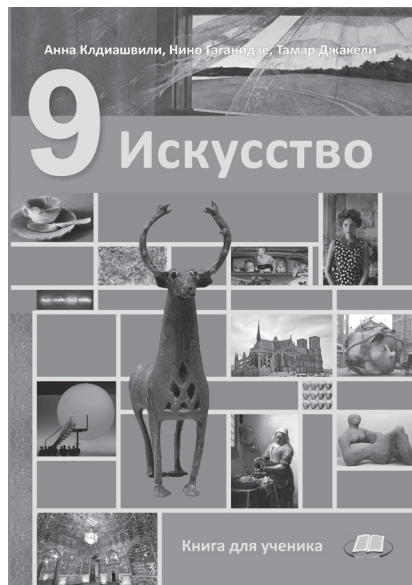


Анна Клдиашвили Нино Гаганидзе Тамар Джакели

Искусство

IX

Книга для учителя



Национальные цели общего образования

Система общего образования в Грузии ставит целью создать соответствующие условия для формирования свободной личности – носителя национальных и общечеловеческих ценностей. Вместе с тем, образовательная система призвана развить у подрастающего поколения интеллектуальные и физические умения, обеспечить надлежащими знаниями, приобщить к здоровому образу жизни, сформировать у учащихся гражданское сознание, основанное на либеральных и демократических принципах, способствовать осмыслению своих прав и обязанностей перед семьёй, обществом, государством. На основе опыта, полученного в системе общего образования, подростку следует:

- а) осмыслить свою ответственность в отношении интересов страны, её традиций и ценностей;
- б) заботиться об охране и защите окружающей среды;
- в) эффективно использовать технологические и интеллектуальные достижения; находить, обрабатывать и анализировать информацию;
- г) научиться жить самостоятельно, самому принимать решения;
- д) быть творческой личностью, которая сама создаёт ценности, а не живёт только за счёт уже существующих;
- е) непрерывно развивать свои возможности и интересы на протяжении всей жизни и максимально стремиться к их реализации как внутри своей стране, так и за её пределами;
- ж) уметь наладить коммуникацию как с отдельно взятыми индивидами, так и с группами людей;
- з) быть законопослушным и толерантным гражданином.

Анна Клдиашвили Нино Гаганидзе Тамара Джакели

Искусство

IX класс

Книга для учителя

Гриф присвоен Министерством образования и науки Грузии в 2021 году



Издательство «Клио»

Анна Клдиашвили, Нино Гаганидзе, Тamar Джакели
ИСКУССТВО
IX класс
Книга для учителя

Редактор: Нана Купрашвили
Профессор Тбилисской государственной художественной академии,
доктор искусствоведения

Компьютерный дизайн: Ирма Липартелиани

© 2021. Издательство «Клио», 2018

© 2021. Анна Клдиашвили, Нино Гаганидзе, Тamar Джакели

Все права соблюдены
ISBN 978-9941-496-18-9
Первое издание - 2021



ООО «Издательство Клио»
Просп. Агмашенебели 181-2,
Тбилиси, 0112
тел.: (+995 32) 234 04 30
E-mail: book@klio.ge
www.klio.ge

Содержание

1. Общая информация об учебнике «Изобразительное и прикладное искусство» для IX класса	4
2. Образовательные ресурсы	6
3. Задания	7
4. Оценка	8
5. Стандарт базового уровня по изобразительному и прикладному искусству	15
6. Матрицы тематических блоков и рубрики оценок по таксономии SOLO	28
7. Ответы на вопросы, данные в учебнике	140
8. Рубрики оценок	195
9. Приложение	211
10. Разъяснение иностранных слов, использованных в учебнике	228

1. Общая информация об учебнике «Изобразительное и прикладное искусство» для IX класса

Учебник для IX класса состоит из Книги для ученика и Книги для учителя.

Книга для ученика

Целью настоящего учебника для IX класса является:

- приобщить ученика к миру искусства;
- дать ему определённые теоретические знания об архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве;
- выработать у ученика навыки анализа произведения искусства;
- развить у ученика желание творческой активности и самореализации;
- показать учащемуся, как исторический опыт человечества отражается на современной эпохе, на самом учащемся.

Книга для ученика содержит как теоретический материал, так и практические работы.

В книге для ученика (учебнике) содержатся задания, направленные на ознакомление учащихся с основными принципами и отдельными элементами изобразительного и прикладного искусства, а также на усвоение определённых теоретических знаний, соответствующих возрастным особенностям ученика. Учебные темы составлены таким образом, что позволяют проверить («провести диагностику») степень усвоения пройденного материала, являющегося предпосылкой для получения новых знаний и развития новых навыков. Темы составлены с учётом опыта, имеющегося у учащихся базового уровня, по принципу конструирования новых знаний. Содержащийся в каждом тематическом блоке учебника материал представлен с учётом предварительных знаний, а также в тесной взаимосвязи со знаниями, полученными по другим учебным дисциплинам (естествознанию, грузинскому языку, географии, истории, компьютерным наукам и др.). Кроме того, теоретический материал, содержащийся в учебнике, тесно связан с творческой деятельностью учащегося. Усвоение новых знаний и выработка практических умений создадут прочную основу для установления связи между изученными темами, повседневной жизнью и собственным опытом.

Структура учебника

Учебник имеет простую и доступную для ученика структуру. С помощью нескольких структурных элементов выстроен разворот страниц. Следует отметить, что эти элементы носят системный характер. Иллюстративный материал, содержащийся в учебнике, был подобран по нескольким критериям:

- Максимальная типичность образца по отношению к рассматриваемой теме;
- Разнообразие материала;
- Расширение интеллектуального кругозора учащегося;
- Учёт возрастных особенностей и потребностей учеников;
- Подача необходимого материала для анализа художественного произведения.

Материал, содержащийся в учебнике, подбирался таким образом, чтобы чётко и ясно обозначить целевые понятия и выработать у учащихся связанные с ними устойчивые представления. Именно этой цели служат вопросы, которые освещаются в каждом уроке учебника. Помимо целевых понятий, содержится широкий спектр подпонятий.

Учебник содержит предусмотренные стандартом два тематических блока и связанные с этими темами четыре главы:

Тематический блок – «**Окружающая среда и искусство**» (тема – «Поиск нового») представлен двумя главами:

Глава I. Поиск нового - движущая сила искусства

Глава II. Калейдоскоп новшеств – искусство XX-XXI веков

Тематический блок – «**Общество и искусство**» (тема – «Искусство – средство воздействия и коммуникации») представлен двумя главами:

Глава III. Сила искусства – Искусство и общество

Глава IV. Я и искусство – пути приобщения к искусству

Комплексные задания обозначены пиктограммой в виде снежинки и размещены в Книге для ученика рядом с названием урока. На начальной странице каждого урока даются ключевые вопросы к данной главе, которые учитель может использовать по своему усмотрению. Уроки разделены на параграфы. Каждый урок включает рубрики: «Дополнительная информация», «Разъяснения», «Дискуссия в классе».

Вопросы, содержащиеся в учебнике, рассмотрены в ракурсе «отношения искусства к человеку», то есть человек занимает центральное место в ходе изучения каждой темы. Такой подход позволит ученику воспринимать искусство не как отдельно существующий феномен, а рассматривать его как следствие развития человека, изучать в срезе эволюции мировоззрения, осознать какие проблемы стояли перед человеком в разные эпохи, как это повлияло на современность, то есть прийти к саморефлексии.

Общая концепция Книги для ученика направлена не только на обучение предметам искусства, но и на расширение мыслительного ареала у учащихся, на приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Книга для учителя

Книга для учителя, с практической точки зрения, является методологическим подспорьем при работе с Книгой для ученика и даёт учителю возможность воспользоваться учебными

темами, предложенными авторами. В то же время Книга для учителя предоставляет свободу выбора, возможность творчески подойти к процессу обучения, учитывая интересы учащихся и исходя из реальных нужд конкретного класса.

В 7-ой главе Книги для учителя даются ответы на все вопросы интерактивных заданий, которые содержатся в Книге для ученика.

2. Образовательные ресурсы

Электронные ресурсы

Исходя из специфики предмета и учитывая неодинаковое техническое оснащение школ, мы подготовили для преподавателей богатый иллюстративный материал в виде электронного ресурса, который размещён на веб- и ФБ - страницах издательства. Материал сгруппирован по урокам и для каждого урока предлагается 10-15 работ, из которых учитель по своему усмотрению может выбрать любые и использовать их в ходе соответствующего или другого урока.

Рекомендуемая литература:

- Мэрилин Стокстад, Майкл В. Котрен, История искусств (с XVIII века до наших дней), Тб., 2018; (на груз. яз.);
- Мэрилин Стокстад, Майкл В. Котрен, История искусств (Европа в XVI – XVII веках), Тб., 2018; (на груз. яз.);
- Мэрилин Стокстад, Майкл В. Котрен, История искусств (Европа в XIV - XV веках), Тб., 2019; (на груз. яз.);
- Мэрилин Стокстад, Майкл В. Котрен, История искусств (Западноевропейское средневековое искусство), Тб., 2020; (на груз. яз.);
- Э. Гомбрих, История искусства, Тб., 2012
- Телеуроки:
<https://1tv.ge/user/ninokhundadze/> <https://1tv.ge/user/anakldiashvili/>
- Статьи о деятелях искусств и их работах:
<https://arthive.com/artists>
- Цифровая галерея художников разных эпох:
<https://www.wga.hu/index1.html>
- Материалы об искусстве по эпохам:
<https://www.khanacademy.org/humanities/art-history>
- Энциклопедия визуального искусства:
<http://www.visual-arts-cork.com/index.htm>

3. Задания

Данные в учебнике практические задания отличаются разнообразием. Часть этих заданий ученику надо самостоятельно выполнять дома, другие – на уроке. Некоторые из заданий предназначены для индивидуальной работы, а ряд из них – для работы в парах или же в группах.

Каждая глава Книги для ученика содержит по два комплексных задания. (Всего в Книге для ученика 8 комплексных заданий). Главы составлялись с учётом того, чтобы задания по мере возможности были бы равномерно распределены по общему количеству уроков, и чтобы каждое комплексное задание завершало бы конкретную тему, рассматриваемую в главе (в её первой и второй части). Материалы уроков всего учебника составлены таким образом, чтобы каждый из них поэтапно подготавливал ученика к выполнению комплексного задания.

Следует отметить, что комплексные задания выполняют функции итоговых работ. С помощью комплексных заданий оценивается качество и уровень усвоения теоретического материала, практических и творческих навыков, приобретённых в ходе изучения конкретной темы.

Комплексные задания, разнообразные по содержанию и предусматривающие выполнение активностей различного типа (напр., художественная интерпретация конкретной темы, визуальная реконструкция уже знакомой темы, теоретический анализ и творческая реализация и многое другое), дадут возможность проверить насколько учащийся сумел за пройденный отрезок учебного процесса осмыслить взаимозависимость между устойчивыми представлениями, целевыми понятиями или подпонятиями, а, главное, выполнение подобных заданий пробуждают у учащегося желание внедрять полученные знания в повседневную жизнь.

