает ученикам, что в начале XX века Париж был центром мирового искусства и что сюда приезжали молодые художники из разных стран мира. Среди них были и грузинские художники - Ладо Гудиашвили, Давид Какабадзе, Елена Ахвледиани, Шалва Кикодзе, Кетеван Магалашвили и др.

Затем учитель рассказывает ученикам о том, как обратил на себя внимание Ладо Гудиашвили в Париже своими работами и какой успех ему достался.

Активность II

Цель активности: учащийся должен проанализировать конкретные живописные работы, рассуждать о них, ответить на интерактивные вопросы.

Результат активности: **И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.**

- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения.

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- опознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Время: 15 мин

Ресурсы: учебник

Учитель просит учеников присмотреться к работам, представленным на первой странице, и ответить на интерактивные вопросы.

ОИВ. 1. Ученики описывают работы Л. Гудиашвили «Рыба» и «Кутеж в карете».

2. При описании обращается внимание на одежду персонажей, на карету: эти детали помогают ученикам в идентификации изображенных на картинах сцен. Предположительно, ученики приурочивают изображенные на картинах сцены к концу XIX века и началу XX века.

3. Увидеть такую одежду сегодня можно на концертах танцев или в театре на спектаклях, поставленных на тему этого периода. Учитель рассказывает ученикам, что старинная, т. н. городская одежда, которую надевали тбилисские карачогели и кинто, в настоящее время хранится в музеях. В специальных изданиях (альбомах) зафиксирована одежда представителей разных слоев общества. Это необходимо, так как костюм

является неотъемлемой частью нашей истории. Исторический костюм, хранящийся таким образом, оказывает неоценимую помощь режиссерам театра и кино, а также художникам при создании произведений исторического жанра.

Активность III

Цель активности: ознакомить учащегося с выдающимся грузинским скульптором Яковом Николадзе и его известными работами.

Форма работы: весь класс

Время: 5 мин

Ресурсы: учебник

В данном отрезке урока учитель знакомит учащихся с информацией еще об одном скульпторе, работавшем во Франции, Якове Николадзе, о том, что он также находился в Париже и работал в мастерской известного французского скульптора Родена; учитель знакомит учеников также с биографией Я. Николадзе и с выполненными им работами.

Активность IV

Цель активности: учитель анализирует приведенные в книге Якова Николадзе работы, рассуждает о них, отвечает на интерактивные вопросы.

Результат активности: И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения.

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- опознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Время: 15 мин

Ресурсы: учебник

Учитель просит учеников рассмотреть представленные на второй странице урока работы и ответить на интерактивные вопросы.

ОИВ. 1. Ученики описывают «Портрет Чахрухадзе» Я. Николадзе. При описании следует обратить внимание на выражение лица поэта, на то впечатление, которое это лицо создает.

2. Учащиеся на основе портрета должны охарактеризовать художественный образ поэта, созданный скульптором, увидеть в нем признаки, характерные для сильного, мыслящего человека.

3. Ученики должны описать монумент могилы Ильи Чавчавадзе «Горюющая Грузия». Следует обратить внимание на то, что фигура женщины представляет обобщенный образ Грузии, и ее поза выражает горечь и печаль и хорошо соотносится с сущностью монумента.

4. Возможно, у учеников не будет ответа на интерактивные вопросы по поводу гибели Ильи Чавчавадзе. Поэтому учителю следует ознакомить их с историей его убийства на дороге к Цицамури.

Форма оценивания: текущая

Критерии: 1. навык описания и анализа работы; 2. навык рассуждения и аргументации своего суждения; 3. навык выслушивания чужого мнения и спора.

9. Осенний пейзаж

Цель урока: выработать у учащегося навык рисования по памяти; навык передачи различными мазками и эффектами различной фактуры и настроения, впечатления, эмоций и характерной для этого времени года красочности. Учащийся должен суметь беседовать о собственной работе, об использованных в ней приемах.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в

работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход урока

Активность I

Цель активности: Задание – получение различной фактуры различными способами.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;

Время: 15 мин

Форма работы: весь класс и индивидуальная

Ресурсы: учебник, формат, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Учитель пишет на доске слово «осень» и просит учеников ответить, что они вспоминают в связи с этим словом. Учитель пишет на доске названия тех явлений, которые вспомнили ученики. Возможно, это контрастные цвета (которые действительно присущи осени), явления природы (дождь, листопад) и др.

Затем учитель заостряет внимание на контрастных цветах, посредством которых ученики должны создать осенний пейзаж, использовать различный материал, мазки, создать различную фактуру, передать настроение.

Учитель просит учеников раскрыть учебник, рассмотреть данные в нем образцы. Учитель дает ученикам совет выбрать и нарисовать такой мотив пейзажа, в котором будут отображены передний и задний планы. Также учитель советует ученикам создать фактуру различными способами, для чего он предлагает им выполнить задание – посредством зубной щетки, большой кисти, губки упражняться над созданием различной фактуры. Это будет эскиз, опыт создания которого ученики уже имеют. Это будет своего рода тренировка, чтобы потом с использованием данных приемов ученики смогли создать самостоятельную работу – осенний пейзаж.

Активность II

Цель активности: ученик должен суметь по памяти нарисовать осенний пейзаж, передав характерную для того периода года красочность; а также создать в работе эффект пространства и использовать для создания фактуры различные приемы.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

Форма работы: индивидуальная

Время: 20 мин

Ресурсы: рабочая тетрадь, тетрадь, формат, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Ученики самостоятельно создают осенний пейзаж, их задача – разными приемами создать в пейзаже впечатление пространства, использовать различную фактуру.

Активность III – презентация

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

По завершении работы ученики делают презентацию, беседуют о своей работе, об использованных в ней приемах, стараются оценить свою работу и работу своих друзей.

Критерии: 1. 1. навык рисования по памяти (красочность, характерная для этого сезона);

2. Использованная в работе и созданная различными способами фактура;

3. Навык передачи пространства;

4. Изображения и переданные с их помощью впечатления, настроение;

5. Презентационные навыки.

10. Куда посадить кошку

Цель урока: развить у учащегося навык осмысленного распределения изображения на картинной плоскости; также, развить навык выделения в работе главного посредством разных способов, навык композиционного построения.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;

- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать о использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход урока

Активность I – вводная беседа, вопросы-ответы

Цель активности: выработать у учащегося навык наблюдения путем описания и анализа простой композиции.

Время: 10 мин

Форма работы: весь класс, индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Учитель просит учеников раскрыть учебник, рассмотреть несколько представленных здесь композиций и ответить на интерактивные вопросы.

ОИВ. 4. При ответе на 4-ый вопрос ученики обязательно должны обосновать свое изображение, почему им нравится то или иное композиционное решение.

Активность II – практическая работа

Цель активности: выработать у ученика путем эксперимента навык осмысленного распределения изображения на картинной плоскости; а также

выработать навык выделения разными способами в работе главного, композиционного построения работы.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: формат, цветные бумаги, ножницы, клей, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Учитель дает ученикам задание: они должны заранее придумать, из каких изображений и фигур будет состоять их композиция. Из цветной бумаги они вырежут одно, самое главное изображение, его несколько вариантов разного размера и будут водить ими по формату. Таким способом они смогут подыскать изображению место на формате. Затем они распределят любым способом (нарисуют, наклеят) другие изображения и таким путем создадут композицию.

Активность III

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает

та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Краткое описание активности

В ходе презентации своей работы ученики беседуют о том, как они нашли главному изображению место на формате, каким способом создали другие изображения композиции, какую композицию они создали (симметричную, асимметричную).

Форма оценивания: текущая

- Критерии:**
1. навык осмысленного распределения изображения на картинной плоскости;
 2. навык выделения разными приемами главного в работе;
 3. умения и навыки построения композиции;
 4. презентационные навыки.

Термины: фактура

Форма оценивания: текущая

11. Обитатели зоопарка

Цель урока: выработать у учащегося навык наблюдения за природой и окружающим миром, навык использования искусственного и естественного материала; навык зарисовки, развить навык рисования по памяти или/и воображению. Укрепить навык работы в паре.

Активность I

Цель активности: вводная беседа и вопросы-ответы

Время: 10 мин

Форма работы: весь класс

Ресурсы: учебник, зарисовки, сделанные во время экскурсии

Краткое описание активности

В начале урока учитель беседует о тех местах, где ученики могут увидеть животных и птиц (напр.,

в лесу, в деревне, в зоопарке). Возможно, что класс уже побывал на экскурсии или планирует в будущем посетить такие места. Для таких случаев предусмотрительному человеку следует иметь при себе бумагу (тетради, записную книжку) и карандаш, чтобы сделать зарисовку той птицы или животного, которые их заинтересуют и понравятся им. Художники тоже часто делают зарисовки, а затем с их помощью создают в мастерской законченную работу. Учитель беседует о том, что зарисовка выполняется быстро и дает человеку возможность зафиксировать на бумаге ту или иную характерную деталь, отметить запоминающееся движение, которое пригодится в будущем при работе.

Примечание: Желательно, чтобы учитель до проведения урока во время совместной экскурсии дал ученикам задание сделать зарисовки, чтобы потом использовать их на уроке.

Ученики по просьбе учителя знакомятся с данными в учебнике указаниями и с их учетом планируют работу.

Активность II – практическая работа

Результат активности: выработать у учащегося навык наблюдения за природой и средой, навык использования искусственного и естественного материала; закрепить умения и навыки работы в паре.

Результат активности : И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций.

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи.

Форма работы: в парах

Время: 25 мин

Ресурсы: учебник, лист печатной бумаги, карандаш, акварельные краски или гуашь, кисть, посуда для воды, большой формат, клей, естественный и искусственный материал.

Краткое описание активности

Учитель делит учеников на пары и дает им задание. Каждый ученик должен выполнить изображение птицы с натуры на основе сделанной зарисовки (лучше сделать зарисовку с натуры, но если у учеников нет такой возможности, можно использовать фотографию или видеофильм). После этого работающие в паре ученики должны соединить свои работы и посредством цветного фона и рамок превратить их в совместную декоративную работу.

Активность III – презентация

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: в парах

Время: 10 мин

Краткое описание активности

В ходе презентации декоративных работ ученики беседуют о птицах, которых они изобразили. Они отмечают, точно ли они изобразили реальную птицу, или изменили ее образ по своей фантазии, какой материал они использовали и т. д.

Примечание:

В заключение урока в классе устраивается выставка декоративных работ. По желанию учеников, в классе можно устроить зоологический уголок, который периодически будет заполняться работами.

Форма оценивания: текущая

Критерии: 1. навык наблюдения за окружающей средой; 2. умения и навыки делать зарисовки или навык рисования по памяти; 3. умения и навыки работать в паре, навык сотрудничества; 4. презентационные навыки.

12. Это моя Грузия

Цель урока: ознакомить учащегося с памятниками и образцами искусства разных времен, хранящимися в различных уголках Грузии, и выработать навык их анализа; развить навык поиска информации о памятнике, а также выработать навык иллюстрирования по собственному воображению отдельных эпизодов какого-либо исторического факта или легенды/сказания.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использование разнообразного материала и техники (тради-

ционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- опознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ход урока

Активность I

Цель активности: ознакомить учащихся с памятниками разных времен, хранящимся в различных уголках Грузии, с произведениями искусства (в данном случае Кахетии) и выработать у них навык их анализа.

Результат активности: И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- опознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Время: 10 мин

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

В начале урока учитель знакомит учеников с одним из принципов учебника, согласно которому в этом году они должны ознакомиться в течение года с различными уголками Грузии и их достопримечательностями. Темой же сегодняшнего урока является Кахетия. Ученики вспоминают местонахождение Кахетии, ее природу. Затем учитель задает интерактивные вопросы.

ОИВ. 2. 1. Ученики могут вспомнить тот или иной памятник Кахетии (Алаверди, Грэми или др.), или сбор урожая (ртвели), чурчхелу и т. д.

2. Из пройденного в прошлом году материала они должны вспомнить пейзажи Кахетии, созданные Еленой Ахвледиани.

3. Возможно, ученики вспомнят различных исторических лиц и, в том числе, царя Ираклия.

Затем учитель просит учеников рассмотреть данный в учебнике памятник Ираклию II в Телави, созданный Мерабом Бердзенишвили, описать его и порассуждать о нем. Ученики должны ответить на интерактивные вопросы.