Важно отметить, что тематика комплексных заданий отличается от интеллектуально-творческих работ, которые были уже выполнены учащимся, хотя при выполнении указанного задания он должен будет использовать все те навыки и умения, которые он приобрёл в процессе предшествующих уроков.

Соблюдение разумного баланса при разработке комплексных заданий позволяет сочетать интеллектуальные и практические навыки и умения, которые гармонично дополняют друг друга. Таким образом, комплексное задание завершает один из конкретных этапов учебного процесса и даёт возможность оценить достигнутые результаты.

4. Оценка

В соответствии с задачами и целями, представленными в предметном стандарте по изобразительному и прикладному искусству, система оценивания в пределах изучаемых тем, которые содержатся в учебнике, опирается на четыре основных принципа оценки: достоверность, валидность, объективность и прозрачность. Для реализации этих принципов используются типы, инструменты как развивающей, так и определяющей /итоговой оценки, конкретные и измеряемые **критерии оценок**. Для оценивания ученика применяются как аналитические, так и холистические рубрики оценивания. Цель оценивания ученика - повысить качество учёбы и обратить внимание на его личный прогресс, а не на правильность/неправильность выполненного задания. Оценивание происходит на протяжении всего учебного года, систематически и способствует максимальному выявлению возможностей ученика. Значение имеет также то, что оценивание должно происходить в равных условиях для учеников с разными возможностями. Исходя из специфики предмета искусства, следует применить разные формы оценок: за творческую практическую деятельность, проведение эксперимента с использованием разнообразной техники и разнообразного материала, за письменные и устные активности, аргументированное суждение, участие в проекте, за организацию выставки и участие в ней, собирание и систематизацию материалов, интегрирование в культурную жизнь.

Определяющей оценкой выявляется качество знаний ученика и уровни его достижения, то есть результаты учёбы. Определяющая оценка отображается в баллах. Развивающая оценка способствует повышению качества обучения, развитию возможностей ученика и его прогрессу. То есть при развивающей оценке фиксируется динамика учебного процесса. Формы и средства развивающей оценки: комментарии учителя, вопросник по самооценке, рекомендация учителя.

Типы оценки и регулярность их использования		
	Определяющая	Развивающая
Текущая	За ежедневное выполнение домашних заданий, активность на уроке, один из этапов проекта, и др. действия, за которые пишутся оценки.	За ежедневное выполнение домашних заданий, активность на уроке, один из этапов проекта, и др. действия, при написании которой объясняем ученику, как улучшить результат.
Итоговая	Оценка, полученная за тему, промежуток времени, в конце проекта.	Словесная оценка, комментарии, оценивание по рубрике, полученные за тему, промежуток времени, в конце проекта и др.

Составляющие части оценки за семестр

Оценка ученика должна состоять из нескольких компонентов, исходя из изученного им материала. Учащийся оценивается по следующим компонентам:

А) за выполнение домашних заданий;

Б) за выполнение заданий в классе;

В) за выполнение итоговых заданий.

При оценивании все три компонента имеют равное значение.

Компоненты оценок

Работа в классе

1. Практическая работа, которая оценивается по нескольким критериям:

- владение изобразительными и прикладными элементами и принципами, техникой и материалом;
- творческий подход, принятие оригинального решения;
- организованность (соблюдение лимита времени, наличие нужного материала/оборудования, систематичность);
- умение работать в группах, сотрудничество.

2. Анализ и обсуждение произведения искусства, что оценивается по нескольким критериям:

- активное участие в обсуждении;
- умение аргументированно высказать свою точку зрения;
- проявление уважения к чужому мнению.

3. Представление своих работ и работ других, что оценивается по нескольким критериям:

- ясное высказывание мыслей; контакт с аудиторией;
- использование наглядностей и технических средств;
- соответствующие ответы на вопросы.

Развивающая оценка

Целью развивающей оценки является: повышение качества обучения и содействие в развитии учащегося, оценивание учебного процесса/ существующих потребностей, мониторинг прогресса и помощь в развитии метакогнитивного мышления. Развивающее оценивание мотивирует учащегося, предоставляет ему информацию о способах улучшения своих результатов, помогает сформировать навыки адекватной самооценки и оценивания других, и, как результат, добиться успехов. Развивающие комментарии/ рекомендации

помогают ученику увидеть свои недостатки/ слабые стороны и проработать конкретные действия, чтобы улучшить собственные результаты.

Развивающая оценка даёт возможность учителю проследить за достижениями учеников, зафиксировать их потребности, а затем выработать методы для их развития.

Развивающая оценка опирается на схемы оценки и самооценки и оценивает успехи учеников в их динамике. В учебнике использован широкий спектр инструментов развивающей оценки.

Инструментами развивающей оценки являются:

Письменная обратная связь

Письменная обратная связь используется для оценивания домашних заданий, классных работ или портфолио. Преподаватель с опорой на критерии оценки сначала отмечает сильные стороны работы. В случае наличия недостатков, даёт определённые рекомендации, как исправить их. В ходе рекомендаций учитель может использовать повторение изученного материала и последовательную помощь. Оказание последовательной помощи может проходить в формате вопроса/ответа, описания и предоставления примера/образца.

Итоговые карточки

Итоговые карточки помогут вам определить, как прошёл ваш урок, смогли ли вы достичь цели. На последующем уроке необходимо подвести краткий итог предыдущего урока и обратить внимание на те вопросы, которые указали ученики на карточках.

Объясни ребёнку младше тебя/ объясни другу

Попросите учеников объяснить ребёнку, который младше них, или своему другу новое понятие или новый материал более простым языком, чем это сделал учитель. Разъясните ученикам, что воображаемый/реальный друг, в силу возраста, может владеть меньшими знаниями. Поэтому их главной задачей является объяснение данного понятия более простым языком, чем это сделал учитель. Присмотритесь, как объясняют ученики новые понятия, чтобы узнать, насколько глубоко они поняли/осмыслили вопрос.

Оценивание друг друга

Взаимооценивание является одним из инструментов развивающей оценки, с помощью которого ученики оценивают работы друг друга. В ходе взаимооценивания ученики учатся видеть в работах других сильные и слабые стороны, оценивать эти работы и корректно высказывать критические суждения. Это своего рода ролевая игра, которая увлекательна для учащихся и повышает их мотивацию и активность.

Оценка процесса собственного обучения

Самооценка – значительный компонент развивающей оценки. Чтобы у ученика развивались навыки объективной оценки самого себя, можно использовать вопросник. Предлагаем конкретный образец использования вопросника: для закрепления объясняемого материала.

- Что новое мы изучили сегодня?
- Какая информация для нас оказалась особенно интересной?
- Какие были сложности?
- Что нам мешало в работе?
- В чём нам помогут полученные знания?

Итоговая оценка

Итоговые работы помогут преподавателю оценить успехи учащихся, проверить, как ученик усвоил материал, какие навыки он приобрёл. Подведение итогов и оценивание пройденного материала осуществляется разнообразными стратегиями и инструментами. В учебнике итоговые/комплексные задания представлены в виде теоретических и практических заданий и подразумевают проверку качества знаний, умений и навыков, приобретённых на предыдущих занятиях.

Примечание: выполненные учеником итоговые работы и практические задания вместе с комментариями преподавателя рекомендуется хранить в портфолио ученика.

Портфолио. Желательно, чтобы преподаватель в начале учебного года предложил бы ученикам создать свой личный портфолио, в котором ученики будут хранить работы, выполненные в течение года. В тех школах, где имеется соответствующее техническое оснащение, можно предложить ученикам создать портфолио в электронном виде.

Учащийся с особыми образовательными потребностями

Если в классе имеется учащийся с особыми образовательными потребностями (ООП – подразумеваются как ученики с ограниченными возможностями, так и особо одаренные дети), учитель должен постараться помочь каждому ученику в проявлении и реализации собственных возможностей. Особо одаренного ребенка или ученика с ограниченными возможностями учителю не следует ставить в центр внимания и проявлять к нему чрезмерное внимание или сочувствие. Учитель должен обеспечить в классе равноправие, будь то на уроке изобразительного и прикладного искусства, или на любом другом уроке. Учитель, с учетом индивидуальных потребностей учащихся, должен обеспечить максимальную включенность каждого ученика и, соответственно, способствовать их развитию и улучшению достижений. Несмотря на свои особые возможности, учащийся должен понимать, что от него требуется на уроке изобразительного и прикладного искусства. Исходя из потребностей, возможны как устные, так и письменные и

комбинированные адаптированные инструкции. В случае необходимости учитель должен использовать и другие наглядные средства.

К определению учащихся с особыми образовательными потребностями следует отнестись с особой осторожностью, во избежание, с одной стороны, **неправильной интерпретации** особенностей поведения учащегося, а с другой стороны – неправомерного присвоения статуса особых образовательных потребностей там, где нет такой необходимости. Это, в свою очередь, подразумевает неэффективное планирование учебного процесса, неправильные стратегии вмешательства и проведение неэффективных мер. Вопрос, нуждается ли ученик в специальной образовательной программе, решается на основе заключения мультидисциплинарной группы инклюзивного образования Министерства. Именно мультидисциплинарная группа определяет необходимость адаптации Национального учебного плана для ООП-ученика. Виды адаптации: модификация, аккомодация, индивидуальный учебный план, альтернативные цели, альтернативный учебный план или/и расширенный учебный план. Для ООП-ученика школа обязана модифицировать Национальный учебный план, провести аккомодацию учебной среды, и в случае необходимости, разработать альтернативные учебные цели. До составления индивидуального учебного плана необходима как психологическая, так и академическая оценка ребенка, его сильных и слабых сторон, выявление того, что он может, а чего - нет. С опорой на оценку должна быть произведена разработка соответствующих ребенку долгосрочных и краткосрочных целей.

Индивидуальная учебная программа – это программа, составленная с учётом специальных образовательных потребностей ученика на основе адаптации Национального учебного плана, и является частью школьного учебного плана. Группа индивидуального учебного плана школы (в дальнейшем - ИУП-группа) в течение месяца после выявления мультидисциплинарной группой ученика с ООП, а для ранее идентифицированных ООП-учеников в течение двух недель, разрабатывает индивидуальный учебный план. Индивидуальный план может включать все учебные предметы или один конкретный предмет/предметы, в соответствии с потребностями ученика. Для каждого ООП-ученика в рамках индивидуального учебного плана следует детально определить: а) учебные цели, стратегии обучения и учебные активности (которые выполняются как дома, так и в классе) по выбранному предмету/предметам; б) время, которое понадобится учителю по каждому предмету для достижения учебных целей, прописанных в индивидуальном плане; в) дополнительные индивидуальные/групповые занятия для ученика, график, место и продолжительность занятий; г) ответственное лицо за дополнительные групповые/индивидуальные занятия: учитель предмета, родитель и/или специальный педагог, в случае необходимости, другой специалист; д) ресурсы, используемые в учебном процессе (учебники и другие нужные для ученика учебные/развивающие ресурсы) и ответственное лицо за обеспечение этих ресурсов, в том числе, родитель; е) необходимые для ученика дополнительные технические ресурсы. Индивидуальный учебный план должен охватывать информацию о когнитивной, академической, предметной компетенции ученика, о таких

сферах, как интересы, социализация, поведение, эмоциональность, моторика и др., учитывать его слабые стороны и потребности.