ОИВ. 5. Памятник Ираклию II стоит на специально построенном округленном постаменте. Царь прямо сидит на коне, в правой поднятой руке держит меч, но этот меч – не для битвы. Ираклий держит меч за лезвие, его острие направлено вверх, издали меч создает силуэт креста. Такой меч является символом не борьбы, а соглашения, мира. Конь весь в движении, с поднятой ногой, с изогнутой шеей.

6. Здесь ученики должны охарактеризовать Ираклия II, как личность, и сравнить его с выражением лица у памятника.

Активность II

Результат активности: ознакомить учащегося с памятниками разных времен, хранящимися в

различных уголках Грузии, с произведениями искусства (в данном случае Кахетии) и выработать у них навык их анализа; ознакомление с деятельностью св. Нино в монастыре Бодбе.

Результат активности: И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- опознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: весь класс

Время: 5 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Учитель рассказывает ученикам об одном из важнейших монастырей Кахетии – о монастыре Бодбе, основание которого связано с именем св. Нино. Он знакомит учеников с информацией о чудесном основании Святой Нино источника близ Бодбе и читает им отрывок из жизни св. Нино.

ДИУ. Отрывок из жизни св. Нино (для задания).

«И они пришли по горе Кахетии. И сказали: «Мы узрели звезду, она двигалась сюда и встала над Бодбе»... ..И нашли мы внизу источник: провели здесь ночь и молились Богу, и слезы блаженной Нино смешались с источником, и он обрел силу лечебную, чудотворную».

Активность III – практическая работа

Результат активности: выработать у учащегося навык иллюстрирования какого-либо исторического факта или легенды/сказания по собственному воображению.

Результат активности: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования различного материала и техники (тради-

ционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

Форма работы: индивидуальная

Время: 20 мин

Ресурсы: любой материал для рисования, формат

Краткое описание активности

Учитель должен попросить учеников обратить особое внимание на то, в какую эпоху происходил этот факт. Они должны учесть это при создании обстановки или образов персонажей.

Активность IV – презентация

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать о приемах, использованных в своих работах, работах одноклассников, а также известных мастеров, с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Краткое описание активности

Во время презентации своей работы ученики беседуют о том, как, какими способами они проиллюстрировали эпизод чудесного появления источника из жизни св. Нино; как воплотили эту идею.

Форма оценивания: текущая

Критерии: знание памятников и образцов искусства, хранящихся в различных уголках Грузии;

навык анализа произведения искусства; навык иллюстрирования отдельных эпизодов какого-либо исторического факта или легенды/сказания по собственному воображению. Презентационные навыки.

13. Поверхность и фактура

Цель урока: закрепить у учащегося навык получения на бумаге различной фактуры и его использования в работе, чтобы суметь передать настроение различными эффектами и мазками.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования различного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Активность I

Цель активности: Восприятие и описание различной фактуры с различным художественным материалом и различной поверхностью

Результат активности: **Время:** 10 мин

Форма работы: весь класс, индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

В начале урока учитель просит учеников раскрыть учебник и рассмотреть представленные в нем три пейзажа, первый из которых выполнен черным карандашом, второй – пастелью, а третий – масляными красками. Здесь же учитель знакомит учеников с информацией о масляных красках: где и когда они появились и кто их изобрел впервые.

Затем учитель просит учеников ответить на интерактивные вопросы.

ОИВ. 1. 1. До начала характеристики работ обязательно следует отметить, что на всех трех картинах отображен один и тот же мотив.

На первом рисунке горы создает не закрашенная часть бумаги, на втором рисунке выполненные пастелью горы смотрятся более массивными по сравнению с первыми, на третьем же они тяжелые и рельефные.

2. Разумеется, один и тот же вид, выполненный разным материалом, создает разное впечатление.

Вслед за этим учитель подытоживает выказанные в классе соображения и задает следующие интерактивные вопросы.

ОИВ. 2. Кроме материала, это особое впечатление производят созданные этими материалами поверхности, имеющие отличительные свойства.

Учитель характеризует свойства поверхности каждой картины. На первой картине поверхность гладкая и однородная, на второй – шероховатая и легкая, а на третьей – упругая и рельефная. Затем он вносит новое понятие – фактуру и говорит: «Особенность поверхности, характер ее обработки называют фактурой», и в этом случае на всех трех картинах, в случае со всеми тремя материалами мы имеем дело с совершенно различной фактурой, соответственно меняется и впечатление.

Активность II – практическая работа, задание

Цель активности: получение различных типов фактуры различными способами

Результат активности: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Ресурсы: учебник, формат, акварельные краски, карандаш, кисть, посуда для воды, губка, шпилька для белья, салфетки.

Краткое описание активности

Учитель предлагает ученикам попытаться создать самим - в одной работе, одним материалом, акварельными красками – разную фактуру.

Учитель просит учеников раскрыть учебник и ознакомиться с этапами и приемами работы. Учитель дает ученикам советы по поводу того, как для создания разной фактуры, кроме кисти, им придется использовать еще и губку и шпильку для белья, как это показано в книге. Учитель просит учеников раскрыть рабочую тетрадь и попытаться там создать различную фактуру на данном графическом пейзаже.

Активность III – практическая работа, создание работы на любую тему с использованием различной фактуры.

Цель активности: выработать у учащегося выбора и практического использования соответствующей замыслу фактуры.

Результат активности: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ

различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

Форма работы: индивидуальная

Время: 20 мин

Ресурсы: учебник, формат, акварельные краски, карандаш, кисть, посуда для воды, губка, шпилька для белья, салфетки.

Краткое описание активности

По завершении данной работы учитель дает ученикам задание: создать на любую тему работу, в которой ученики используют приемы создания различной фактуры. Учитель советует им первоначально нарисовать мотив карандашом, а затем работать красками.

Активность IV – презентация

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Краткое описание активности

Во время презентации собственной работы ученики беседуют о том, на какую тему они создали работу и какую фактуру соотнесли с этой темой, какой прием, материал они использовали для получения различной фактуры, и какой результат получили.

Форма оценивания: текущая

Термины: фактура

Критерии: закрепить у учащегося умения и навыки получения на бумаге различной фактуры и его использования в работе; передача настроения различными эффектами и мазками; презентационные навыки.

14. Назначение работы

Цель активности: развить у учащегося навык аналитического мышления, навык рассуждения о назначении образца искусства; закрепить практические навыки создания предмета декоративного назначения.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;

- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- опознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства.

Ход урока

Активность I – вводная беседа о назначении образца искусства

Цель активности: показать учащемуся назначение образца искусства той или иной эпохи и времени, выработать навык рассуждения о назначении этих образцов.

Результат активности: И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства.

Время: 10 мин

Форма работы: весь класс, индивидуальная

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

С самого начала урока учитель показывает ученикам заготовленные заранее репродукции, на которых изображены произведения различных отраслей искусства. Он просит учеников рассмот-

реть репродукции и поочередно назвать, к каким отраслям искусства они относятся, из какого материала они созданы, описать цвета и формы, высказать предположение, каково их назначение. Ученики определяют отрасли искусства, описывают использованные цвета и формы. При определении назначения того или иного предмета, возможно, их мнения разойдутся. Сравнительно легко определить образцы современного прикладного искусства и, скорее всего, ученики смогут легко выполнить это задание. Учитель задает вопрос: «Как вы думаете, всегда ли легко определить назначение того или иного образца искусства? Внимательно рассмотрите представленные в учебнике фотографии, искусство какой страны они вам напоминают? И постарайтесь угадать, для чего они могли предназначаться?». У учеников уже есть определенные знания об египетском искусстве, по фигуре, прическе и одежде они, возможно, определяют, что статуи являются принадлежностью египетской культуры. Их соображения о назначении этих предметов могут быть разными.

ДИУ. На первой картине представлены египетские ложки для мазей. Фигуры плавающих девушек представляют ручку (держало) ложки, а на самой ложке есть крышка, имеющая традиционную форму птицы или животного. Такая крышка несла не только декоративную функцию, она защищала дорогие мази от испарения.

На второй картине дана шкатулка для хранения мелких вещей, а на третьей – т. н. ушебти-фигуры, имевшие культовое назначение. Они представляли маленькие статуэтки слуг умерших, которые клали в гробницу хозяина, чтобы они прислуживали им в загробной жизни.

Активность II – практическая работа

Цель активности: Укрепить у учащегося практические умения и навыки создания предмета декоративного назначения.

Результат активности: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;

- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: одноразовые тарелки, гуашь, кисть, посуда для воды, салфетки, веревка (нитка), клейкая лента.

Краткое описание активности

Следующая активность ставит целью выполнение в классе практической работы. Сначала ученики внимательно рассматривают данные в учебнике декоративно оформленные тарелки, которые могут пригодиться для украшения интерьера. Учитель объясняет им, как можно у каждой вещи изменить назначение и превратить ее в произведение искусства.

Каждый ученик еще до начала урока выбирает мотив или мотивы, которыми оформят тарелку. Это могут быть листья, цветы, шары, игрушки, веселые отпечатки, подписи и множество других.

Активность III – презентация

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Ученики представляют собственные работы и беседуют о способах осуществления своего замысла.

Форма оценивания: текущая

Критерии: 1. навык наблюдения и рассуждения о произведении искусства; 2. практическое умение и навык создания декоративного предмета с учетом его назначения; 3. творческое использование искусственного ресурса; 4. презентационные навыки.

15. Береги лес

Цель урока: пробудить в учащемся чувство гражданской ответственности, навык рассуждения на экологические темы и воспроизведения этой проблематики в своей работе, с использованием уже изученных принципов и элементов; также, навык работы в компьютерной программе рисования.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного

материала, техники для лучшего выполнения объема;

- в компьютерной программе рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Оценивание: 1. навык рассуждения на экологические темы; 2. навык отображения в своей работе экологической тематики, с использованием уже изученных принципов и элементов; 3. умения и навыки работы в компьютерной программе для рисования; 4. презентационные навыки.

16. Статуя Древнего мира

Цель урока: познакомить учащегося со статуей различных культур и цивилизаций Древнего мира; показать ему специфику и характерные особенности этой отрасли и выработать навыки рассуждения об образцах статуй, их анализа, сбора информации о них.

Результат активности: И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;

Оценивание:

1. знание образцов статуй Древнего мира;
2. знание специфики статуи;
3. распознавание различий между образцами Древней цивилизации;
4. навык сбора информации;
5. презентационные навыки.

Примечание: В конце урока учитель задает ученикам домашнее задание – найти с помощью Интернета информацию о статуях Древнего мира и представить ее классу на следующем уроке.

17. Улыбка в подарок

Цель активности: развить у учащегося навык создания с помощью компьютера рисунков, отражающих различные эмоции, закрепить навык наблюдения над мимикой.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- в компьютерной программе рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Оценивание: 1. навык наблюдения за мимикой; 2. навык создания схематического рисунка, отражающего мимику; 3. практические умения и навыки создания с помощью компьютера рисунков, выражающих различные эмоции; 4. презентационные навыки.

18. Отпечаток цилиндром

Цель урока: развить у учащегося навыки получения цветного отпечатка нетрадиционными способами, закрепить навык создания декоративной работы.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Оценивание: 1. умения и навыки получения с помощью искусственного материала; 2. умения и навыки создания декоративной работы; 3. презентационные навыки.

19. Дождливая погода

Цель активности: развить у учащегося навыки создания способом аппликации работ, имеющих различное настроение, закрепить навык творческого использования искусственного ресурса.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Результат очевиден, если учащийся:

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного

материала, техники для лучшего выполнения объема;

- развивает приемы использование разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Оценивание:

1. владение приемом аппликации;
2. творческий подход к искусственному ресурсу;
3. практические умения и навыки осуществления замысла;
4. презентационные навыки.

20. Четвероногий друг

Цель активности: выработать у учащегося навык создания работы на любую тему акварельными красками, закрепить навык наблюдения за обстановкой, натурой.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования различного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Оценивание: 1. навык наблюдения за обстановкой, натурой; 2. навык работы по памяти или по воображению; 3. навык работы акварельными красками; 4. презентационные навыки.

21. Это моя Грузия

Цель активности: ознакомить учащегося с памятниками и образцами искусства разных времен, хранящимися в различных уголках Грузии, и выработать навык их анализа; развить навык сбора информации о памятнике, а также выработать навык иллюстрирования по собственному воображению отдельных эпизодов какого-либо исторического факта или легенды/сказания.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования различного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и

отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;

- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;

Оценивание: 1. Знание памятников и образцов искусства, хранящихся в различных уголках Грузии; 2. Навык анализа произведения искусства; 3. навык иллюстрирования по собственному воображению отдельных эпизодов какого-либо исторического факта или легенды/сказания; 4. Презентационные навыки.

ОИВ. 1. Ученики могут назвать Гречи, Икалто, Монастырь всех святых в Гурджаани, Кветера и др.

ОИВ. 2. Храму Шуамта присущи устремленные вверх, удлинённые пропорции, высокая горловина купола. Его единственным украшением являются большие кресты, выведенные на фасаде красной кирпичной кладкой. У этого храма, сооружённого из кирпича, нет других украшений (орнамента), и он кажется на вид простым и скромным.

ОИВ. 3. Двенадцать ассирийских отцов: Шио Мгвимский, Давид Гареджийский Абибо Некресский, Исе Цилканский, Антоний Марткопский, Иоанн Зедазнийский, Исидор Самтависский, Михаил Улумбийский, Зенон Икальтойский, Иосеб Алавердийский, Тадеоз Степанцминдский, Пирос Бретийский.

ДИУ. Из исторических источников нам известно, что в VI веке из Сирии в Грузию приехала группа церковных деятелей, известных нам под названием ассирийских отцов. Их целью была защита и упрочение христианской религии. С именем каждого из них связаны очаги христианской культуры, имеющие большое историческое значение.

22. Красноголовые грибы

Цель активности: выработать у учащегося навык создания декоративной трехмерной работы с применением различных искусственных

ресурсов; умение и навык последовательного планирования работы и сотрудничества с другими.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования различного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр).

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Результат очевиден, если учащийся:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настро-

ении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Оценивание: 1. создание трехмерной декоративной работы; творческий подход к искусственному ресурсу; 3. сотрудничество.

23. Фигуры и обстановка

Цель активности: ознакомить учащегося с понятием многофигурной композиции, с различными принципами ее построения; развить также навык восприятия и анализа близкой и дальней точки видения, выработать навык создания многофигурной композиции.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражения пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об

использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- во время беседы о работе использует соответствующие термины;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Оценивание: 1. навык описания-анализа многофигурной композиции; 2. умения и навыки создания многофигурной композиции; 3. презентационные навыки.

ОИВ. 1. 1. При описании композиции ученики должны заострить внимание на том, как заполнена изображением картинная плоскость в первой и второй работе.

2. В первом случае эта плоскость полностью заполнена фигурами, на второй же картине больше свободного места и та же композиция размещена в нижнем правом углу формата. Поэтому на второй картине создается впечатление большего пространства.

ОИВ. 2.

1. На этой картине изображена комната, где толпится много людей. Каждый из них занят своим делом. Ученики должны детально описать комнату, т. е. обстановку, в которой находятся люди.

2. Ученики должны охарактеризовать действия фигур, их одежду, движения и деятельность.

3. На этой картине царит деловая обстановка.

ОИВ. 3

1. На картине Брейгеля представлена площадь, на которой изображено множество людей. Фигуры теснятся, подобно муравейнику. Здесь передан большой, широкий вид. А на картине Кирхнера изображено всего 4 человека, и они полностью заполняют картинную плоскость, в результате чего свободное место ограничено.

2. На картине Брейгеля обстановка показана с дальней точки зрения, а на картине Кирхнера – наоборот, с ближней.

3. Разумеется, детального рассмотрения требует картина Брейгеля, поскольку маленькие копошащиеся фигуры, показанные издали, возбуждают любопытство зрителя, а на картине Кирхнера фигуры, выдвинутые на передний план, и минимальные детали обстановки сразу же заостряют внимание зрителя на фигуры.

24. Иллюстрированная «Одиссея»

Цель активности: развить у учащегося навык узнавания в образце изобразительного искусства литературных и мифологических персонажей; навык иллюстрирования отдельных эпизодов различными способами и средствами.

Результат:

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Оценивание: 1. распознавание в образце изобразительного искусства литературного или мифологического персонажа; 2. иллюстрирование эпизодов литературного произведения или мифа различными приемами и средствами; 3. презентационные навыки.

25. Веер

Цель активности: развить у учащегося навык создания простым способом декоративно-прикладного предмета, навык установления связи декоративно-прикладного предмета с той или

иной культурой, навык анализа и аргументированного рассуждения.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного

и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства.

Оценивание: 1. создание декоративно-прикладного предмета; 2. описание-анализ образца прикладного искусства; 3. установление принадлежности декоративно-прикладного предмета социальному сословию и к конкретной культуре; 4. презентационные навыки.

26. Портрет

Цель урока: пробудить в учащемся навык прочтения из произведения искусства (портрета) информации (эпоха, страна, социальная принадлежность); также выработать навык создания портрета и отображения в нем деталей.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;

- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор:

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном)

отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, формат, любой материал для рисования.

ОИВ. 1.

1. При описании работ ученики должны обратить внимание на то, что представленный на портрете Рафаэля мужчина, одетый в дорогую одежду, - это представитель высокого сословия, и она показана на совершенно простом фоне. А на портрете Ван Гога представлен обычный человек, и фон для него создает пестрая, украшенная японскими рисунками стена.

2. Бальдассаре Кастильоне – представитель высокого круга, его лицо выражает спокойствие и достоинство. Папаша Танги - простой человек, с взъерошенной бородой, с взволнованным, казалось бы, озабоченным лицом, он весь в напряжении.

ОИВ. 2. На портрете Элеоноры Толедской, созданном Бронзино, наше внимание обращают дорогое, украшенное крупным орнаментом платье женщины и ее украшения.

ОИВ. 3.

1. На портрете Ван Гога фон – пестрый и плоский. Он почти полностью представляет стену, покрытую японскими рисунками. На портрете Дега за мужчиной стоит стол, на котором в беспорядке лежат книги и рисунки; сзади, на стене виден нижний край картины, а в левом краю картины мы видим шкаф, за стеклом которого видна небольшая фигура белой лошади.

2. В обоих случаях фон предоставляет нам определенную информацию об этих людях. Мужчина, представленный на портрете Дега, интеллектуален, скорее всего, он художник, так как на столе и на стене висят картины; это предположение еще более подтверждается папкой у его ног, в которой лежат картины.

А папаша Танги, должно быть, любитель японского искусства, т. к. стены его дома полностью украшены работами японской живописи.

Термины: интерьер – внутренняя часть здания, оформленная архитектурно и художественно.

Деталь – часть целого.

Форма оценивания: текущая

Критерии: получение информации из произведения искусства, навык создания портрета, отображения в нем характерных деталей.

27. Забавные шпильки

Цель урока: развить у учащегося навык проведения эксперимента с различным материалом, пробудить в нем фантазию, навык использования искусственного и естественного материала.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор:

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе.
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, шпильки для белья, цветная бумага, нитки, пуговицы и др., фломастеры, краски, клей, ножницы.

Ученики могут сделать любое животное, птицу или фантастическое существо из шпилек для белья. Также учитель может посоветовать ученикам, чтобы они по собственному желанию создали какой-либо литературный персонаж или героя мультфильма. Презентации может состояться в форме игры «Отгадай».

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык творческого использования искусственного и естественного материала с целью создания декоративных предметов.

28. Эскиз интерьера

Цель урока: чтобы учащийся создал эскиз интерьера, развить у него навык работы на предложенную тему с использованием принципов и элементов изобразительного искусства и композиционного распределения изображений. Развить фантазию и навык творческого подхода к намеченной задаче.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;

- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует соответствующие термины при разговоре о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, лист бумаги, цветные карандаши или фломастеры

Термины: эскиз – предварительный набросок художественного произведения или проекта, зарисовка.

Форма оценивания: текущая

Критерии: элементы и пропорции изобразительного искусства, использованные учеником в интерьере эскиза; творческое умение и фантазия.

29. Картина, эпоха, страна

Цель урока: выработать у учащегося навык узнавания характерных особенностей эпохи и страны с помощью произведения искусства. Закрепить навык анализа художественного произведения. Развить навык отображения в практической работе характерных черт эпохи, страны.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Ход урока

Активность I

Цель активности – в том, чтобы развить у учащегося навык анализа информации, полученной из произведения искусства.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

В начале урока учитель обращается к классу с вопросом: «Как вы думаете, откуда мы получаем информацию о древних цивилизациях и странах?» По мнению многих учащихся, такая информация содержится в исторических летописях.

По мнению некоторых учащихся, информацию дает и литературное произведение. Учитель беседует о том, что исторический документ лишь описывает то или иное событие, а памятники искусства дают нам визуальную (зримую) информацию, что оказывает нам неоценимую услугу, так как без них, лишь по описанию, было бы трудно представить культуру той или иной страны вообще.

Учитель знакомит учеников с текстом первой части урока и просит их внимательно рассмотреть картину Ян ван Вейка «Мадонна канцлера Ролена». Ученики детально должны рассмотреть представленный там же фрагмент картины, чтобы ответить на интерактивные вопросы.

ОИВ. 1. На картине художника эпохи Ренессанса Ян ван Вейка представлена сидящая в кресле мадонна с младенцем и перед ними – коленопреклоненный мужчина. За спиной мадонны изображен ангел. Он держит в руках драгоценный венец и как бы возлагает его на голову мадонны. Действие происходит в интерьере, пол залы устлан плитами, а в глубине картины видны открытые арки и фрагмент пейзажа.

2. На заднем плане картины, сквозь арки открывается вид на реку и расположенный на его берегах город. На фрагменте картины хорошо видно, что у зубчатой стены спиной к зрителю стоят двое мужчин. Они с интересом смотрят на то, что происходит за стеной.

3. На первый взгляд, между сценами, представленными на переднем и заднем планах, нет никакой связи. Фигуры, изображенные на переднем плане картины, представляют религиозный сюжет, о чем свидетельствуют ангел за спиной Богородицы, венец, а также фигура коленопреклоненного мужчины с молитвенным жестом руки. Но, несмотря на это религиозное содержание, изображенные на заднем плане люди и пейзаж словно живут своей жизнью. Более того, если бы не вышеуказанные детали, картина заднего плана могла бы представлять для зрителя отдельную картину, отражающую спокойную, ежедневную жизнь средневекового города.

Активность II

Цель активности: развить у учащихся навык работы в парах, навык анализа художественного произведения.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Форма работы: в парах

Время: 10 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Следующая часть урока отводится рассуждению о том, какие детали одежды, прически человека указывают нам на его происхождение. Ученики отмечают, что на увиденных ими портретах по одежде и украшениям можно распознать ту или

иную страну, эпоху, высказать предположение, к какому сословию относится представленный человек. По просьбе учителя ученики знакомятся с последующей частью текста и «Портретом дамы» Гирландайо. Для ответов на последующие интерактивные вопросы учитель делит класс на пары. Каждая пара через 2-3 минуты должна коротко обосновать, какие детали обращают на себя внимание на этом портрете, и что он рассказывает о стране и эпохе.

ОИВ. 1. На портрете представлена молодая женщина. Она изображена до пояса и слегка повернута на фоне пейзажа. На ней декольтированное красное платье. Часть волос, разделенных пробором посередине, закреплена на затылке и покрыта белым головным убором, вторая часть локоном спускается по лицу. Грудь украшает скромная цепь.

2. Обращают на себя внимание красное платье дамы, ее волнистые волосы, детали пейзажа.

3. По платью и прическе можно заключить, что дама – жительница европейского государства средних веков. На это указывают также детали пейзажа.

Следующая активность уделяется ознакомлению с еще одной работой Доменико Гирландайо – «Встреча Марии и Елизаветы». Картина имеет религиозное содержание. Богородица Мария и мать Иоанна Крестителя Елизавета встречаются еще до рождения своих сыновей. Но зритель лишь по нимбу (сиянию вокруг головы) догадается, что эти женщины – не простые смертные. В глубине картины пространство разделено на две части. В правой части люди, стоя спиной к зрителю и глядя через забор, с интересом что-то рассматривают. Слева видна случайная прохожая, продавщица с коромыслом, идущая по улице. Ничто не указывает на то, что перед нами не обычная бытовая сцена, а сцена, имеющая мистическое значение. Персонажи, представленные Гирландайо, и обстановка вокруг них отображают жизнь средневекового итальянского города.

Активность III

Цель активности: Развить у учащегося навык создания информативной работы с использованием нескольких характерных деталей.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы

и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: бумага, любой материал для рисования

Краткое описание активности

Последний отрезок урока посвящается практической работе, на которой ученики должны создать представление о своей стране и эпохе для людей будущего. Важно, чтобы учащиеся ясно понимали, что любая деталь картины содержит информацию, поэтому важно, чтобы она точно соответствовала нашему времени. Сюжет картины ученики выбирают сами. В работе должны присутствовать характерные для нашей эпохи признаки – напр., многоэтажные дома, современные машины, самолеты и т. д.