Равноправие

Учебник ориентирован на развитие у учащихся таких навыков, умений и отношений, которые помогут им участвовать в строительстве гражданского общества, основанного на толерантности, равноправии и взаимоуважения, на формирование чувства ответственности, что обусловит осмысление каждым членом общества своих прав и обязанностей, мирное сосуществование с людьми другой идентичности, солидарное и уважительное отношение к многообразию, активную гражданскую позицию. Темы, рассмотренные в учебнике, помогают ученику осознать, что человек является индивидом, носителем определённого языка, культуры, традиций, и который может внести свой уникальный вклад в развитии страны или общества, способствуют установлению позитивного и толерантного отношения к культурному многообразию, что подразумевает принятие существующего в мире разнообразия и уважительное отношения к нему. Это является одной из главных предпосылок для мирного сосуществования человечества. Рассмотренные в учебнике вопросы помогают ученику в осмыслении того, что все люди равны, и все имеют право на безопасную жизнь и принятие решений.

Буллинг

Насилие, буллинг, притеснение – актуальная проблема во всём мире. Согласно исследованиям, случаи буллинга часто происходят и в Грузии. Буллинг может проявляться как психологически, так вербально и физически. Важно незамедлительно реагировать на проявление любой формы буллинга, как со стороны преподавателя, так и со стороны учеников и всего школьного коллектива. Необходимо проводить превентивные меры, в которых искусству, как учебной дисциплине, отводится особая роль. Рассмотренные в учебнике темы затрагивают проблемы насилия и притеснения и показывают, что насилие любого вида – неприемлемо. Творцы разных эпох разнообразными художественными средствами выражали протест против насилия и притеснения. В одном из уроков учебника ученикам предлагается создать плакат против буллинга.

5. Стандарт базового уровня по изобразительному и прикладному искусству

Вступление

Стандарт базового уровня по изобразительному и прикладному искусству состоит из следующих частей:

- а) Цели изучения - обучения предмету;
- б) Результаты и содержание стандарта;
- в) Методические ориентиры;
- г) Оценка.

В рамках предмета «Изобразительное и прикладное искусство» учащийся будет изучать искусство, как средство самовыражения и коммуникации. Он осознает мир, как источник многообразных чувств и идей, который сможет творчески отобразить в работе.

В процессе изучения-обучения учащийся ознакомится с образцами грузинского и мирового, старого и нового искусства и народным творчеством; с различными историческими, культурными, социальными и другими контекстами их создания; изучит их роль в общественной жизни.

В процессе изучения-обучения учащийся примет участие в различных творческих проектах; создаст работы, отличные по жанру и виду, посредством использования разнообразных изобразительных средств, приёмов, материала, техники.

а) Цели изучения- обучения предмету

Изучение-обучение предмету «Изобразительное и прикладное искусство» ставит целью:

- пробудить у ученика интерес к искусству;
- осознать собственный творческий потенциал, развить у ученика навыки поиска и применения многообразных путей самовыражения;
- развить у ученика навыки корректного выражения собственного мнения об образце искусства, о своей работе и работе других, навыки суждения и интерпретации;
- посредством ознакомления ученика с родной и мировой культурой способствовать формированию личности, имеющей собственное мировоззрение и активную жизненную позицию.

Работа над достижением этих целей при изучении предмета "Изобразительное и прикладное искусство" внесёт вклад в выработку/развитие навыков и формирование ценностей, которые предусмотрены Национальным учебным планом.

б) Результаты и содержание стандарта

Результаты стандарта, основанные на понятия предмета, определяют целевые ориентиры и отвечают на вопрос, что должен уметь учащийся базового уровня в рамках изучения предмета «Изобразительное и прикладное искусство». Результаты стандарта сгруппированы по двум направлениям:

- **Творческие умения и практика** – подразумевает, что учащийся, опираясь на собственные интересы и опыт, целенаправленно использует элементы и принципы изобразительного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций) и впечатлений.
- В процессе изучения - обучения учащийся должен уметь целенаправленно выбрать следующий материал, инструменты, процедуру: карандаш, пастель, фломастер, гуашь, акварель, темперные краски, акрил, тушь, чернила, уголь, сангину, цветные мелки, цветную бумагу, картон, ткань, нитки, верёвку, проволоку, пластилин, глину, другой материал (традиционный и нетрадиционный, натуральный и искусственный), кисть, ножницы, клей, инструменты для столярного, гончарного дела, вязания, шитья и др.
- **Восприятие искусства в контексте** – подразумевает анализ, интерпретацию и оценку образцов различных видов искусства, жанров, эпох/культур/ направлений/стилей.
- **Содержание стандарта** определяет, что должен знать ученик. Содержание передаётся в виде обязательных понятий и тематических блоков.
- В виде **понятий** определяются знания, которые должен приобрести учащийся в рамках изучаемого предмета. Понятия вместе с результатами должны прорабатываться в знакомом для ученика контексте, который представлен в виде обязательных тематических блоков.
- **Подпонятие/вопрос** является составляющей единицей и признаком целевого понятия.

Пояснение индексов результатов стандарта

Перед каждым результатом, прописанным в Стандарте базового уровня, обозначен индекс, который указывает на предмет, этап обучения и номер результата. Напр., . **И.п. Баз.1.**

И.п - указывает на предмет «Изобразительное и прикладное искусство»;

«Баз.» - указывает на базовый уровень;

«1» - указывает на номер результата Стандарта.

Результаты и целевые понятия предмета «Изобразительное и прикладное искусство» (VII-IX классы)	
Результаты	Целевые понятия

Индекс результатов	Направление: Творческие умения и практика	Художественные и изобразительные средства (элементы) и приёмы (принципы)
	Учащийся должен уметь:	
И.п. Баз.1	Создавать работы для самовыражения, осмысленно и творчески использовать разнообразные стратегии, художественные и изобразительные средства и приёмы, различные материалы и технику.	(Итоги 1, 2, 3, 4) Техника изобразительного искусства
И.п. Баз.2.	При создании работ самому ставить и решать творческие задачи, в соответствии с целью подбирать художественные и изобразительные средства и приёмы, различные материалы, художественный стиль.	(Итоги 1, 2, 3, 4) Виды и жанры изобразительного искусства (Итоги 1, 2, 3, 4) Характерные черты/художественные особенности искусства разных эпох/направлений/стилей.
	Направление: Восприятие искусства в контексте	
	Учащийся должен уметь:	(Итоги 1, 2, 3, 4)
И.п. Баз.3.	Анализировать конкретное произведение искусства	
	(художественные и изобразительные средства и приёмы, стиль, направление, отрасль, жанр, автор, интерпретация, оценка)	
И.п. Баз.4.	Распознавать образцы разных эпох, культур и стилей и сравнивать их друг с другом, с учётом исторического, религиозного и культурного контекста.	

Целевые понятия и подпонятия/вопросы

Целевые понятия	Подпонятия/вопросы
Художественные и изобразительные средства (элементы) и приёмы (принципы) изобразительного искусства	<p>Средства (элементы) изобразительного искусства – напр., линии разных типов и толщины, контур и штрих. Цвет - основной и составленный, холодный и теплый, нейтральный, контрастные и родственные цвета, интенсивный, градация тона и цвета; светотень, освещение. Форма - плоская, объёмная (геометрическая и существующая в природе, утрированная, стилизованная и др.). Фактура; соотношение фона и изображения</p> <p>Приёмы (принципы) изобразительного искусства – например, композиционное распределение, равновесие, узор (pattern), (повторяемость элементов), ритм, выделение основного, акцент, симметрия-асимметрия, статика-динамика, контраст, масштаб, соразмерность, пропорция/диспропорция. перспектива (линейное и воздушное пространство, точка зрения, колорит).</p>
Техника изобразительного искусства	<p>Техника – напр., живопись, графика и их техника, монотипия, лепка, аппликация, коллаж, мозаика, моделирование, конструирование, цифровые технологии.</p>
Отрасли и жанры изобразительного искусства	<p>Отрасли - напр.: живопись (станковая, миниатюра, монументальная, мозаика, витраж, граффити), графика (станковая, печатная), скульптура, чеканка, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство и др.</p> <p>Жанры – напр.: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический и др.</p>
Характерные черты/художественные особенности разных эпох/ культур/ направлений/ стилей.	<p>Эпоха/культура/ направления/стили – напр.: преистория, древние цивилизации, античная эпоха, Средние века, Возрождение, XVII-XIX века, модернизм, современное искусство и др.</p>

Обязательные тематические блоки

Изучение-обучение изобразительного и прикладного искусства на базовом уровне проводится в рамках трёх основных тематических блоков. В каждом классе (VII, VIII, IX) учащимся следует предложить материал **по всем трём тематическим блокам**:

Тематический блок: окружающая среда и искусство

Рекомендуемые темы: естественная среда и среда, созданная человеком; различное видение; поиски нового; среда – объект интереса человека; воздействие внешней среды на человека и воздействие человека на среду; искусство вокруг нас (виды и жанры искусства); разнообразные пути отображения мира – стили, направления. художественно-изобразительные средства; влияние технического прогресса на искусство.

Тематический блок: человек в искусстве

Рекомендуемые темы: человек - объект искусства; внутренний мир человека и его религиозные представления; искусство - средство реализации личности; я - часть культуры; самовыражение, эмоции, чувства, идеи, взгляды, представления; современные формы самовыражения.

Тематический блок: общество и искусство

Рекомендуемые темы: искусство и повседневность; искусство - источник информации; искусство - средство воздействия и коммуникации; искусство - историческая память, о чем и как повествует искусство; культурное наследие; бытовое и эстетическое назначение, искусство - необходимость или роскошь.

Ключевые вопросы для базового уровня

Ключевые вопросы для базового уровня устанавливают связь между понятиями и результатами, определёнными в стандарте.

- Что такое искусство?
- Почему люди создают произведения искусства?
- Как и почему менялось назначение искусства?
- Как искусство воздействует на человека и на общественную жизнь?
- Какое влияние оказывают на искусство потребности и интересы общества?
- Что мы можем передать в и понять посредством произведения искусства?
- Для чего мы изучаем изобразительное и прикладное искусство?
- Для чего и как мы используем художественно-изобразительные средства, технику, материал изобразительного искусства?

Методические ориентиры

В этой части стандарта определено, на основе каких принципов следует вести процесс изучения/обучения. Также даны краткие инструкции по планированию обучения конкретной учебной единицы – темы.