При создании масштабной работы ученики могут завершить работу дома. В таком случае

на следующем уроке устраивается обсуждение работ. Авторы вкратце обосновывают, почему они изобразили тот или иной элемент, почему его признали характерным для эпохи признаком. Рассуждение и спор ведутся с приведением должных аргументов. Ученики рассуждают о собственном замысле и достигнутых результатах.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык наблюдения за художественным произведением, навык аналитического мышления, умения и навыки практического отображения характерных черт эпохи.

30. Знаменитые башни мира

Цель урока: пробудить у учащегося интерес к архитектурным памятникам мирового значения, развить навык распознавания их общественного назначения и функции. Выработать навыки самостоятельного и критического мышления.

Результат: И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);

Ход урока

Активность I

Цель активности: развить у учащегося навык описания и анализа архитектурного строения.

Результат активности: И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали,

орнамент и др.);

- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Учитель начинает урок с беседы о всемирно известных архитектурных сооружениях. Он просит учеников назвать самые известные сооружения мира. Ответы учеников многообразны, хотя в числе названных строений наверняка будут, упомянуты пирамиды. Учитель продолжает беседу, разъясняя ученикам, что темой урока являются не просто известные сооружения, но самые известные башни. Если в числе названных учениками окажется Эйфелева башня, то учитель обращает внимание на то, что именно она является одним из важнейших объектов сегодняшнего урока. Он рассказывает ученикам, что история строительства тех сооружений, которые впоследствии прославились, была весьма драматичной. По просьбе учителя ученики знакомятся с представленными в учебнике фотографиями. Учитель поясняет значение нового термина – кампанила – и спрашивает учеников, что они знают о Пизанской кампаниле.

ОИВ. 1. Пизанская башня, или Пизанская кампанила является самым известным наклонным строением.

2. Часть учеников высказывает предположение, что башня была спроектирована именно таким образом, а вторая считает, что она наклонилась впоследствии.

Учитель продолжает беседу о Пизанской башне и сообщает им информацию, данную в учебнике. Затем он обращается к ученикам с вопросом: «Как вы думаете, почему не планируется выпрямление Пизанской башни?» Предположительно, ученики ответят, что в таком случае башня утратит свою главную особенность, что нанесет ущерб городу.

Активность II

Цель активности: развить у учащихся навык распознавания характерных признаков эпохи и культуры в известных архитектурных сооружениях. Пробудить у них фантазию и навык инициации творческого проекта.

Результативности: И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.)
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.).

Форма работы: индивидуальная

Время: 25 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Следующий отрезок урока уделяется творческому проекту, цель которого сформулирована в соответствующих интерактивных вопросах. Ученики должны придумать механизм укрепления Пизанской башни так, чтобы не выровнять ее. Конечно, предложения могут быть разными, даже очень смелыми и фантастическими. Сущность активности состоит именно в том, чтобы показать ученикам, сколько существует в мире интересных проблем, связанных с произведениями искусства той или иной эпохи, и пробудить у них интерес к этим памятникам.

Учитель продолжает беседу, рассказывая ученикам еще об одной известной башне – Биг Бене. Ученики знакомятся с информацией и визуальным материалом. Информация завершается сведениями о том, что подтверждением популярности Биг Бена являются его маленькие двойники, которые в большом количестве встречаются на перекрестках Лондона. Интерактивные вопросы дают ученикам возможность предположить, как называют их англичане.

ОИВ. Биг Бен по-английски означает «большой Бен», а маленький Бен – это «Смол Бен».

Активность III

Цель активности: развить у учащихся навык критического анализа архитектурных сооружений.

Результативности: И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства

с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.)
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.).

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

Следующая часть урока отводится парижскому символу – знаменитой Эйфелевой башне. Вероятно, ученики еще до знакомства с ней узнают ее на фотографиях. Учитель спрашивает их, откуда они знают это сооружение. Ответ может быть разным: некоторые ее видели по телевизору, некоторые – в рекламной брошюре или из книг. История Эйфелевой башни еще раз доказывает, что у каждой новой, оригинальной идеи, как правило, есть как свои сторонники, так и противники. Тем не менее, объект прежнего возмущения парижан ныне является символом города.

Учитель просит учеников ознакомиться с современными башнями в электронных или печатных ресурсах и высказать свое мнение о них. Их внимание заостряется на высоте современных башен (железные конструкции, стекло), чем они отличаются от архитектуры прошлых эпох.

Урок завершается рассуждением о том, насколько целесообразно строительство новых, оригинальных построек в старом, историческом городе. Ученики высказывают собственные соображения, приводят известные примеры и характеризуют их.

Термины: кампанила – в архитектуре Италии средних веков и периода Возрождения стоящая рядом с храмом колокольня, башня.

Панорама – вид на простирающуюся, широкую и обширную местность, в основном сверху.

Форма оценивания: текущая

Критерии: знание известных архитектурных сооружений мира, навык определения их назначения, навык рассуждения о древней и современной архитектуре, умения и навыки самостоятельного и критического мышления.

31. Башня будущего

Цель урока: развить у учащегося навыки построения пространственной конструкции с использованием искусственного материала, пробудить навык творческого подхода к материалу, умения и навыки принятия оригинальных решений при выполнении практической работы.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);

Форма работы: индивидуальная или в парах (по усмотрению учителя)

Ресурсы: учебник, цветная бумага, одноразовые стаканы, фломастеры, коробки из картона, клей, ножницы, клейкая лента.

Термины: Макет – уменьшенная модель какого-либо объекта.

Форма оценивания: текущая

Критерии: творческий подход, навык построения пространственной конструкции с использованием искусственного материала, умения и навыка воплощения идеи, замысла.

32. Новый год

Цель урока: выработать у учащегося умения и навыки создания работы с использованием естественного и искусственного материала, пробудить фантазию; также выработать навык последовательного планирования работы, выполняемой для решения конкретной задачи.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная или в парах

Ресурсы: учебник, естественный и искусственный материал: овощи – красный болгарский перец, листья капусты, морковь, пуговицы, ленты, вата, цветная бумага, клей, ножницы.

Ученики могут использовать данные в учебнике куклы лишь в качестве образца и создать по собственной фантазии Деда Мороза и девочку, с использованием естественного или искусственного материала.

Форма оценивания: текущая

Критерии: создание декоративно-прикладной работы, фантазия, правильное, последовательное планирование работы.

33. Новогодний карнавал

Цель урока: выработать у учащегося навык самостоятельного подбора различного материала и техники, навык передачи в работе настроения посредством различного материала и фактуры; а

также умения и навыки изготовления отдельных элементов театрального костюма.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с

опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная или в парах

Ресурсы: учебник, различный естественный и искусственный материал, клей, ножницы.

Ученики могут изготовить не только данные в учебнике детали карнавального костюма (маску, шляпу), но и другие элементы. Напр., пояс, туфли, шарф, воротник, накидку и др.

Форма оценивания: текущая

Критерии: самостоятельный подбор материала и техники, навык сочетания различного материала, создание в работе настроения, навык изготовления деталей театрального костюма.

34. Графика

Цель урока: напомнить учащемуся об одной из отраслей изобразительного искусства – графике и показать ему широкий диапазон ее художественных возможностей; выработать навык использования изобразительных возможностей данной отрасли в практической работе, навык творческой интерпретации свободной темы.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и

принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индиктор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, формат, любой графический (желательно, черно-белый, но можно и цветной) материал.

Термины: эмблема – предмет или изображение, используемые в качестве символа какой-либо идеи.

Примечание: Конкурс на созданную в классе или дома эмблему может быть устроен на следующем уроке, ученики должны подготовить короткую презентацию, где они опишут, эмблемой чего это является или почему они выбрали ту или иную форму, какие приемы и элементы были использованы для ее создания.

Ученики могут изготовить не только данные в учебнике детали карнавального костюма (маску, шляпу), но и другие элементы. Напр., пояс, туфли, шарф, воротник, накидку и др.

Форма оценивания: текущая

Критерии: теоретическое знание художественных возможностей графики и их использование на практике. Творческая интерпретация свободной темы.

35. Динамика

Цель урока: развить у учащегося навык передачи впечатления и динамики в результате наблюдения за явлениями природы, навык практического применения простых художественных приемов. Укрепить навык рассуждения о приемах, использованных в собственной работе, умения и навыки критической оценки работы.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;

- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, бумага, мягкий карандаш или пастель.

Ученики могут использовать данные в учебнике куклы лишь в качестве образца и создать по собственной фантазии Деда Мороза и девочку, с использованием естественного или искусственного материала.

ОИВ. 1. 2. 3. Ученики описывают пейзаж, отмечают, что растения наклонены в одну сторону, что помогает зрителю почувствовать направление ветра. Фигуры японских женщин тоже согнуты в пояс, одежда их развевается, и они придерживают шляпы рукой, чтобы они не улетели. Их позы,

движение, развевающаяся одежда вызывает у зрителя ощущение сильного ветра.

Художники передают порыв ветра в основном с помощью косых линий.

4. Фигуры активно двигаются на фризе Галикарнасского мавзолея.

5. Мозаика храма Тессалоники статична.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык отображения впечатлений, полученных в результате наблюдения за окружающей средой и природными явлениями, переданная в работе динамика, презентационные навыки.

Рекомендации: До начала урока учитель просит учеников представить себе ветреную погоду и в нескольких словах описать, как выглядит природа в это время. Ученики по очереди описывают, как шелестят деревья, сгибаются ветки, падают на землю сорванные листья. В ходе описания ученики могут использовать и пластику тела (напр., с помощью рук изобразить качающиеся ветки деревьев, поднявшуюся волну и т. д.). Желательно, чтобы в их описании присутствовали и собственные ощущения, напр., как ветер треплет волосы, вздувает одежду, «вырывает» из рук вещи. Таким образом, несколько минут отводится воображению той картины, которая типична для ветреной погоды. При этом у учеников активизируется воображение, им вспоминаются характерные детали и пр. Во время беседы учитель использует различные сравнения, чтобы помочь ученикам наиболее зримо представить то, как движется все вокруг во время ветра.

36. Ритм в художественном искусстве

Цель урока: ознакомить учащегося с понятием ритма в изобразительном искусстве. Выработать навык анализа конкретного произведения, рассуждения о нем; навык построения ритмической композиции в собственном произведении.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- в компьютерной программе рисования создает ритмичные, симметричные, асимметричные работы, выделяет в работе главное, использует контрастные цвета; выбирает вертикальную и горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее

и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, формат, краски, кисть, посуда для воды, салфетки.

В случае других стратегий (см. рекомендацию ниже) компьютерную программу рисования.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык распознавания в композиции ритмичности и ее анализа, навык построения ритмичной композиции.

Рекомендации: Желательно выполнить практическую работу посредством компьютера. Ученик с помощью программы рисования должен создать ритмичную, симметричную или асимметричную работу. Он может использовать уже изученные принципы, например, использовать контрастные цвета; выбрать вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости, осмысленно распределить изображение на картинной плоскости.

37. Рисунок на гальке

Цель урока: выработать у учащегося навык создания декоративной работы, пробудить его фантазию, выработать навык рисования портрета по памяти и навык отражения мимики в портрете.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;

- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает

та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения.
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, плоские камешки, гуашь, кисть, посуда для воды, салфетки.

Примечание: Каждый ученик должен суметь сделать несколько работ, после чего в классе следует устроить выставку.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык создания портрета с использованием естественного и искусственного ресурса, отображение мимики в портрете, навык создания декоративной работы.

38. Это моя Грузия

Цель урока: закрепить у учащегося знания о важнейших событиях родной культуры, истории, развить умения и навыки самостоятельного поиска существующей информации о грузинской материальной культуре; пробудить интерес к прошлому и настоящему исторических уголков Грузии.

Результат: И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/ осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;

- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение.

ОИВ.

1. До христианства Чкондиди был идолом язычников. По преданию, этому идолу местное население приносило в жертву детей. На древнегрузинском языке мучеников называли мартвили, поэтому в честь этих жертв, т. е. в честь мартвили была сооружена первая церковь, и название храма также связано с этим преданием.

2. Чкондидели (то есть чкондидский епископ) был духовным отцом Давида Строителя и его ближайшим единомышленником. Все мероприятия по возрождению страны связывались с именем Чкондидели. Царь сделал его мцигнобартухуцеси

и своим визирем. Чкондидский епископ был самым влиятельным первосвященником в Западной Грузии.

ОИВ. Мтавары Мегрелии – Дадиани состояли в родственной связи с французской знатью – Мюратами. Именно благодаря этой связи во дворец Дадиани попали драгоценные реликвии разных стран Европы, которые они получали в подарок.

Форма работы: индивидуальная. Выполнение задания по рекомендации учителя возможно в парах или группах.

Ресурсы: учебник, церковный календарь, учения святых отцов, материалы Зугдидского государственного историко-архитектурного музея (для нахождения информации о святых).

Примечание: Возможно, после проведения урока ученики посетят дворец Дадиани и поведут Мартвильский монастырь.

Форма оценивания: текущая

Критерии: умения и навыки поиска и переработки информации о памятниках грузинской культуры, навык аналитического мышления, интеграция с материалом, пройденным по другим предметам.

Рекомендации: Возможно, учитель выберет другую стратегию проведения урока и поручит самим ученикам собрать информацию об исторических памятниках Мегрелии, христианских святынях, о дворце Дадиани, - которую они публично представят перед классом на следующем уроке. С целью поиска информации они могут использовать Интернет. Для выполнения задания учитель называет ученикам соответствующую литературу. Информация о святых найдется в церковных календарях, в проповедях и учениях святых отцов. С этой же целью может быть использован музейный материал (каталоги, буклеты).

39. Пропорция

Цель урока: выработать у учащегося навык наблюдения за пропорцией предметов и ее практического отображения.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для

передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- использует соответствующие термины во время беседы о работе.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, бумага, черные или цветные карандаши, ластик

Термины: пропорция создается соотношением размеров частей предмета.

Примечание: Важно, чтобы учащийся в той или иной степени соблюдал реальные пропорции рисуемого объекта. В ходе урока учитель следит за процессом работы и дает ему указания.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык наблюдения за предметами, обстановкой. Навык практического отображения предметов.

40. Предметы разной величины

Цель урока: выработать у учащегося навык наблюдения за предметами, за соотношением их размеров.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- использует соответствующие термины во время беседы о работе.

Форма работы: индивидуальная.

Ресурсы: учебник, бумага, черные и цветные карандаши, ластик.

Примечание: У учителя должны быть приготовлены предметы разной величины для постановки натюрморта. При выполнении классного задания учитель дает ученикам конкретные указания, чтобы они соотнесли друг с другом размеры предметов для натюрморта.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык наблюдения за данными предмета (натюрмортом), навык практического отображения результатов наблюдения. Презентационные навыки.

41. Мемориал памяти

Цель урока: выработать у учащегося навык восприятия произведения искусства, его анализа и прочтения его главного смысла, умения и навыки анализа его отношения с первоисточником (литературным текстом).

Результат:

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, альбомы с работами грузинских скульпторов.

ОИВ.

1. Ученики должны своими словами передать содержание данных строк. Параллельно учителю следует предоставить им информацию о том, что такое и где находится Алгети, что подразумевает автор под «калгетскими волчатами».

2. Ученики должны порассуждать над этими строками. Учитель должен направить их рассуждение так, чтобы акцент был сделан на справедливой борьбе в защиту Родины.

1. Желательно, чтобы у учителя были подготовлены фотографии и других работ Мераба Бердзенишвили, которые он представит классу, попросив охарактеризовать их.

2. А последняя часть урока должна быть уделена скульптуре Элгуджи Амашукели «Баллада о тигре и юноше». Учитель должен рассказать ученикам, что эта скульптура стоит при въезде в Тбилиси со стороны Мцхеты, затем следует попросить учеников описать ее (внимание следует заострить на динамике). В конце следует сказать ученикам, что эта скульптура создана по мотивам грузинской баллады. Учитель должен рассказать ее содержание, некоторые отрывки можно даже зачитать. В заключение урока ученикам дается задание, помещенное в специальную рамочку.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык анализа произведения искусства, навык осмысления его связи с литературным первоисточником.

Рекомендации: Другой стратегией проведения урока может быть поиск работ этих двух художников и подготовка небольшого эссе о них.

42. Картина и впечатление

Цель урока: развить у учащегося практические умения и навыки создания работы на желаемую тему, закрепить навык подбора и использования соответствующих теме изобразительных элементов, развить навык представления работы и рассуждения о ней.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индиктор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

ОИВ. 1. Все картины, представленные в учебнике, созданы на тему материнства. Картина Огюста Ренуара представляет молодую, улыбающуюся женщину и сидящего у нее на коленях ребенка, в интерьере. Их одежда, детали интерьера словно взяты из повседневной жизни.

На картине Пикассо представлены мать и дитя, но художественный язык здесь намного более условен, формы – упрощены, как будто действие происходит не в обычной обстановке, а в другом, мистическом пространстве.

Произведение Пауля Клее нужно рассматривать долго, и лишь после этого обнаружишь, что здесь также изображены как бы расчлененные фрагменты матери и ребенка. Данное изображение – самое условное среди представленных на эту тему.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, бумага, любой материал для рисования.

Форма оценивания: текущая

Критерии: практические умения и навыки осуществления замысла, навык подбора соответствующих замыслу изобразительных приемов, принципов и элементов, презентационные навыки.

43. Кривое зеркало

Цель урока: развить у учащегося навык наблюдения за основными пропорциями человека и его применения при рисовании фигуры.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поде-

литься мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

Ход урока

Активность I

Цель активности: Развить у учащегося навык наблюдения за пропорциями человека, осознания результатов их нарушения.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

Форма работы: индивидуальная.

Время: 10 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

В начале урока учитель задает вопрос: «В чем назначение зеркала?» Ученики, разумеется, отвечают, что благодаря зеркалу люди видят собственное отражение. Учитель задает следующий вопрос: «Если зеркало нужно для того, чтобы видеть свое реальное отражение, то как вы думаете, для чего нужно кривое зеркало?». Ученики высказывают предположение, что отражение, полученное кривым зеркалом, является

смешным. Учитель просит учеников рассмотреть представленные в учебнике кривые зеркала и определить, почему отраженные в них фигуры смешные. Для этого ученики описывают оба отражения.

ОИВ. Первое отражение вытянуто в ширину и имеет слишком маленькую голову. Второе удлинено, с тонкими ногами и деформированной головой.

После описания учениками этих отражений учитель спрашивает их, какое впечатление они производят. Ученики отвечают, что такие отражения вызывают смех. Учитель просит учеников конкретизировать, что вызывает такую реакцию. Из ответов учеников видно, что изображение становится смешным, если его части не соотносятся друг с другом, становятся уродливыми. Учитель напоминает ученикам изученное недавно понятие – пропорцию (соотношение частей), и класс единогласно делает вывод, что чрезмерное нарушение пропорции уродует фигуру, делает ее смешной.

Затем учитель знакомит учеников с первой частью урока, и они беседуют о комнате кривых зеркал. Возможно, некоторые там бывали. 2-3 минуты уделяется непосредственно рассказу о впечатлениях.

Активность II

Цель активности: выработать у учащегося практический навык фиксации пропорций человеческой фигуры в произведениях искусства.

Результат активности: И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поде-

литься мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

Форма работы: индивидуальная, в парах.

Время: 10 мин

Ресурсы: учебник, бумага, линейка, картон, карандаш

Краткое описание активности

Следующая активность служит изучению пропорции человеческой фигуры в истории искусства и ее значению. Учитель просит учеников ознакомиться с представленной в учебнике древнегреческой статуей и зарисовкой ее пропорций, а также с зарисовками знаменитых художников периода Ренессанса Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера, на которых изображено именно соотношение различных частей человеческого тела. Сущность активности в том, чтобы показать ученикам, насколько большое значение уделяли пропорции тела великие мастера, и как они исследовали ее в своих работах.

Учитель предлагает ученикам самим провести эксперимент. Из имеющегося под рукой визуального материала пары учеников выбирают по собственному желанию (по их мнению, красивое) изображение. С помощью линейки или куска картона они должны измерить сначала длину головы, а затем определить, сколько раз эта длина помещается в длину и ширину всей фигуры. Ученики должны записать данные на бумаге. Результаты, полученные во время эксперимента, помогут ученикам в изображении человеческой фигуры, если они будут соблюдать подобную пропорцию. Желательно, чтобы учитель предложил ученикам такое домашнее задание.

Активность III

Цель активности: выработать у учащегося навык соблюдения пропорций при изображении портрета.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная.

Время: 25 мин

Ресурсы: учебник, бумага, любой материал для рисования.

Краткое описание активности

Учитель просит учеников рассмотреть портреты двух персонажей, их ровесников – девочки и мальчика, представленные в учебнике. «Какое отличие между этими изображениями?» - задает учитель вопрос. Ученики отвечают, что в одном случае пропорция соблюдена, а в другом нарушена.

Классное задание, которое выполняют ученики, подразумевает именно создание двух портретов друга – с правильными и нарушенными пропорциями.

Ученики выполняют задание, после чего в классе устраивается презентация созданных наспех шуточных портретов. Учитель следит за ходом презентации. Ученики представляют работы и указывают, какую пропорцию они изменили в работе. Желательно, чтобы учитель разъяснил ученикам, что к такому приему часто прибегают художники, когда создают шуточные портреты – карикатуры. Урок завершается на веселой ноте. Ученики получают домашнее задание: попытаться изобразить человеческую фигуру с соблюдением основных пропорций.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык наблюдения, навык практического использования теоретических знаний.

44. Батальные сцены

Цель урока: развить у учащегося навык сравнения работ, созданных в разных культурах, но на одну и ту же тему, закрепить умения и навыки получения из произведений информации. Развить навык простого использования теоретических знаний в практической работе (батальная сцена какого-либо эпизода, взятого из истории Грузии).

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и

отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;

- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, бумага, любой материал для рисования.

ОИВ. На рельефе Галикарнасского мавзолея изображена битва амазонок. Их позы четкие, одежда развевается, у одной из них в руке щит. Позы и динамика фигур подчеркивают напряжение битвы.

ОИВ. На картине Верещагина на поле, окруженном горами, изображено военное действие. Группа солдат целится в противников и стреляет в них. Поле усеяно ранеными и убитыми.

По одежде и оружию солдат видно, что эта картина относится к XIX веку.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык рассмотрения художественного произведения, навык сравнения работ, созданных на одну и ту же тему и относящихся к разным культурам. Навык поиска визуальной информации. Навык использования полученных знаний.

45. Подарок маме

Цель урока: выработать у учащегося навык создания декоративной работы, пробудить его фантазию; а также выработать умения и навыки последовательного планирования работы.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, формат, краски, кисть, губка, ножницы, клей, цветная бумага.

Форма оценивания: текущая

Критерии: создание декоративной работы, фантазия, последовательное планирование работы.

46. Классный стенд

Цель урока: развить у учащегося навык презентации собственного творчества, закрепить умения и навыки поиска и предъявления информации о памятниках материальной культуры.

Результат: И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: в парах или группах

Ресурсы: учебник, деревянный или пластмассовый стенд, фотоматериал, зарисовки и рисунки, схемы, информационный текст, фломастеры, форма, клейкая лента.

Примечание: При наличии готового материала на урок отводится 45 мин. В других случаях в течение урока планируются мероприятия, необходимые для создания стенда. Ученики делятся на пары или группы. Работа распределяется на два или более урочных часа.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык сбора и презентации информации об исторических памятниках и деятелях искусства, культура представления экспозиции.

47. Пасха

Цель урока: закрепить у учащегося знания о грузинских религиозных и культурных традициях, развить навык наблюдения за художественными произведениями, умения и навыки осмысленного использования в практической работе традиционных элементов.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;

- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;

- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ход урока

Активность I

Цель активности: выработать у учащегося навык осмысления, фиксации исторической и культурной традиции, навык осмысления художественного произведения в историческом и культурном контексте.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным пока-

зателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);

- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Время: 15 мин

Ресурсы: учебник

Краткое описание активности

В начале урока учитель беседует с учениками об одном из важнейших христианских праздников – о Пасхе. Он рассказывает им о содержании этого праздника, о том, как восстал из мертвых распятый Христос. Христиане особо готовятся к этому светлому празднику; в каждой семье существует традиция, связанная с празднованием Пасхи. Учитель обращается к ученикам с вопросом: «Откуда мы можем узнать, каким были традиции празднования Пасхи много лет назад – такими же, как сегодня, или другими?». Часть учеников высказывает предположение, что можно узнать об этом от бабушек и дедушек, другая вспоминает традиции, описанные в литературных произведениях. Источником получения информации может стать и произведение изобразительного искусства. Учитель предлагает ученикам рассмотреть две пасхальные картины Нико Пиросмани и подготовиться к ответам на интерактивные вопросы.