Обучение предмету «Изобразительное и прикладное искусство» следует проводить с соблюдением следующих принципов:

- а) изучение/обучение должно способствовать мотивации и активизации внутренних ресурсов учащегося;
- б) изучение/обучение должно способствовать поэтапному выстраиванию знаний на основе уже имеющихся знаний;
- в) изучение/обучение должно способствовать развитию умений соотносить между собой различные знания и их организацию;
- г) изучение/обучение должно обеспечить овладение учебных стратегий (учить учиться);
- е) изучение/обучение должно охватывать все три категории знаний: декларативного, процедурного и ситуативного.

В процессе изучения/обучения от ученика не требуется создания высокохудожественного произведения. Следует отличать «талант» от «творческого умения». Творческий продукт – это средство самовыражения, самореализации. С этой точки зрения более важным является сам созидательный процесс, то есть процесс исследования, нахождения, экспериментирования. Именно это представляет ценность, а не сам продукт.

Особое внимание следует уделить использованию современного материала, техники, технологии (в том числе и цифровой) и процедур, которые учащийся сможет активно использовать в будущем и повседневной жизни.

Учащийся также должен овладеть навыками планирования творческой и организационной деятельности и её осуществления с использованием различных стратегий; следует привить социальные и коммуникационные навыки, умения работы в коллективе.

С целью ознакомления культурного наследия следует организовать экскурсии в музеи, галереи, осмотры исторических памятников, встречи с выдающимися деятелями искусства и др. Учащийся должен принимать участие в классных и школьных выставках, акциях, праздниках и других мероприятиях; ученик должен помогать школьникам младших классов оформить праздничное мероприятие, заказать инвентарь, обустроить классную комнату и др.

Из задач Национального учебного плана целью процесса учебы/обучения и оценивания, помимо предметных результатов, также должны стать следующие сквозные компетенции и ценности:

Критическое мышление	<ul style="list-style-type: none">• Критическое обсуждение и анализ фактов, представлений, точек зрения;• Умение формулировать вопросы и находить ответы на них;• Аргументированное рассуждение, т. е. обоснование собственного мнения соответствующими доводами, примерами;
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Принятие разумного выбора и его обоснование.
Сотрудничество	<ul style="list-style-type: none"> • Равномерное распределение задания и его выполнение в ходе работы в группе/ команде; • Готовность к выполнению различных функций в ходе работы в группе/ команде; • Конструктивное рассмотрение отличающихся идей и взглядов; • Умение делиться ресурсами, мнениями, знаниями для совместного урегулирования проблем и принятия общих решений.
Этика	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение этических норм; • Проявление солидарности; • Эмпатия; • Принятие другого мнения; • Осознание ответственности за свою социальную активность.
Исследование	<ul style="list-style-type: none"> • Определение задач исследования, исследовательских процедур, путей нахождения и учёта данных; подбор соответствующих ресурсов; • проведение исследования, учёт данных и их представление/организация в разных формах; • анализ данных, выводы на основе аргументированного суждения; оценка результатов исследования; • соблюдение норм этики и безопасности в ходе проведения исследования.
Учить учиться Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Определение значимости задания/активности – учащийся должен осознать, какие знания и навыки он приобретёт, выполнив эту активность, какую пользу получит в личностном или социальном плане; • Планирование активности/задания – осмысление требований и определение нужных знаний для выполнения задания; определение главной цели задания/активности; установление критериев для успешного выполнения задания; распределение этапов выполнения работы; предположение, что легко будет сделать, а где возникнут трудности, какая помощь может понадобиться; целенаправленный выбор стратегий для каждого этапа работы; • Мониторинг процесса учёбы - осознанное, вдумчивое ведение учебного процесса, распознавание тех условий и

	<p>факторов, которые способствуют или мешают развитию, принятие надлежащих мер для продвижения; самооценка для определения сильных и сторон, поиск путей для устранения слабых сторон;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социально-эмоциональное управление – сведение к минимуму волнений, умение обращаться за помощью в случае затруднений, нахождение в себе возможностей для преодоления трудностей; формирование позитивного отношения к ошибкам и их использование для развития; • Эффективное использование времени, выделенного для конкретной работы.
Ответственность	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение взятых на себя обязательств в школьных делах/ в школьной жизни; • Завершение и сдача работы в условленный срок; • Управление своим поведением, умение нести ответственность за собственные поступки.
Использование информационных и коммуникационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой поиск (напр., поиск и нахождения информации об образцах искусства разных эпох и культур, художественном творчестве и др. для анализа, интерпретации и оценки); • Создание собственной галереи с помощью программы Google Arts & Culture; • Создание, обработка работ с использованием компьютерных графических программ/ программ по рисованию; • Создание веб-страниц/блогов и размещение на них различных проектов, созданных в ходе учебного процесса; • Использование информационных коммуникационных технологий (напр., Word, PowerPoint) для обработки учебного материала и электронных текстов различного типа.
Образованность	<ul style="list-style-type: none"> • Навык получения информации, обработки, осмысления, систематизации, анализирования, интерпретирования и представления посредством устной и письменной речи.

Для улучшения учебных навыков необходимо позаботиться о развитии навыков метакогниции. С этой целью преподавателю периодически следует проводить активности трёх типов. К этим активностям относятся:

Моделирование стратегии: учитель вместе с учениками выполняет задание. В ходе выполнения задания учитель «размышляет вслух», как надо выполнить это задание (напр.,

внимательно ознакомимся с условиями и отметим, что требуется сделать; содержит ли условие сопутствующий материал и т.д.);

Предшествующая метокогнитивная пауза – сначала осмыслить задание и обсудить шаги для его выполнения. После ознакомления с условием задания, учитель просит учеников выполнить активность метаконитивного характера: в группах обсудить действия, нужные для выполнения этого задания, а именно детально расписать этапы выполнения задания (что после чего следует выполнять и др.), какие стратегии будут использованы на каждом этапе. Группы должны представить свои работы и обсудить целесообразность выбранных путей выполнения и стратегий.

Последующая метокогнитивная пауза – осмысление и обсуждение проделанной работы после выполнения задания. После выполнения конкретного задания ученики вспоминают и описывают этапы его выполнения: что они сделали, в какой последовательности выполняли разные действия? Какими приёмами пользовались в ходе работы? Что им было трудно, а что – легко? В результате описания выполненных действий ученики осознают тот факт, что для достижения цели существуют разные пути и способы, которые нужно продумать до выполнения задания (для принятия оптимального решения). Метаконитивная пауза будет способствовать развитию у учеников учебных навыков и повысит дееспособность.

Принципы составления годовой программы/школьного куррикулума

Ступенчатые предметные стандарты Национального учебного плана определяют обязательные предметные требования (что должен уметь и что должен знать учащийся). На основе этих стандартов планируются годовые программы, показывающие пути реализации требований стандарта.

Годовые программы/ **школьный куррикулум** должны составляться с учётом обязательных учебных тем. Учебная тема является функциональным контекстом, позволяющим изучать все части стандарта интегрированно и взаимосвязанно. Так как выход на результаты и овладение целевыми понятиями (и связанными с ними устойчивыми представлениями) представляют собой долгосрочные цели, все результаты стандарта и целевые понятия должны быть проработаны в рамках каждой темы. Таким образом, с изменением учебных тем меняются контексты, но не меняются учебные цели, которые сформулированы в виде результатов стандартов и целевых понятий (результат и целевое понятия самостоятельно не являются независимой учебной единицей – темой).

Принципы составления учебной темы

1. **Учебная тема** представляет собой знакомый ученику контекст, соответствующий его возрастным интересам и опыту, который даёт возможность обучать отдельным частям

стандарта, целевым понятиям или конкретным вопросам и подпонятиям интегрировано и взаимосвязанно. В рамках одной темы желательно проработать все целевые понятия и постараться достичь всех результатов стандарта. По предмету «изобразительное и прикладное искусство» учебные темы организованы в виде тематических блоков. Соответственно, следует указать, к какому тематическому блоку относится каждая тема.

Устойчивые представления, связанные с темой – определяет рамки изучаемой темы; уточняет, что должен знать ученик по конкретной теме (тематические устойчивые представления по своим свойствам отличаются от устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями).

2. Долгосрочные цели. Результаты, целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления, ключевые вопросы уровня обучения, отвечают на вопрос – с какой долгосрочной целью обучаем учащихся теме. Эти цели не меняются в отношении любой темы.

а) Результаты стандарта - определяют целевые ориентиры и отвечают на вопрос: что должен уметь учащийся базового уровня в рамках изучаемого предмета?

б) Целевые понятия – связаны с результатами стандарта и определяют знания, который учащийся базового уровня получает в рамках изучаемого предмета.

в) Устойчивые представления целевого понятия/целевых понятий – для каждого понятия следует определить устойчивые представления, которые ограничат объем понятия и уточнят, что в конце ступени должен знать ученик относительно данного понятия. Устойчивые представления уточняются в рамках годовой программы/куррикулума;

г) Ключевые вопросы базового уровня – вопросы, исходящие из общих результатов и целевых понятий. Они указывают учащемуся – на что ему следует обратить внимание в процессе изучения предмета. В рамках темы общие ключевые вопросы базового уровня преобразуются в конкретные тематические вопросы.

3. Промежуточные цели. В пределах темы роль промежуточной цели выполняют четыре тесно связанных друг с другом компонента – **вопросы/подпонятия, ключевые вопросы, а также комплексное задание/задания и критерии оценок.** В тематической матрице можно выделить столько этапов (с соответствующими промежуточными целями), сколько автор/учитель сочтёт нужным.

Для всех целевых понятий определены соответствующие вопросы/подпонятия. Они помогают работать над целевыми понятиями в пределах темы. С их учётом определяется условие выполнения комплексного задания.

Тематические ключевые вопросы ориентированы непосредственно на соответствующие целевые понятия (напр., «Художественно-изобразительные средства (элементы) и приёмы

(принципы) изобразительного искусства») и определяются с учётом отобранных понятий/вопросов.

Они помогают определить, на что ученику следует обратить внимание, работая над комплексным заданием. Функции ключевых вопросов:

- Активизация предыдущих знаний ученика, пробуждение в нём любознательности, провоцирование к получению новых знаний;
- Обеспечение процесса изучения/обучения с ориентацией на результаты учебной темы;
- Определение промежуточных этапов в ходе изучения/обучения темы. Ключевой вопрос является организующим элементом, который в рамках учебной темы выполняет роль цели урока/уроков.

Комплексное задание представляет собой познавательный и творческий продукт, для выполнения которых требуется интегрированное использование имеющихся знаний в функциональном контексте. Комплексное задание вместе с тесно связанными с ним структурными элементами (вопросом, ключевым вопросом, критерием оценки) выполняет в рамках темы промежуточную роль

Критерии оценок опираются на результаты стандарта и показывают, что должен уметь учащийся в рамках конкретной темы.