ОИВ. 1. На обеих картинах Пиросмани изображены белый ягненок, пасхальный кулич, красные яйца; кроме того, на натюрморте представлена разная еда.

2. На праздник Пасхи указывают традиционный пасхальный кулич, красные яйца.

3. На сегодняшнем пасхальном столе обязательно лежит эта еда, имеющая символическое значение, хотя, возможно, в некотором измененном виде. Например, во многих семьях за 2-3 недели до Пасхи специально сеют немного зерна и кладут в проросшую пшеницу крашенные яйца.

Затем учитель продолжает беседовать именно о тех элементах, которые признаны обязательными атрибутами Пасхи. Он рассказывает ученикам, что символом жертвы, принесенной Спасителем ради искупления грехов человечества, является ягненок, которого на Пасху традиционно приносят в жертву церкви; поэтому на картинах Нико Пиросмания ягненок является прямым показателем светлого праздника. На вопрос: «Как вы готовите традиционные яйца к пасхальному столу?» – ученики, предположительно, сами отвечают, что перед Пасхой, в пятницу, яйца варят и красят в красный цвет. В некоторых семьях это делается с помощью красной свеклы. В других используют искусственные краски. Использование на скорлупе различного орнамента, с крестом и надписями – кропотливая работа. Будет хорошо, если ученики примут в этом процессе участие и будут помогать старшим.

Пасхальных традиций касаются и последующие интерактивные вопросы. Ученикам дается возможность рассказать друзьям о существующих в их семьях пасхальных традициях или поделиться с ними теми или иными интересными деталями пасхальной традиции, о которых слышали от взрослых.

Ход урока

Активность II

Цель активности: укрепить у учащегося навык выбора и использования изобразительных элементов, приемов и принципов для творческой передачи замысла.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Форма работы: индивидуальная

Время: 26 мин

Ресурсы: бумага, любой материал для рисования

Краткое описание активности

Следующая активность ставит целью создание пасхального натюрморта. Выбор материала для рисования зависит от желания ученика. Образцы, представленные в учебнике, выполнены их ровесниками. А в рабочей тетради представлены те образцы, которые можно вырезать и затем с их помощью создать коллаж на тему пасхального натюрморта. Ученики с интересом выполняют задание. Натюрморт обязательно должен изображать те элементы, которые являются атрибутами пасхального стола, хотя и от фантазии ученика будет зависеть цвет яиц или форма пасхального кулича. Можно сделать на натюрморте и надпись. По завершении практической работы ученики готовятся к презентации работ.

Ход урока

Активность III

Цель активности: Укрепить у учащегося навык презентации работы.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Время: 10 мин

Ресурсы: выполненные в классе работы

Краткое описание активности

Ученики представляют работы, рассматривают работы друг друга, задают вопросы, высказывают мнение.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык анализа художественного произведения, знание культурных и религиозных традиций, умения и навыки создания художественной работы.

48. Это моя Грузия

Цель урока: ознакомить учащегося с различными уголками Грузии и хранящимися в них памятниками грузинской культуры; выработать умения и навыки сбора материала, его анализа и предъявления широкой аудитории.

Результат: И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять

выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная, в группах

Ресурсы: учебник, альбомы об образцах грузинской культуры и искусства.

ОИВ. 1. Дольмен – строение из глыб большого размера. Создается впечатление, что глыбы в нем плотно прилегают друг к другу. Как видно из сохранившегося фрагмента, он был перекрыт такой же огромной глыбой. Вход был представлен круглым отверстием, проделанным в вертикальной глыбе.

2. В давние времена умершему клали в гробницу украшения, оружие, бытовые предметы.

Форма оценивания: текущая

Критерии: анализ различных отраслей искусства, сбор, анализ и презентация материала.

49. Старый и новый город

Цель урока: развить у учащегося навык наблюдения за архитектурными строениями и их характеристики, углубить знания об особенностях древних и современных архитектурных строений, закрепить навык создания, изображения архитектурного эскиза.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для

передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражения пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного

и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

Примечания: Возможно, практическая работа не завершится на одном уроке. Учитель сам решает, когда организовать классную выставку работ учащихся.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык восприятия и характеристики особенностей архитектурных строений, навык создания по воображению эскиза архитектурных строений.

50. Мазок и градация цвета

Цель урока: ознакомить учащегося с понятием градации цвета и развить умения и навыки ее практического применения; закрепить навык наблюдения за художественным произведением и его аналитического осмысления, углубить умения и навыки формулирования впечатлений, вызванных работой, и их увязывания с произведением.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер).

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;

- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная,

Ресурсы: учебник, карандаш, акварельные краски, кисть, посуда для воды, салфетки.

ОИВ. 1. «Арлекин» выполнен посредством градации розового цвета.

2. Этот период творчества Пикассо называется «розовым периодом».

Примечания: 1. При необходимости, учитель может распределить активности на два урока.

2. Суть активностей в том, чтобы в результате рассмотрения цветов, использованных в произведении искусства, ученики смогли передать и обосновать собственные впечатления, настроение, а затем, для создания конкретного настроения, смогли практически использовать градацию в своей работе.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык рассмотрения цвета и художественного произведения, аналитическое мышление, умения и навыки практического применения теоретических знаний.

Рекомендации: Для лучшего разъяснения понятия градации цвета учитель первоначально может выбрать следующую стратегию: учитель знакомит учеников с целью урока и делит их на группы по 4-5 человек. Он просит учеников разложить на парте предметы одного цвета (напр. красный пенал, карандаши разных красных цветов, зажим для волос и другие предметы красного цвета). В эту группу могут также попасть сами ученики, если на них надета красная одежда.

Учитель просит учеников сравнить оттенки предметов, входящих в одну группу, и разместить их по принципу осветления, то есть от самого темного до самого светлого. Ученики завершают это задание, и спустя несколько минут на партах будут представлены ряды разных цветов – красного, зеленого, синего, желтого и других, от темных до светлых.

Желательно, чтобы при характеристике цветов использовались сравнения, напр. : светло-желтый и темно-желтый, светло-зеленый и

темно-зеленый и др. После этого учитель просит учеников охарактеризовать данную в учебнике иллюстрацию градацией желтого цвета. Группы учеников высказывают подытоженное мнение.

51. «Старая» и «новая» живопись

Цель урока: выработать у учащегося навык наблюдения за произведением искусства, его сравнительного анализа, развить навык «прочтения» особенностей образцов изобразительного искусства разных периодов; закрепить умения и навыки рассуждения о различных художественных приемах. Выработать навык создания работы с использованием разнообразных художественных приемов.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер).

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об

использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, бумага, любые краски, кисть, посуда для воды, салфетки.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык рассмотрения произведения искусства, навык сравнительного анализа, навык использования различных художественных приемов при создании художественной работы.

52. Как нарисовать яблоко

Цель урока: ознакомить учащегося с понятиями светотени, блика и падающей тени. Выработать у учащегося умения и навыки изображения на плоскости круглого предмета посредством светотени, блика и падающей тени.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными приемами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления сов-

местной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Ход урока

Активность I

Цель активности: Развить у учащегося навык рассмотрения рисуемой формы (в данном случае, яблока) и практические умения и навыки отображения этой формы и объема.

Результат активности: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;

- различными приемами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Форма работы: индивидуальная

Время: 30 мин

Ресурсы: учебник, несколько яблок (или другие фрукты), формат, карандаш, ластик, пастели.

Краткое описание активности

В начале урока учитель сообщает ученикам тему урока, говорит им, что сегодня они будут рисовать яблоко. (Желательно, чтобы яблоко было одного цвета). Прежде, чем ученики начнут рисовать яблоко, желательно, чтобы они его рассмотрели. Учитель говорит ученикам, что работу художника предваряет длительное рассмотрение предмета – в данном случае формы яблока, его объема, фактуры, цвета... Он объясняет ученикам, что рисование не является механической работой, что это процесс мышления.

Затем учитель просит учеников словесно описать форму яблока, его цвет, фактуру. Учитель может уточнить и конкретизировать ответы учеников.

Ученики должны создать контурное изображение фруктов (возможно, это будет яблоко, или груша, персик и др.) и затем придать ему объем с помощью пастели.

Ученики начинают рисовать контур яблока карандашом. Учитель дает им совет сделать первый контур бледным, так как в случае, если с первого раза форма не получится точной, они могут стереть ее полностью или частично и исправить форму.

Учитель задает вопрос: «Как вы думаете, что мы должны сделать сейчас?» Предположительно, ученики ответят, что сейчас они должны будут работать цветом, пастелью. Тогда учитель спрашивает: «А как?» и сам отвечает: «Давайте, сначала посмотрим, какого цвета яблоко? Красного? Но когда вы смотрите на яблоко, этот красный цвет везде ли одинаков? Где, в каком месте самый светлый красный, а где самый темный?». Предположительно, ученики укажут самые светлые и темные места. Затем учитель задает вопрос: «Что создает этот эффект темного и светлого?» Ученики должны ответить, что этот

эффект создается посредством освещения. Самое светлое то место, куда падает больше всего света, а самое темное, куда падает меньше света. Вслед за этим учитель знакомит учеников с новым понятием – светотени и говорит им, что именно посредством изображения на плоскости светотени можно округлить форму яблока на плоскости. «Теперь необходимо правильно распределить эту светотень», – говорит учитель. Здесь же он напоминает им принцип градации цвета и советует использовать его при рисовании.

Учитель также советует ученикам использовать при желании штрихи, но штрихам следует дать направление, соответствующее форме яблока. Ученики осмысливают эту информацию и приступают к работе пастелью.

Когда ученики закончат эту работу, учитель обращает их внимание на то, что одна, сравнительно маленькая часть яблока является самой светлой и даже блестит. На это место должен быть наложен самый светлый цвет в виде блика. Ученики выполняют это задание, после чего учитель советует им не делать резкой грани между темными и светлыми местами. С этой целью, а также чтобы лучше округлить форму яблока, ученики могут провести по рисунку пальцем, чтобы стереть резкую границу между цветами и сделать этот переход плавным.

Далее учитель обращает внимание учеников на то, что яблоко, лежащее на столе, бросает тень в сторону, противоположную той, откуда идет свет. Такая тень называется падающей тенью, и ученики должны практически нарисовать ее. Учитель советует ученикам сначала присмотреться к форме тени, затем карандашом осторожно обрисовать ее на бумаге, а вслед за этим осмыслить, какой цвет будет более подходящим, чтобы ее нарисовать, и лишь после этого начать обработку тени цветом.

Активность II

Цель активности: развить у учащегося навык предъявления работы, навык использования в ней художественных приемов, осмысленного использования терминов.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных

мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Время: 15 мин

Ресурсы: работа, выполненная в классе

Краткое описание активности

Ученики представляют работы классу; беседуют о том, что им было легко сделать, а что трудно, насколько они смогли решить намеченную задачу. Они задают друг другу вопросы и высказывают свое мнение о работах друзей. Учителю следует обратить внимание на то, чтобы их высказывания были корректными и делными.

Термины: светотень – смена на какой-либо форме освещенных и затемненных мест, падающая тень – тень, падающая на опору в сторону, противоположную освещению.

Примечание: Для закрепления полученных знаний и опыта учитель может поручить ученикам нарисовать дома какие-либо другие фрукты.

Форма оценивания: текущая

Критерии: умение изображать на плоскости круглый предмет с помощью светотени и блика, умение и навык использования падающей тени.

Рекомендации: До начала практической работы учитель напоминает ученикам изученные ими приемы передачи на плоскости объема, объясняет им значение новых художественных элементов – светотени и падающей тени.

53. Гигантские статуи

Цель урока: ознакомить учащегося с историей создания известных гигантских статуй мира, выработать у них умения и навыки их характеристики. Развить навык самостоятельного поиска, систематизации информации.

Результат: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

Термины: Монолит - глыба из цельного камня, высеченный из камня предмет. Мемориал - памятник, посвященный чьей-либо памяти.

Форма оценивания: текущая

Критерии: характеристика произведения искусства, навык аналитического мышления, навык сбора информации и систематизации.

54. Аппликация тканью

Цель урока: развить у учащегося навык создания аппликации путем синтеза различных изобразительных ресурсов и традиционного материала для рисования.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования различного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного

искусства с использованием разнообразного материала и техники;

- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

Результат: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, любой естественный и искусственный ресурс, клей, ножницы, гуашь, кисть, посуда для воды, салфетки.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык синтеза искусственного материала и материала для рисования, навык использования способа аппликации, творческий подход к созданию декоративной работы.