Тема: предположительное количество часов -			
Устойчивые понятия, связанные с темой:			
Ключевые вопросы, связанные с темой:			
Вопросы, подлежащие разработке в рамках темы:			
Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления	I этап		Комплексное задание
	Вопросы/ подпонятия	Ключевые вопросы	
	Задание 1 · ·	Задание 1 · ·	
	Задание 2	Задание 2	

	<i>Активности:</i>		
	<i>Ресурсы:</i>		
	<i>II этап</i>		
	Вопросы/ подпонятия	Ключевые вопросы	Комплексное задание
	<i>Активности:</i>		
<i>Ресурсы:</i>			
<i>Критерии оценки</i>			

Как составлять учебную тему?

Для составления учебной темы главным образом следует ориентироваться на результаты стандарта, целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления, которые в стандарте носят обязательный характер и определены как долгосрочные цели.

Роль промежуточной цели в тематическом плане выполняет **комплексное задание**, а также тесно связанные с ним структурные элементы – **вопросы, подпонятия, ключевые вопросы и индикаторы оценок**.

В рамках темы также выделяются **тематические устойчивые представления**, назначения которых – создать у ученика представление об общих чертах изучаемой темы.

Этапы составления учебной темы

Шаг 1. Определение тематических устойчивых представлений.
Шаг 2. Определение соответствующих подпонятий/ вопросов, которые следует разработать в рамках одной темы.
Шаг 3. Определение условия комплексного задания/ заданий, соответствующего предметному вопросу и целевому понятию.

Шаг 4. Постановка соответствующего вопроса / вопросов к комплексному заданию и подбор критериев оценки.

Шаг 5. Подбор активностей и ресурсов, которые помогут ученику выполнить комплексное задание.

Оценка

Оценивание в классе должно происходить в соответствии с принципами, целями и задачами оценки, определёнными в седьмой главе первой статьи.

Чтобы способствовать усовершенствованию качества обучения, предпочтение следует отдавать развивающей оценке, которая выявляет знания ученика с учётом его прежних результатов, показывает динамику его индивидуального развития, и тем самым даёт ученику возможность поэтапно конструировать свои знания.

Важно, чтобы ученик сам принимал участие в определении развивающей оценки. Оценивание учебного процесса выработает у ученика навыки самостоятельной учёбы, поможет ему овладеть стратегиями обучения, даст возможность осознанного стремления к развитию и успехам. Главной целью приобщения ученика к оцениванию является понимание им учебного процесса, что даст ему возможность осмысленно и самостоятельно управлять этим процессом.

Итоговая оценка (развивающая и определяющая)

Итоговая оценка должна определять, насколько ученик владеет целевыми понятиями и/или насколько он функционально использует их. Для оценивания степени усвоения понятий используется, т.н. СОЛО-таксономия (от англ. SOLO – Structure of Observed Learning Outcomes - таксономия наблюдения за структурой учебных результатов), которая представляет собой платформу для разработки критериев оценки. СОЛО-таксономия определяет успехи учеников по пяти уровням. Эти уровни:

SOLO1. Преструктурный уровень.

Учащийся совершенно не понимает вопрос, использует нерелевантную информацию и/или вообще не разбирается в вопросе.

SOLO 2. Униструктурный (одноструктурный) уровень

Учащийся рассматривает только один аспект и устанавливает несложные, явные/наглядные связи. Учащийся использует терминологию, устно передаёт (вспоминает) материал,

выполняет простые инструкции/алгоритмы; может парафразировать, распознавать, называть или считать.

SOLO 3. Мультиструктурный уровень

Учащийся рассматривает несколько аспектов, не устанавливая между ними связи, он может перечислять. описывать. классифицировать; выполняет процедуры, и др. аспект

SOLO 4. Соотносительный уровень

Учащийся устанавливает связи между несколькими аспектами, понимает, как эти аспекты соотносятся/сочетаются друг с другом, и может восстановить целостную картину. Его рассуждения структурированы, что позволяет ему. сравнить, связать, проанализировать, использовать теорию, объяснить причины и результаты того или иного явления.

SOLO 5. Расширенный абстрактный уровень

Учащийся может обобщать структуру вне рамок данного/предлагаемого, воспринимать структуру с разных сторон/ с разных точек зрения и переносить идеи в новую сферу. Он может обобщать, выдвигать гипотезу, критиковать, формулировать теории.

Для итоговой оценки используются комплексные задания, которые требуют интегрированного применения в функциональных контекстах знаний, определяемых целевыми понятиями.

SOLO

Типовые задания для итоговой оценки

Ниже предлагается широкий выбор типовых заданий. Для итоговой оценки преподаватель и /или учащийся выбирают по своему усмотрению тип задания:

- Практическая работа – создание работы;
- Выставка;
- Проект;
- Доклад-реферат;
- Представление работы;
- Анализ определённой эпохи, произведения искусства и др.;
- Текст, направленный на проверку мыслительных навыков;
- и др.

6. Матрицы тематических блоков и рубрики оценок по таксономии SOLO

Тематический блок 1: Среда и искусство

Тематический блок « Среда и искусство» охватывает две темы (20 + 8 ч.):

- «Поиски нового – движущая сила искусства»
- «Калейдоскоп новшеств – искусство XX-XXI веков»

Глава I. Поиски нового – движущая сила искусства

1. Древнейшие жилища в Грузии	6
2. Жилища круглой формы	10
3. Деревня – новое видение	13
4. Архитектура Древнего Рима	15
5. Триумфальная арка	20
6. Мой город*	22
7. Скульптура Древней Греции	24
8. Смена эпох - новшества барокко	29
9. Рама для картины в стиле барокко	36
10. Художественные средства и впечатление	38
11. «Восьмидесятники» в грузинском искусстве	40
12. Картина на историческую тему	46
13. Фотография – техническое новшество или новый вид искусства	47
14. Наша фотогалерея	52

Матрица тематического блока I главы

Тематический блок 1: Окружающая среда и искусство

Тема: Поиски нового – движущая сила искусства

Количество часов - 13

Подпонятия:

Элементы:

Форма: геометрическая, плоскостная, объёмная:

Цвет: контрастный, светотень, освещение, фактура.

Принципы: основы композиционного распределения, равновесие, симметрия, статика, динамика, пропорция, конструкция, масштаб, ритм, колорит.

Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, фотография, декоративно-прикладное искусство; портрет, исторический жанр, религиозный жанр.

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: искусство древнего человека, античное искусство, древнеримское искусство, Ренессанс, эпоха Барокко, современное грузинское искусство, современное искусство.

Техника изобразительного искусства: конструирование, лепка, рисование, макет, работа в компьютерных программах, фотосъёмка.

Устойчивые представления темы:

- поиск нового характерен для всех эпох;
- новшества появляются не только при смене эпох, но и внутри самой эпохи;
- технический прогресс в искусстве способствует возникновению новых художественных форм и направлений;
- со сменой эпох меняются и изобразительные средства искусства;

- новые веяния в искусстве каждой эпохи обусловлены изменениями, которые происходят в сознании человека;
- часто нововведения в искусстве могут иметь историко-политическую или социальную основу;
- мировоззрение эпохи определяет отношение к человеку и его художественному образу в произведении искусства;
- в изображении художественного образа человека той или иной эпохи особое значение придается раскрытию его характера.

Ключевые вопросы темы:

- Чем обусловлены поиски новых художественных форм в каждой эпохе, и как смена эпох отражается на искусстве?
- Чем обусловлены изменения, происходящие внутри самой эпохи?
- Чем обусловлено появление новых изобразительных средств и художественных приёмов в различных видах искусства?
- Как можно объяснить наличие схожих форм, структур, элементов с аналогичной символикой и т.д. архитектурных строений, возведённых в разные эпохи в разных регионах мира?
- Как изменения в сознании человека, историко-политический или социальный контекст побуждают художника искать новые формы?
- Насколько мировоззрение эпохи определяет отношение к человеку и создание художественного образа в искусстве?
- Есть ли связь между техническим прогрессом и искусством?
- Какое значение придаётся созданию обстановки, соответствующей стилю эпохи, для изображения художественного образа человека той или иной эпохи и раскрытия его характера?

Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления	Подпонятие	Ключевые вопросы	Комплексные задания <i>(промежуточные учебные цели)</i>
<i>(долгосрочные учебные цели)</i>	Комплексное задание 1 Элементы: формы: геометрическая, плоскостная, объёмная. Принципы: пропорция, композиционное распределение, конструкция, равновесие, статика/динамика, масштаб, ритм, симметрия/асимметрия.	Комплексное задание 1 <ul style="list-style-type: none"> • Как можно использовать опыт прошлых эпох для создания/ организации своего пространства существования? • Почему важно знать о планировке жилищ и городов прошлых эпох, и 	

	<p>Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, конструирование, лепка, рисование, макет, работа в компьютерных программах.</p> <p>Техника изобразительного искусства: конструирование, лепка, рисование, макет, работа в компьютерных программах.</p> <p>Характерные черты/ художественные особенности искусства различных эпох/ культур/ направлений, стилей. Искусство древней эпохи, древнеримское искусство, современное искусство.</p>	<p>как нам это поможет в создании макета города?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Насколько важно планиро- вать то или иное поселение (село, посёлок, город), и какого типа планировки существуют исторически? • Как составить планировку города/села согласно нашему замыслу, и что надо учитывать в процессе работы? 	
<p>Художественно-изобрази- тельные средства (элементы) и приёмы (принципы) (результаты: И.п. Баз. 1,2,3.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Человек для создания произведения искусства использует язык искусс- ва, то есть элементы и принципы изобрази- тельного искусства; 	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 1 Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания Ключевой вопрос: как можно использовать опыт прошлых эпох для создания/ организации своего пространства существования?</p> <p>Суть комплексного задания:</p>	<p>Комплексное задание 1 Инструкция к заданию: Напишите эссе и создайте макет: «Мой город»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе полученных знаний/ полученной информации, напишите эссе «Мой город», в котором вы передадите своё видение, каким должен быть город, своё отношение к городу. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Языком изобразительного искусства мы пользуемся не только при создании произведения, но и при анализе, интерпретации, оценке произведений искусства. <p>Техника изобразительного искусства (результаты: И.п. Баз. 1,2,3.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал и технику выбирает художник согласно своему творческому замыслу, художественным задачам; • В процессе развития человечества развивалось и искусство: менялись и появлялись новые художественные формы, новый материал, новая техника. <p>Виды и жанры изобразительного искусства (Результаты: И.п. Баз.1, 2, 3, 4)</p>	<p>Суть комплексного задания состоит в том, чтобы учащийся узнал, какие процессы происходили в архитектуре в разные эпохи; изучил, какие новшества появляются в этом виде искусства, и какие принципы художественной выразительности используют строители при планировке как отдельных зданий, так и поселений. Также суть данного задания заключается в том, чтобы ученики осмыслили, что происходящие в разные эпохи изменения и новшества в архитектуре связаны с верованиями и представлениями человека, его мировоззрением, а также с политическим и социальным устройством общества. Эти вопросы должны быть учтены учениками при создании модели города – «Наш город». В работе (эссе) ученик должен выразить своё мнение о проблемах современного города, и как с учётом опыта прошлых эпох, можно решить эти проблемы. А в созданной модели ученик может наглядно показать, как можно это сделать практически.</p> <p>Этап 2. Работа над комплексным заданием, проработка устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как выполнить и представить комплексное задание? <p>Активизация имеющихся знаний</p> <p>Ресурс: Искусство 8 кл., Книга для ученика; стр. 6-11, стр. 98-101.</p> <p>Как активизировать имеющиеся знания по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как в древности человек обустроивал среду своего существования (Иерихон, Чатал-Хююк)? 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Для создания районов города, каждый из вас индивидуально должен создать по два макета городского здания. 3. Все индивидуально созданные макеты соберите в один район; 4. Собранные районы объедините в один город. <p>Для этого:</p> <p>Для эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перечислите и обсудите, перед какими вызовами и проблемами стоит современный город? Письменно перечислите эти проблемы и выскажите ваше мнение, как можно справиться с ними. • Не думали ли вы, как можно решить проблему пробок в городе? Например, чтобы транспорт передвигался не по улице, а по воздуху? • Постарайтесь представить, как в будущем, в эпоху информационных технологий, надо будет обустроить жилое пространство, где человек будет гармонично
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни мы по-разному соприкасаемся с искусством; • Художественные произведения создаются с разной целью и имеют различное назначение; • Деление искусства на виды обусловлено использованным материалом, техникой и назначением художественного образца; • У каждого вида изобразительного искусства имеются свои характерные изобразительные средства и приёмы. • Изобразительное искусство делится на жанры согласно изображённому содержанию. • Виды и жанры искусства имеют свою историю развития. <p>Характерные черты/художественные особенности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какую информацию предоставляет археологический материал об архитектуре Крита? • Какая планировка была у Кносского дворца? Чем была обусловлена такая планировка? <p>Активность: обсуждение, описание-анализ, дискуссия.</p> <p>Шаг 2</p> <p>Ресурс: стр. 6; стр. 10, стр. 13; стр. 15; стр. 20.</p> <p>Ресурс 1: http://tiny.cc/2wvupz</p> <p>Ресурс 2: https://bit.ly/3ryELM</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему важно знать о планировке жилищ и городов прошлых эпох, и как нам это поможет в создании макета города? (повышение мотивации). <p>Активность:</p> <p>Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа. Познакомить учащихся с жилищем древнего человека и принципом планирования поселений; также мы знакомим учеников с принципом нового городского планирования в античной Греции - планом Гипподама, с хаотическим планированием средневековых поселений/городов на основе различных примеров. Кроме того, мы рассказываем им об архитектурных и инженерных - или конструкторских - новшествах римской архитектуры и техники, которые утвердились и в последующие эпохи и применяются даже сегодня. Эта беседа повысит мотивацию учеников: вызовет интерес к изучаемой теме и желание побольше узнать об</p>	<p>существовать на лоне природы и окружающего мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здания какой формы и какого масштаба должны стоять в городе вашей мечты? • Как там будут решаться экологические проблемы? • В каком количестве и в каком виде будут представлены в этом городе разные виды искусства: живопись, скульптура, театр и др.? • Выскажите суждения, как можно в большом современном городе решить существующие проблемы с помощью ваших предложений. На основе проведённых рассуждений, придите к общему мнению – каким должен быть «Ваш город». • Какие учреждения обязательно должны присутствовать в вашем городе? Учтите потребности человека. <p>Для макета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • При создании макета, распределите функции. Определите,
--	---	--

<p>искусства различных эпох/культур/направлений, стилей. (Результаты: И.п. Баз.1, 2, 3, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каждая эпоха, культура, направление, стиль имеют свои характерные особенности, обусловленные различными факторами. • Изменения, происходящие в искусстве (назначение искусства, отношение к нему, художественно-изобразительные средства, приёмы, техника, материал, инструменты, отрасли, формы и др.) напрямую связаны с изменениями, которые происходили в истории человечества (изменения в мировоззрении, технический прогресс, глобализация и др.). • В формировании искусства различных эпох 	<p>архитектурных новшествах, поможет провести параллель с современностью, своим опытом. Вместе с этим они выполняют практическое задание и делают планировку деревни, в которой они представляют своё видение современного поселения.</p> <p>Шаг 3</p> <p>Ресурс: стр. 6-14;</p> <p>Ресурс 1: https://thekidshouldseethis.com/post/building-a-wigwam-a-time-lapse</p> <p>Ресурс 2: https://www.youtube.com/watch?v=G6CU5uHltlw</p> <p>Ресурс 3: https://www.youtube.com/watch?v=l6nlyDwE7js</p> <p>Ресурс 4: https://storybuilder.jumpstart.ge/ka/meskhuri-darbazebis-ori-sitsotskhle</p> <p>Вопрос: Как изучить жилища и поселение/города, созданные человеком в разное время? Как в них отразились верования и представления, мировоззрение, политические или социальные аспекты той или иной эпохи?</p> <p>Активность: Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа. Знакомим учащихся с информацией о жилищах и поселках/городах разных периодов и разных регионов, беседуем с ними о значении строительных материалов, климатических условий, также говорим о конструктивных новшествах, об исторических и мировоззренческих факторах их возникновения.</p>	<p>какая группа на какой район города будет работать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первоначально определите, какая планировка будет у вашего района; • Определите, для чего будут предназначаться здания в вами созданном районе (аптека, детский сад, театр и др.); каждый из вас выбирает одно учреждение и создаёт его макет; • Согласно предварительно разработанному плану, объедините в один район макеты зданий, созданных вами индивидуально. Учтите масштабы зданий и пространственные отношения между ними; • При создании макетов используйте ранее полученные теоретические знания и выработанные навыки; • Используйте различные материалы и технику (конструирование, рисование, лепку, коллаж, аппликацию, инсталляцию и др.);
---	--	--

<p>и культур большую роль играет взаимовлияние.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посредством искусства можно многое узнать о разных эпохах и культурах. 	<p>Шаг 4 Ресурс: стр. 7, стр. 8, стр. 10, стр. 17.</p> <p>Вопрос: Как формы сооружения, его конструкция и материалы соотносятся с практическими потребностями человека?</p> <p>Активность: Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ.</p> <p>Практическая работа Ученики должны осмыслить и проанализировать взаимозависимость планировки, строительного материала, конструкции и форм строений различного назначения.</p> <p>Вопросы для анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как вы думаете, для чего понадобилось строителям дома в Имирис-гора пристраивать опору треугольной формы во внутреннем пространстве? • Какую функцию выполняет опорный столб в грузинском «дарбази»? • Почему в разных уголках мира схожие по планировке круглые жилища возведены из разного материала? • Почему в Древнем Риме появился твёрдый строительный материал – бетон? • Какую проблему решило появление арки в римской архитектуре? <p>Шаг 5 Ресурс: стр.7, стр.7-8, стр. 15, стр. 16 Вопрос: Как в архитектуре проявляются мировоззрения, веро-представления и социально-политические аспекты общества?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объедините работы всех групп, чтобы получился город. Представьте работу перед классом; • Сфотографируйте работы ваших одноклассников. Можете из этих фотографий создать видеоролик. <p>При выполнении индивидуальной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Решите в группе, какую архитектурную форму вы хотите создать в вашем городе: дом, зону отдыха и т.д.; • Учтите пропорции ваших моделей и постарайтесь их гармонично распределить в пространстве; • Обратите внимание на масштабы строений и их масштабное соотношение; • Композицию вашего города можете составить, используя любые композиционные приёмы; • Используйте в вашем макете любые художественно-изобразительные средства или приёмы – ритм, цвет. фактуру и др. <p>При представлении работы расскажите:</p>
--	---	---

	<p>Активность: Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа</p> <p>Учащихся знакомим с имеющими символическое значение различными формами архитектурных сооружений (напр., круг, очаг, кров, опорный столб) и показываем их связь с верованиями общества. Кроме того, им предоставляется информация о нововведениях, которые появились в Древнем Риме с учётом государственных интересов, то есть о новых формах и инженерных новациях, которые возникли по политическим мотивам (напр., триумфальные арки, прокладывание дорог, изобретение бетона, строительство бань).</p> <p>Вопросы для анализа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какое значение придавалось символу круга в древних культурах, и что лежит в основе этого? • Какая связь между представлениями древнего человека о модели мира и структурой жилища, в котором возвышался опорный столб? • Какое значение придавалось в Древнем Риме разработке технологий по прокладке дорог? • Какую политическую функцию выполняла триумфальная арка? <p>Шаг 6</p> <p>Ресурс: стр. 11; стр.17; стр. 20-21.</p> <p>Ресурс 1: https://www.youtube.com/watch?v=kveAOZfDA44</p> <p>Ресурс 2: https://www.youtube.com/watch?v=HPzgGW6Cfsk</p> <p>Ресурс 3: https://www.youtube.com/watch?v=SZig6ega9wA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Что послужило инспирацией для вашей групповой работы? • Какую идею вы хотели передать? • Какое решение представленного вами современного города? • Объясните, почему использовали то или иное изобразительное средство (композицию, пропорции, симметрию/асимметрию, равновесие, цветовое решение и др.) при создании пространственной модели? • На чём ваша группа делала основной акцент в своем макете? • Какие стратегии вы использовали / какие шаги вы предпринимали на разных этапах выполнения задания? Что бы вы сделали по-другому, если бы заново приступали к этой работе?
--	--	---

	<p>Вопрос: Какие художественные средства (элементы и принципы) используют архитекторы в разные эпохи?</p> <p>Активность: Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа.</p> <p>Знакомим учащихся с изобразительными средствами, встречающимися в архитектуре (например, как статика/динамика, масштаб, ритм, симметрия/асимметрия) и анализируем, какое впечатление создают эти элементы. Приобретенные знания об изобразительных средствах ученики закрепляют в ходе выполнения нескольких практических работ.</p> <p>Шаг 7</p> <p>Ресурсы: стр. 11, стр. 12, стр. 13, стр. 14, стр. 22.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Насколько важна планировка того или иного поселения (села, посёлка, города)? • Какие типы планировки поселений существуют исторически и чем обусловлено их существование? <p>Активность: Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа.</p> <p>Мы знакомим учащихся и анализируем планировку поселений разных периодов. Знакомим их с принципами регулярного планирования (т.н. принципами Гипподама): а также с характерной для средневековых поселений хаотичностью планирования на примере конкретных образцов. Также мы просим ученика выполнить практическую работу, в ходе</p>	
--	---	--