55. Цари Грузии

Цель урока: выработать у учащегося навык опознавания в произведениях искусства грузинских исторических лиц, развить у них умения и навыки описания и анализа произведения искусства.

Результат: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

ОИВ. 1. Царь Давид прозван Строителем за вклад, внесенный в строительство страны.

Гиорги Блистательный и Деметре Самопожертвователь остались в памяти народа своими героическими делами.

ОИВ. 2. 1. Статуя царицы Тамары рисует образ великой, мудрой и сильной царицы. Тамара представлена в царской короне и одежде. Она сидит на царском троне и держит в руке царский атрибут.

2. При создании данной скульптуры автор перенес известные элементы из средневековой истории и фресок.

В завершение урока ученики знакомятся со статуей царя Парнаваза. Учитель рассказывает им о том, что Парнаваз считается создателем грузинского алфавита. Поэтому скульптор изобразил Парнаваза со свитком в руке, подчеркнув тем самым его вклад.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык распознавания в произведении искусства известных исторических лиц, навыка описания и анализа произведения изобразительного искусства.

56. Акварель – нежная и легкая краска

Цель урока: развить у учащегося навык наблюдения за окружающей обстановкой и использования результатов наблюдения в практической работе; выработать навык создания акварельными красками городского или сельского пейзажа, умения и навыки создания различных эффектов и фактуры.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и

принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для изображения пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и

отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;

- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, акварельный формат или обычная бумага, акварельные краски, кисть, посуда для воды, салфетки

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык наблюдения за обстановкой, навык работы акварельными красками, навык создания городского или сельского пейзажа.

57. Это моя Грузия

Цель урока: пробудить в учащемся интерес к грузинской культуре, развить навык самостоятельного поиска информации. Развить навыки сбора, сортировки информации и ее представления перед аудиторией.

Результат: И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном);
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;

- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;

- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

ОИВ. 1. Монахи-отшельники жили, переселившись в отдаленные от села/города места, и проводили свои дни в служении Богу и молитвах.

2. Монахи-отшельники, предположительно, поднимались на такой столп с помощью лестницы или каната.

Термины: Грот – естественная пещера.

Гончарное ремесло – обработка глины и изготовление из нее посуды.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык соотнесения теоретического и визуального материала, навык сбора информации на желаемую тему, презентационные навыки.

58. Выставочный зал

Цель урока: выработать у учащегося навык восприятия и анализа произведения искусства, закрепить умения и навыки анализа основных элементов изобразительного искусства - композиции, цвета, линии и т. д. и их соотнесения с впечатлением.

Результат: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном)

отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;

- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник

ОИВ. На фотографиях, снятых в выставочных залах, запечатлены моменты «взаимоотношения» учеников- ровесников с художественными произведениями.

ОИВ. Ученики называют произведения, оказавшие на них наибольшее впечатление, и описывают изобразительные элементы, определившие эти впечатления.

ОИВ. На картине Марка Шагала представлена арена цирка. На картине использованы красный, зеленый, синий цвета. Ее настроение соответствует атмосфере циркового зрелища.

На картине Бенджамин Келли представлен мужчина, спрятавшийся в дождливую погоду под зонт. Зонт наполовину его скрывает, и у зрителя возникает впечатление его одиночества.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык аналитического мышления, навык анализа основных элементов изобразительного искусства и их соотнесения с впечатлением.

59. Человек, занятие, обстановка

Цель урока: развить у учащегося навык распознавания представителей различных социальных слоев посредством наблюдения за произведением искусства, закрепить навык установления связи между изображенной на картине обстановкой и деталями и персонажами.

Результат: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, репродукции работ Пиросмани (см. внизу)

ОИВ. На картине Франсуа Буше изображена молодая дама в дорогой одежде, Маркиза де Помпадур. Она стоит в парке дворца, рядом с грациозной статуей. Изящная женщина – представительница аристократии. На одной из картин Жана-Франсуа Милле крестьянка в простой одежде, в переднике, подметает в комнате пол. Ее облик, одежда и род занятий ясно указывают на то, что она представительница низшего сословия. На второй картине Милле одетые в простую одежду мужчина и женщина встречаются друг с другом в поле. Картина так и называется – «Встреча в поле». Их одежда, орудия труда, корзина, телега указывают на то, что на картине представлены крестьяне.

На картине Ван Дейка представлены облаченные в драгоценную одежду Уильям Орлеанский и

Мария Стюарт. Их одежда сшита из блестящего атласа и вышитой парчи. Одежда, обувь, детали интерьера (напр., колонна) указывают на их принадлежность к знати.

Примечания: Желательно, чтобы у учителя были приготовлены репродукции трех картин Пиросмани – «Дворник», «Продавец дров» и «Доярки». Ученики ознакомятся с картинами, опишут их и обоснуют, какую информацию они получают из этих работ.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык наблюдения за произведением искусства и его анализа, навык распознавания представителей различных социальных слоев посредством рассмотрения обстановки и деталей утилитарного назначения.

60. Работаем с глиной

Цель урока: развить у учащегося навык создания из глины пластических форм; углубить навык создания декоративных и прикладных предметов, выработать умения и навыки создания декоративного произведения посредством различных материалов.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает пути использования различного материала (естественного, искусственного) для создания образцов малой пластики, простых композиций и конструкций;
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

Результат активности: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями,

впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, глина, гуашь, кисть, посуда для воды, салфетки.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навыки работы с глиной, эксперименты со знакомым материалом, творческий подход.

61. Аквариум

Цель урока: развить у учащегося навык создания декоративной работы посредством бумажной пластики и способа аппликации, закрепить умения и навыки получения фактуры различными способами.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;

- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, нас-

троении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;

- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

Форма работы: индивидуальная, в группах

Ресурсы: учебник, формат, цветная бумага, ножницы, акварель или гуашь, кисть, посуда для воды, клей.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык использования пластики бумаги, навык подбора цветов, соответствующих замыслу, умения и навыки создания декоративной работы.

62. Виды Грузии

Цель урока: укрепить у учащегося навык рассмотрения произведения искусства, его характеристики и анализа, развить практические умения и навыки рисования пейзажа.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание

законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;

- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, ре-

лигиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;

- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Форма работы: индивидуальная

Ресурсы: учебник, любой материал для рисования, бумага.

Форма оценивания: текущая

Критерии: навык аналитического мышления, сравнительной характеристики, навык создания практической работы с использованием различных художественных приемов, принципов и элементов.

Проект – школьный двор

Цель активности: выработать у учащихся навык определения проблемы и ее решения путем взаимного сотрудничества, а также навык творческого подхода к выполняемой работе.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использование разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;

- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

Ход проекта

1. С использованием естественного материала (листьев, цветов, сучьев, камней и др.) украсить школьный двор самим (анализ ситуации и цель); придумать, какими изображениями мы украсим каждый угол (напр., в левом углу двора сделаем из листьев бабочку, в середине двора – из камней сделаем рыбу и т. д.), поскольку эти места во дворе – слишком оголенные и оставляют неприятное впечатление.

2. Задачи – конкретные шаги (1. сначала надо изучить двор и те места, за которыми надо присмотреть в первую очередь; 2. нарисовать изображения для первого, второго места; 3. какой материал мы используем для создания каждой композиции).

3. Пути осуществления – процесс, который должен ответить на вопросы: как? кто? (распределить функции: кто какую работу выполнит);

4. Бюджет – перечень тех ресурсов, с помощью которых следует осуществить проект (собрать материал, необходимый для создания того или иного изображения, композиции. Напр., камни, ветки и др.);

5. Результаты – после решения каждой задачи мы получим конкретные результаты (как мы выполнили первую задачу, вторую, что не учли, что получилось хорошо);

6. Оценивание – проект надо оценить по критериям, которые будут разработаны совместно (вместе с учителем и одноклассниками) заранее.

Итоговый урок 1

(Урок проводится после первой главы)

Цель активности: Оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов. Проверка уровня выработки практических умений и навыков.

Оценивание: 1. оценка качества усвоения пройденного материала; 2. проверка уровня усвоения новых терминов; 3. проверка уровня выработки практических умений и навыков.

Способы оценивания: тестирование, практическая работа.

Активность и организация времени: 1. визуальные и словесные тесты – 20 мин; 2. практическая работа – 25 мин.

Ресурсы: рабочая тетрадь, формат, краски, кисти, салфетки.

Форма работы: индивидуальная.

Результат: И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- развивает пути использования разнообразной техники для создания имитации/иллюзии

различной фактуры, существующей в окружающей обстановке;

- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;

- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ответы:

1. а) Древняя эпоха – 1, 2;

б) Новая эпоха – 3, 4.

2. Композиция, симметрия, профессионал, атрибут – учащийся должен объяснить эти термины своими словами.

Ответы теста в книге для учителя:

1. Кахетия; 2. Бодбе; 3. симметрия; 4. Пенелопа; 5. Гомер; 6. Алазани; 7. Иллиада/Одиссея; 8. пространство; 9. графика; 10. эмблема; 11. композиция.

Итоговый урок 2

(Урок проводится после второй главы)

Цель активности: оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов. Проверка уровня выработки практических умений и навыков.

Оценивание: 1. оценка качества усвоения пройденного материала; 2. проверка уровня усвоения новых терминов; 3. проверка уровня выработки практических умений и навыков.

Способы оценивания: тестирование, практическая работа.

Активность и организация времени: 1. визуальные и словесные тесты – 20 мин; 2. практическая работа – 25 мин.

Ресурсы: рабочая тетрадь, формат, краски, кисти, салфетки.

Форма работы: индивидуальная.

Результат: И.п.V.2. Учащийся должен уметь целенаправленно выбрать различный материал

и технику и использовать их для осуществления своего замысла и идеи.

Индикатор

- использует различные приемы, проводит эксперименты с использованием различного материала, техники для лучшего выполнения объема;
- развивает приемы использования разнообразного материала и техники (традиционной, нетрадиционной) для создания работ различного жанра (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- создает образцы декоративного и прикладного искусства с использованием разнообразного материала и техники;

И.п.V.3. Учащийся должен уметь путем сотрудничества с одноклассниками (в паре, команде) планировать и осуществлять выполняемую работу для решения творческой и организационной проблемы.

Индикатор

- во время совместной работы (планирование/осуществление мероприятия, создание работы в паре/группе) делится с одноклассниками соображениями, идеями, вместе с ними принимает общие решения;
- сотрудничает с другими при решении общей проблемы;
- делится с одноклассниками результатами наблюдения и собственным опытом;
- проявляет инициативу сотрудничества с другими, помогает другим в выполнении конкретной задачи;
- в виртуальных группах делится своей цифровой работой;
- соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

Индикатор

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее

и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.

- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Индикатор

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном) отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства;
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

Индикатор

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;

- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.
- 2. 3-ья композиция является многофигурной
- 3. а) Запад (Европа) – 2, 4, 5, 6; б) Восток (Япония, Китай) – 1, 3, 7, 8
- 4. а) Египет – 4; б) Междуречье – 2; в) Китай – 3; г) Древняя Греция – 1.

Ответы теста в книге для учителя:

1. Роден; 2. Алаверди; 3. Квирикэ; 4. Николадзе; 5. ритуал; 6. мимика; 7. фактура; 8. утива; 9. Лукиан; 10. иллюзия; 11. бюст; 12. декоративный.

Итоговый урок 3

(Урок проводится после третьей главы)

Цель активности: оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов.

Оценивание: 1. оценка качества усвоения пройденного материала; 2. проверка уровня усвоения новых терминов; 3. установление правильной, осмысленной связи между визуальным материалом и теоретическими знаниями; 4. проверка практических умений и навыков (навык рисования комикса).

Способы оценивания: тестирование, кроссворд.

Активность и организация времени: 1. практический тест – 15 мин; 1. визуальные и словесные тесты – (1 тест – 5 мин, 2 тест – 5 мин, 3 тест – 5 мин, 4 тест – 5 мин); 2. кроссворд – 10 мин.

Ресурсы: учебник, книга для учителя.

Форма работы: индивидуальная.