	<p>которой он должен сам создать планировку деревни; решить, какая планировка будет у его деревни (регулярная или хаотичная).</p> <p>Шаг 8</p> <p>Ресурсы: стр. 7, стр. 7-8, стр. 15, стр. 16.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как можно в наше время использовать знания об архитектуре разных эпох, то есть перенести идеи, оригинальные находки, принципы планирования, изобразительные средства в реальную жизнь. <p>Учащимся для дискуссии предлагаем следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Строительные материалы в старину и в наше время; • Функции и художественный облик строений в старину и в наше время; • Принцип планировки в старину и в наше время; • Какие новые идеи вы предложили бы для своего города/села/ посёлка? 		
	<p>Подпонятия:</p> <p>Комплексное задание 2</p> <p>Элементы: формы: геометрическая, плоскостная, объёмная</p> <p>Цвет: контрастный, светотень, освещение, фактура.</p> <p>Принципы: пропорция, композиционное</p>	<p>Ключевые вопросы</p> <p>Комплексное задание 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • В какой степени отношение к человеку в мировоззрении той или иной эпохи определяет создание художественного образа в искусстве? • Какие художественно-изобразительные 	<p>Комплексные задания (промежуточные учебные цели)</p>

	<p>распределение, равновесие, использование основного, статика, динамика, пропорция, колорит, симметрия/асимметрия.</p> <p>Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство.</p> <p>Жанры: портрет, исторический жанр, религиозный жанр.</p>	<p>средства (элементы и принципы) изобразительного искусства используют художники для передачи облика и характера персонажей?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Насколько возможно создание фотопортрета с помощью характерных для живописи изобразительных средств? • Как использовать художественно-изобразительные средства и приёмы для передачи характера и настроения человека той или иной эпохи и для отображения стиля соответствующей эпохи? 	
	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 2</p> <p>Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Насколько возможно создание фотопортрета с помощью характерных для живописи изобразительных средств и как с их помощью передать характер и настроение человека той или иной эпохи и отобразить стиль соответствующий эпохи; 	<p>Комплексное задание 2</p> <p>Создайте фотопортрет, на котором будет представлен исторический или литературный герой или персонаж, запечатленный на образце изобразительного искусства; учтите эпоху, в которой он жил, стиль, обстановку и используйте те художественные средства, которые помогут вам представить образ героя, созданного вами.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Как применить образцы искусства, сделанные в предыдущих эпохах, для осуществления своих творческих замыслов? <p>Суть комплексного задания заключается в том, чтобы учащийся с использованием художественных средств и приёмов создал фотопортрет исторического или литературного героя, или персонажа произведения изобразительного искусства, отобразив в работе его настроение и характер и создав для него соответствующую обстановку (фон);</p> <p>Кроме того, суть задания состоит в том, чтобы ученик почувствовал стиль соответствующей эпохи и сумел бы передать его в работе посредством отдельных элементов: одежды, антуража, причёски, аксессуаров, обстановки или других деталей.</p> <p>Этап 2. Работа над комплексным заданием, проработка устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями</p> <p>Ключевые вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как выполнить и представить комплексное задание? <p>Шаг 1</p> <p>Активизация имеющихся знаний</p> <p>Ресурс: Искусство 8 кл, стр. 66-73, стр. 78-81, стр. 86-88, 90-94.</p> <p>Как активизировать имеющиеся знания по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как изображают внутренний мир человека в разные эпохи? 	<p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Решите, чёрно-белой будет ваша фотография или цветной; для фотосъёмки будете использовать камеру или телефон. • Подумайте, какого рода реквизит вам понадобится, какими будут одежда и аксессуары. Отдельные детали можно будет сделать самим из соответствующего материала. • Подумайте, где будете снимать фотографии – под открытым небом или в закрытом помещении. Учтите, что для создания общего впечатления, соответствующего эпохе, большое значение придаётся обстановке, антуражу, отдельным деталям. Поэтому хорошо продумайте каждую деталь обстановки, и в соответствии с замыслом подготовьте её. Вы можете, с помощью компьютерных программ, поменять обстановку на уже снятых фотографиях. • Заранее продумайте композицию вашей фотографии.
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Как произведение искусства изображает особенности эпохи и человека этой эпохи? • Как определить в произведении искусства мировоззрение эпохи по изображённому в нём человеку, по внешнему виду, окружающей обстановке, аксессуарам и другим средствам? <p>Активность: обсуждение. описание-анализ, сравнительный анализ.</p> <p>Шаг 2 Ресурс: стр. 35; стр. 42; стр. 43; стр. 44; стр. 46; стр. 51; стр. 52. Ресурс 1: https://www.youtube.com/watch?v=bNeXWYVr1hE Ресурс 2: http://www.nplg.gov.ge/wikidict/index.php/</p> <p>Вопрос: Почему важно знать, каких персонажей выбирают художники для своих произведений в разные эпохи и по каким признакам они их выбирают?</p> <p>Активности: Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа, домашняя работа. Следует ознакомить учащихся с образцами грузинского и мирового искусства, персонажами которых художники выбрали выдающихся исторических личностей, библейских персонажей или обычных людей (напр. царя Мириана, царицу Кетеван. царя Теймураза, Юдифь (библейский персонаж), духоборов, обычных людей и др.). Ученики рассуждают о</p>	<ul style="list-style-type: none"> • При съёмке можете несколько раз поменять угол зрения и выбрать самый эффектный ракурс. • Для усиления выразительности и в соответствии с вашим замыслом, можете использовать различное освещение. Учтите, что пространство, ракурс, освещение выбираете вы. Можете себя почувствовать и художником, и режиссёром, и оператором. • Снятые фотографии можете обработать в компьютерных программах: Photoshop или Paint. • Выберите форму выставки ваших работ; презентацию можно провести и в цифровом формате; можно подобрать помещение и разместить там распечатанные фотографии. Для проведения выставок в онлайн-формате выберите онлайн-платформы: https://padlet.com/dashboard и https://www.artsteps.com/. <p>При представлении работы расскажите:</p>
--	--	---

	<p>заслугах или моральном облике этих персонажей. Это поможет им по определённым качествам выбрать для своей работы интересных людей, когда будут работать над комплексным заданием. Они анализируют произведения известных художников и знакомятся с изображёнными на них личностями. Ученики осознают, что иногда выбор героя для художественного произведения обусловлен историческим моментом, устремлениями эпохи или же личностными качествами самого художника. Кроме того, нужно предложить ученикам задание следующего типа: выберите по своему усмотрению эпизод из истории Грузии и создайте работу на историческую тему. Для этой работы они могут выбрать эпизод из жизни какого-либо исторического деятеля, а самого деятеля представить в определённой ситуации и обстановке.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • По каким признакам вы выберете для своего произведения героя? • Какими качествами должен быть наделён ваш герой и почему вы отдаёте предпочтение этим качествам? <p>Шаг 3</p> <p>Ресурс: стр. 29-32; 36-37.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как отражается в произведении стиль эпохи в творчестве разных художников? 	<ul style="list-style-type: none"> • Что послужило инспирацией для вашей групповой работы? • Какую идею вы хотели передать? • Какого героя вы выбрали? (попытайтесь охарактеризовать его). • Объясните, почему использовали то или иное изобразительное средство? • На чём вы акцентируете внимание? • Использовали ли вы компьютерную программу? Почему? • Расскажите о назначении цвета и освещения в вашей работе. • Какие стратегии вы использовали / какие шаги вы предпринимали на разных этапах выполнения задания? Чтобы вы сделали по-другому, если бы заново приступали к этой работе?
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Что мы должны знать о том или ином стиле, чтоб в своей работе интерпретировать этот стиль? <p>Активность: беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ, практическая работа, домашняя работа. Ученика знакомим со стилем барокко, с его характерными особенностями, затем с художественно-изобразительными средствами, такими как: композиция, позы людей, движение, динамика, цветовое решение, выделение главного, освещение, светотень, манера письма, активное выражение человеческих эмоций, перенасыщенность, нагромождение форм и др. Чтобы лучше ознакомиться со стилем барокко, ученики сравнивают живописные полотна этой эпохи с работами эпохи Ренессанса. Для развития навыков ощущения стиля и укрепления полученных знаний. ученикам следует предложить практическую работу «Картина в раме в стиле барокко».</p> <p>Шаг 4 Ресурс: стр. 24-28; стр. 29-35.</p> <p>Вопросы: Что обуславливает стремление художников разных эпох передавать в своих произведениях спокойные или сильные эмоции (волнение, беспокойство) человека?</p> <p>Активность: беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ, классная работа, дискуссия, домашняя работа.</p>	
--	---	--

	<p>Следует объяснить ученикам способы передачи различных человеческих эмоций, например, спокойствия или волнения в разных видах и жанрах искусства.</p> <p>В античной скульптуре эмоции передавались посредством пластики. Ученики знакомятся с путями развития античной скульптуры: от спокойного, статичного, условного изображения до взволнованного, динамичного и реалистического образа. Также ученики знакомятся с живописными произведениями эпохи барокко: как на картинах разных жанров – религиозного, мифологического, в портрете - различными изобразительными средствами передавались сильные эмоции человека, волнения и внутренняя тревога. Ученики анализируют работы многообразных жанров и понимают, что разного рода эмоциональные впечатления в картинах рассматриваемых эпох (античной и барокко) были обусловлены иногда мировоззрением, а в некоторых случаях – историко-политическим контекстом.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Чем обусловлено стремление перехода от условности к реалистическим формам в скульптурах Древней Греции?• Что нового внесла эпоха барокко и чем это было вызвано?• Как вы думаете, как соотносится мировоззрение эпохи барокко со взволнованными, экспрессивными изображениями людей на полотнах этой эпохи? <p>Шаг 5</p> <p>Ресурс: стр. 24-28; стр. 29-35; стр. 40-45; стр. 46.</p>	
--	--	--

Вопросы:

- Как можно передать в своих работах характер, настроение исторического или литературного героя, или же персонажа произведения изобразительного искусства?
- Как и какими художественно-изобразительными средствами можно передать в работе экспрессию и взволнованность или спокойствие и внутреннее равновесие?

Активность:

беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, классная работа, дискуссия в классе, домашняя работа.

Следует рассказать учащимся о возможностях разных изобразительных средств и приёмов для передачи различных эмоций, художественного образа человека или окружающей обстановки. В ходе этой беседы показываем и анализируем образцы, относящиеся к разным эпохам, (например, античная эпоха, эпоха барокко, современное грузинское мировое искусство), к жанрам (религиозные и исторические сюжеты, портрет), к виду (скульптура, живопись, фотоискусство). Также учащимся предоставляется возможность посредством компьютерных программ самим провести эксперимент с фотоизображениями образцов искусства: менять цвета, интенсивность и яркость цвета, пропорции изображений, характер освещения, фактуры. Получив подобный опыт, они лучше поймут, как вслед за изменениями изобразительных средств меняется и впечатление, которое производит произведение.

Шар 6

Ресурс: стр. 47-51; стр. 52-53.