Результат: **И.п.V.1. Учащийся должен уметь, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использовать элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.**

Индикатор

- передает настроение разнообразными мазками и эффектами;
- использует линии разного типа и толщины, контуры и штрихи;
- использует контрастные цвета и градацию цвета;
- старается изобразить объем предметов с помощью светотени, блика и падающей тени;

- выбирает вертикальную или горизонтальную позицию картинной плоскости для лучшей передачи замысла;
- осмысленно распределяет изображение на картинной плоскости;
- проявляет элементарное/начальное знание законов перспективы – с использованием переднего и заднего видов;
- для выражение пространства использует полутона (передний вид – четкий, задний – блеклый);
- создает симметричные и асимметричные работы;
- различными способами (формой, размером, цветом) выделяет в работе главное;
- различными художественными приемами передает в работе динамику и статику (движение фигур, ветер);
- передает общую пропорцию предмета.

И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным по-

казателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);

- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном);
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- беседует о том, как одно и то же явление отражается в образцах искусства разных стран (напр., праздник, исторический факт и др.).

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ответы к тестовым заданиям:

1. Ученик рисуют комиксы на цветных фонах.
2. Ученики характеризуют людей, представленных на всех трех портретах.
3. Они поясняют термины своими словами.
4. 1,3 – Мегрелия; 2, 4 – Кахетия
5. 1 – Франция; 2 – Грузия; 3 – Англия; 4 – Италия.

Ответы теста в книге для учителя:

1. ритм; 2. Сенсу; Пиза; 4. хитон; 5. панорама;
6. динамика; 7. самурай; реликвия; 9. функция;
10. Джапаридзе; 11. кампанила; 12. репродукция.

Примечание: Возможно, ученикам придется заполнить кроссворд дома. Самостоятельное задание дает им возможность самим, методом самооценки определить качество своих знаний и повторить тот термин или незнакомое слово, которое им было трудно вспомнить при выполнении задания. Фамилия, получаемая в горизонтальной полосе, указывает, насколько правильно они выполнили это задание. На последующем уроке учитель проверяет заполненный ими кроссворд.

Итоговый урок 4

(Урок проводится после четвертой главы)

Цель активности: Оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов.

Оценивание: 1. оценка качества усвоения пройденного материала;

2. проверка уровня усвоения новых терминов;

3. установление правильной, осмысленной связи между визуальным материалом и теоретическими знаниями.

Способы оценивания: тестирование, кроссворд.

Активность и организация времени: 1. визуальные и словесные тесты – 25 мин (1 тест – 15 мин, 2 тест – 5 мин, 3 тест – 5 мин); 2. кроссворд – 20 мин. Проверка ответов – 5 мин.

Ресурсы: учебник, книга для учителя.

Форма работы: индивидуальная.

Результат: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным пока-

зателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);

- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном);
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ответы заданий:

Цель активности: оценка качества усвоения учащимся теоретических и практических знаний.

1. Ученики самостоятельно выполняют задания.
2. 1 – М. Бердзенишвили; 2. – Э. Амашукели;
3. – Николадзе
3. 1 – П. Пикассо; 2 – Пиросмани; 3 – А. Матисс; 4 – Варла

Ответы теста в книге для учителя:

1. Абхазия; 2. ностальгия; 3. интерпретация; 4. Варла; 5. дольмен; 6. Мокви; 7. Бердзенишвили;
8. статика; 9. мимика; 10. ягненок; 11. псевдоним.

Итоговый урок 5

(Урок проводится после пятой главы)

Цель активности: Оценка качества усвоения пройденного материала. Проверка уровня усвоения новых терминов.

Оценивание: 1. оценка качества усвоения пройденного материала; 2. проверка уровня усвоения новых терминов; 3. установление правильной, осмысленной связи между визуальным материалом и теоретическими знаниями.

Способы оценивания: тестирование, кроссворд.

Активность и организация времени: 1. визуальные и словесные тесты – 20 мин 2. кроссворд – 20 мин. Проверка ответов – 5 мин.

Ресурсы: учебник, книга для учителя.

Форма работы: индивидуальная.

Результат: И.п.V.4. Учащийся должен уметь представить индивидуальную и совместную работу; поделиться мыслями, идеями, впечатлениями и с опорой на полученные знания беседовать об использованных приемах в своих работах, работах одноклассников и известных мастеров с использованием соответствующей терминологии.

- индивидуально, в ходе представления совместной работы беседует о замысле, идее и использованных принципах, элементах, приемах, материале, технике и пр.
- беседует о содержании работы, ее жанре, отрасли, полученных впечатлениях, настроении (какое настроение в нем вызывает та или иная линия, цвет, форма и др.) и собственном отношении к произведению искусства;
- использует соответствующие термины во время беседы о работе;
- слушает, дает другим высказаться во время рассуждений, дискуссии, задает вопросы и отвечает на них, дает советы и принимает их, использует корректные выражения;
- во время представления работы поддерживает одноклассников и подбадривает их.

И.п.V.5. Учащийся должен уметь связать образцы различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

- распознает известные образцы искусства различных культур по их основным показателям (архитектурные памятники, детали, орнамент и др.);
- беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонная, культовая, жилищная архитектура и др.);
- рассуждает о назначении отдельных работ различных отраслей (изобразительной, декоративной) искусства (прикладном, религиозном, эстетическом, информационном);
- высказывает соображение о том, для какого социального слоя предназначался тот или иной образец прикладного искусства;

И.п.V.6. Учащийся должен уметь рассуждать о грузинском искусстве и деятелях искусства.

- беседует о нескольких образцах грузинской скульптуры и архитектуры;
- рассуждает о памятниках материальной культуры, которые он видел, и выражает свое отношение;
- распознает работы нескольких грузинских художников и скульпторов и беседует о собственном отношении к ним.

Ответы к тестовым заданиям:

1. 1 – в; 2 – а; 3 – в; 4 – а; 5 – б.
3. 1- в; 2 – а; 3 – б; 4 - г; 5 – г; 6 – в.
4. 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а.
5. 1- г; 2 – а; 3 – в; 4 – а; 5 – б; 6 – г; 7 – в;
- 8 – а.

Ответы теста в книге для учителя:

1. градация; 2. акварель; 3. мемориал; 4. ассоциация; 5. штрих; 6. гончарное; 7. Амашукели; 8. Роджеван; 9. Рамзес; 10. бюст; 11 грот; 12. падающая; 13. Аристократия.

Термины

Аристократия – сословие господствующего класса, знать.

Ассоциация – мысленная связь между явлениями или предметами.

Атлет – спортсмен в Древней Греции, занимающийся атлетикой, борьбой.

Батальная живопись – изобразительное искусство, отображающее военные действия.

Бюст – скульптурный портрет, на котором представлены лишь голова и плечи человека.

Гармония – согласованность между собой частей, цветов картины.

Гончарное ремесло – обработка глины и изготовление из нее посуды.

Грот – естественная пещера.

Декоративный – украшающий, красящий.

Деталь – часть целого.

Динамика – движение чего-то, изменчивость, развитие.

Идол – изображение божества, которому поклонялись.

Иллюзия – это искажённое, ошибочное восприятие чего-либо.

Интерьер – архитектурно и художественно оформленная внутренняя часть здания.

Интерпретация – своеобразное, творческое исполнение какого – либо художественного произведения, обсуждение чего – то в своеобразной, особой манере.

Кампанила – в архитектуре Италии средних веков и периода Возрождения стоящая рядом с храмом, обычная, четырехугольная (иногда круглая) колокольня.

Колорит – сочетание цветов, их упорядоченность, создающая целостность картины.

Мемориал – памятник, посвященный чьей-либо памяти.

Монолит – глыба из цельного камня, высеченный из камня предмет.

Мозаика – картина или лицо, созданные посредством закрепления в слое цемента плотно пригнанных разноцветных камней, цветной земли и других мелких частиц.

Панорама — вид на простирающуюся, широкую и обширную местность, в основном сверху.

Пропорция — создается соотношением размеров частей предмета.

Реликвия — предмет религиозного поклонения, имеющий чудодейственную силу.

Резиденция — местонахождение главы правительства, государства или другого вышестоящего лица.

Ритуал — совокупность обрядов религиозного характера.

Самурай — от слова «служить». Военное феодальное сословие в Японии, то же самое, что рыцари.

Терракота — выжженная цветная глина.

Термин — слово, используемое для обозначения какого-либо специального понятия или предмета.

Трапеза — четырехугольный стол, размещенный в храме, в середине алтаря.

Функция — назначение, обязанность.

Хитон — широкая длинная одежда без швов.

Штрих — линия, создаваемая одним движением руки и являющаяся одним из основных элементов рисунка.

Экология — наука, изучающая вопросы перерождения окружающей среды в результате человеческой деятельности и проблемы охраны природы.

Эмблема — предмет или изображение, использованное в качестве символа какой-либо идеи.

Тест для итогового урока I главы

1. Один из уголков Грузии;
2. Место, где похоронена св. Нино;
3. Один из способов построения композиции;
4. Верная жена Одиссея;
5. Автор «Одиссеи»;
6. Река в Кахетии;
7. Произведение Гомера;
8. То, что художники передают на картине посредством уменьшения фигур;
9. Одна из отраслей изобразительного искусства;
10. Предмет или изображение, использованные в качестве символа идеи.
11. Слово, означающее построение, связь.

I глава

Сундук Знаний

Что я знал (а)

Что я узнал (а)

Что я хочу знать

Тест для итогового урока II главы

1. Французский скульптор, в мастерской которого работал в Париже Яков Николадзе;

2. Самый высокий средневековый собор в Грузии;

3. Царь, построивший в начале XI века нынешний Алавердийский собор;

4. Грузинский скульптор, автор памятника на могиле Ильи Чавчавадзе;

5. Совокупность обычаев религиозного характера;

6. Отраженная на лице эмоция, выражение лица;

7. Свойство поверхности, характер ее обработки;

8. Круглый веер с ручкой в Китае;

9. Ученик Давида Гареджийского;

10. Искаженное, ошибочное восприятие чего-либо;

11. Скульптурный портрет, на котором представлены только голова и плечи человека.

12. То, что украшает

II глава

Сундук Знаний

Что я знал (а)

Что я узнал (а)

Что я хочу знать

Тест для итогового урока III главы

1. Повторением сходных элементов на картине создается... ;

2. японский раскладной веер;

3. город в Италии, где находится знаменитая наклоненная башня;

4. широкая длинная одежда без швов;

5. вид сверху на простирающуюся, широкую и обширную местность;

6. термин, которым обозначается активное действие, отображенное в произведении искусства;

7. представитель военного феодального сословия в Японии;

8. предмет религиозного поклонения, имеющий чудодейственную силу;

9. назначение, обязанность;

10. грузинский художник, изображающий жизнь и быт грузинского села;

11. колокольня при соборе в Италии.

12. Повторное снятие и размножение различных изображений (картины, рисунка, печатного текста).

III глава

Сундук Знаний

Что я знал (а)

Что я узнал (а)

Что я хочу знать

Тест для итогового урока IV главы

1. Древнейший уголок Грузии;
2. Тоска, вызванная отсутствием возможности вернуться на Родину;
3. Своеобразное, творческое исполнение какого-либо художественного произведения;
4. Грузинский художник, который жил и работал во Франции;
5. Гробница, построенная древним человеком из больших камней;
6. Место в Абхазии, где в течение веков находился очаг грузинской культуры;
7. Грузинский скульптор;
8. Неподвижность;
9. Выражение лица, запечатленная на лице эмоция;
10. Символ жертвы, принесенной Спасителем.
11. Выдуманная фамилия или имя, которое носят некоторые писатели, журналисты и др.

IV глава

Сундук Знаний

Что я знал (а)

Что я узнал (а)

Что я хочу знать

Тест для итогового урока V главы

1. Постепенный переход одного цвета от темного к светлому;



2. Водная краска, которой присуща прозрачность и легкость;



3. Памятник, посвященный чьей-либо памяти;



4. Мысленная связь с другим явлением или предметом, вызванная каким-либо явлением или предметом;



5. Линия, создаваемая одним движением руки;



6. Обработка глины и изготовление из нее посуды;



7. Видный грузинский скульптор;



8. Первооткрыватель острова Пасхи;



9. Фараон, статуи которого украшают храм Абу-Симбела;



10. Скульптурный портрет, на котором представлены только голова и плечи человека;



11. Естественная пещера;



12. Тень, отбрасываемая в одну сторону от предмета;



13. Господствующий класс, знать.



V глава

Сундук Знаний

Что я знал (а)

Что я узнал (а)

Что я хочу знать

**При обнаружении факта продажи этого учебника,
просим связаться с нами по горячей линии (+995 32) 2 200 200**

**Дополнительную информацию об учебнике/серии смотрите
на веб-странице: <https://www.facebook.com/PublishingHouseklio>**

ISBN 978-9941-415-26-5



Профинансировано в рамках программы
«Обеспечение учащихся учебниками»