Ресурс 1: <https://www.youtube.com/watch?v=nD9GBMhzDUM>

Ресурс 2: <https://unique.ge/article/1450>

Ресурс 3: <https://www.youtube.com/watch?v=kVFhut0Tuvk>

Ресурс 4: <https://tpmm.ge/ka/blogs/aleqsandre-roinashvili-pirveli-qartveli-fotografi>

Ресурс 5: https://www.youtube.com/watch?v=RDEckULV_Mk

Вопросы:

- Какие новшества внесло изобретение и развитие фотографии?
- Является ли фотография видом искусства?
- Как изображены люди на старых фотографиях?
- Как вы думаете, может ли фотография конкурировать с живописью? Почему?
- В какой степени в фотоискусстве используются характерные для живописи художественно-образительные средства?
- Какими средствами обладает фотография и как её можно использовать в работе?
- Как в фотографии передать своё творческое видение и какие для этого надо использовать художественные средства?

	<p>Активность: беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, классная работа. Учитель рассказывает учениками историю создания и развития фотографии и объясняет на примере иностранных и грузинских фотохудожников, как фотография из простого средства фиксации реальности превратилась в художественную отрасль.</p> <p>В ходе этой беседы ученики анализируют отдельные произведения фотоискусства и отвечают на вопросы такого типа:</p> <ul style="list-style-type: none">• Опишите и охарактеризуйте этот образец фотоискусства. Какое впечатление он производит?• Какие признаки живописи того или иного направления присутствуют на фотографии (напр., сюрреализм, Ман Рэй).• Опишите фотографию и скажите, какие характерные для живописи изобразительные средства использовал фотохудожник?• Как отличаются цветные и чёрно-белые фотографии, с точки зрения впечатления, которое они производят?	
--	--	--

Комплексное задание 1

I глава

Урок 6. Мой город. Оценка эссе по SOLO-таксономии

<p>Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс Ученик (имя, фамилия) -----</p> <p>Подпонятия: Элементы: форма: геометрическая, плоскостная, объёмная.</p> <p>Принципы: пропорция, основы композиционного распределения, равновесие, симметрия, статика, динамика, пропорция, конструкция, масштаб, ритм, симметрия/асимметрия.</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, фотография, декоративно-прикладное искусство; портрет, исторический жанр, религиозный жанр.</p> <p>Техника изобразительного искусства: конструирование, лепка, рисование, макет, работа в компьютерных программах.</p> <p>Черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: искусство древнего человека, античное искусство, древнеримское искусство, Ренессанс, эпоха барокко, современное грузинское искусство, современное искусство.</p> <p>Комплексное задание 1. I Этап – оценка эссе</p> <p>Инструкция к комплексному заданию: Напишите эссе и создайте макет: «Мой город»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. На основе полученных знаний/полученной информации, напишите эссе «Мой город», в котором вы передадите собственное видение того, каким должен быть город, своё отношение к городу.			
Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приемы	Техника изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/ направлений/стилей

<p>Расширенный абстрактный уровень</p> <p>Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/темы, что позволяет ему обобщать знания, сравнивать различные примеры. На основе личного опыта, может рассматривать вопрос/тему с разных перспектив и выдвигать новые идеи и точки зрения/теории.</p>	<p>Правильно понял условие задания; проявляет глубокое понимание проблематики, связанной с изучаемым вопросом. Осмыслив произошедшие в архитектуре изменения и нововведения, влияние и опыт прошлых эпох, анализирует проблемы современного города, делает обобщения. Убедительно рассказывает о путях решения этих проблем; с учётом личного жизненного опыта передает свое видение развития города, жизненного пространства, где люди смогут жить в гармонии с природой, окружающим миром. Определяет, какие формы, масштабы и функции должны иметь архитектурные сооружения в городе; как в этом городе будут представлены разные направления искусства: живопись, скульптура, театр. Рассказывает о важности существования и развития в городе образцов разных видов искусства. Убедительно показывает важность наличия в современном городе произведений искусства, созданных с использованием разнообразных изобразительных средств и приёмов. Проводит параллели с другими городами. Свою точку зрения подкрепляет аргументами и соответствующими примерами; между частями эссе имеются логические связи/переходы. Делает последовательные выводы. Проявляет самостоятельное, нешаблонное мышление и глубокое осмысление понятий. Творчески выражает свое видение и отношение к городу.</p>		
<p>Соотносительный уровень</p> <p>Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса. Он устанавливает связи между несколькими аспектами. С использованием теории, может объяснить причины и результаты того или иного явления. Делает выводы.</p>	<p>Адекватно понимает инструкции к заданию и суть рассматриваемого вопроса. Взаимосвязанно рассуждает об основополагающих свойствах целевого понятия. Определяет, какие формы, масштабы сооружений подходят для современного города. Обосновывает важность наличия в современном городе произведений искусства, созданных с использованием разнообразных изобразительных средств и приёмов, и их соотношение к</p>	<p>Адекватно понимает инструкции к заданию и суть рассматриваемого вопроса. Взаимосвязанно рассуждает об основополагающих свойствах целевого понятия. Рассуждает, какие функции возложены на архитектурные сооружения в современном городе; проводит параллели с другими городами. Определяет, как в этом городе будут представлены разные направления</p>	<p>Адекватно понимает инструкции к заданию и суть рассматриваемого вопроса. Размышляя о произошедших в архитектуре изменениях и нововведениях, о влиянии или опыте прошлых эпох, в основном, проявляет способность к независимому мышлению и анализу о проблемах и вызовах современного города, делает обобщения. В ходе рассуждений о развитии города приводит убедительные аргументы, в основном, делает</p>

	<p>другим единицам или аспектам города. Проводит параллели с другими городами. Свою точку зрения подкрепляет аргументами и соответствующими примерами.</p>	<p>искусства: живопись, скульптура, театр. Рассказывает о важности существования и развития в городе образцов разных видов искусства. Свою точку зрения, в основном, подкрепляет аргументами и соответствующими примерами.</p>	<p>последовательные выводы. Между частями эссе имеются логические связи/переходы. Выражает свое видение и отношение к городу.</p>
<p>Мультиструктурный уровень Учащийся в основном понял инструкцию к заданию. Может учитывать несколько аспектов. Не может установить связь между различными вопросами/ темами.</p>	<p>В основном, адекватно понимает инструкции к заданию. С учётом нескольких аспектов ограничивается общими рассуждениями о формах, масштабах сооружений современного города. Частично обосновывает важность наличия в современном городе произведений искусства, созданных с использованием разнообразных изобразительных средств и приёмов, и их соотношение к другим единицам или аспектам города. Его суждения не отличаются чёткостью и последовательностью.</p>	<p>Адекватно понимает инструкции к заданию. Ограничивается общими рассуждениями о том, какие функции несут архитектурные сооружения в современном городе, как в нём будут представлены разные направления искусства: живопись, скульптура, театр. Рассказывает о важности существования и развития в городе образцов некоторых видов искусства.</p>	<p>В основном, адекватно понимает инструкции к заданию. С учётом нескольких аспектов ограничивается общими рассуждениями о развитии города. Его суждения не отличаются чёткостью и последовательностью</p>
<p>Униструктурный (одноструктурный) уровень Учащийся частично понимает инструкции к</p>	<p>Частично понимает инструкции к заданию. Рассуждения относительно изучаемого вопроса ограничиваются простым и</p>	<p>Частично понимает инструкции к заданию. Рассуждения ограничиваются простым и логическим реагированием</p>	<p>Частично понимает инструкции к заданию. Рассуждения относительно изучаемого вопроса огра-</p>

<p>заданию. Рассматривает только один аспект. Не может установить связь между различными вопросами/темами. распознавать, называть или считать.</p>	<p>логическим реагированием на ключевые слова. С учётом одного аспекта ограничивается общими рассуждениями о наличии в современном городе произведений искусства, созданных с использованием разнообразных изобразительных средств и приёмов (напр., только о традиционной скульптуре).</p>	<p>на ключевые слова, например, как в этом городе будут представлены разные виды искусства, отвечает – скульптура.</p>	<p>ничиваются простым и логическим реагированием на ключевые слова. внимание уделяется только нескольким аспектам (одному аспекту). Его суждения в большинстве случаев не отличаются убедительностью и последовательностью, редко подкреплены аргументами и соответствующими примерами. Часто между частями эссе нет логической связи/переходов. В работе видно, что осмыслил некоторые понятия. Частично передаёт собственное видение и отношение относительно современного города.</p>
<p>Преструктурный уровень. Учащийся неадекватно понял инструкции к заданию. Выявлено незнание проблематики по изучаемому вопросу/ теме, не владеет релевантной информацией.</p>	<p>Инструкция к заданию неадекватно понята.</p>		

Комплексное задание 1

I глава

Урок 6. Мой город. Оценка макета по SOLO-таксономии

<p>Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс Ученик (имя, фамилия) -----</p> <p>Подпонятия: Элементы: форма: геометрическая, плоскостная, объёмная: Принципы: пропорция, основы композиционного распределения, конструкция равновесие, статика/динамика масштаб, ритм, симметрия/асимметрия. Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, конструирование, скульптура, живопись, макет, работа в компьютерных программах. Техника изобразительного искусства: конструирование, лепка, рисование, макет, работа в компьютерных программах. черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: искусство древнего человека, античное искусство, древнеримское искусство, современное искусство.</p> <p>Комплексное задание 1. I Этап – оценка эссе Инструкция к комплексному заданию: 1. 1. Создайте макет «Мой город»; 2. Каждый из учеников индивидуально создаёт по два сооружения для конкретного района города; 3. Макеты, созданные индивидуально, объедините в один городской район; 4. Созданные районы объедините в один город.</p>			
Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/ направлений/стилей/
Абстрактный уровень Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/темы,	В эскизе макета, согласно инструкции, учтены детальные данные (размер, форма, материал, техника). Определены масштабы зданий, учтено их пространственное соотношение. Для макета использованы средства и приёмы изобразительного искусства, многообразный материал и техника (форма,		

<p>что позволяет ему обобщать знания, сравнивать различные примеры. На основе личного опыта, может рассматривать вопрос/тему с разных перспектив и выдвигать новые идеи и точки зрения/теории.</p>	<p>пропорция, масштаб, симметрия/асимметрия, ритм, равновесие, рисование, конструирование, лепка, коллаж, аппликация, инсталляция и др.) Все детали архитектурных строений созданы креативно. Присутствуют признаки, характерные для архитектурных образцов различных эпох/культур/стилей, чувствуется их влияние, а также собственная интерпретация архитектурных деталей. Материал соответствует поставленной задаче. Работа выполнена аккуратно. Макет прочный.</p>		
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса. Он устанавливает связи между структурными единицами и аспектами. С использованием теории, может объяснить причины и результаты того или иного явления. Делает выводы.</p>	<p>Понимает инструкцию и основной смысл задания. Созданный эскиз макета включает общие данные и детали. Определены формы зданий, масштаб, равновесие, симметрия/асимметрия, ритм, конструкция и, в основном, учтены их пространственные соотношения с образцами других видов искусства и структурными единицами. Для создания макета использовал, в основном, средства и приёмы изобразительного искусства, многообразный материал и технику (форму, пропорции, равновесие, симметрию, асимметрию, фактуру). В создании макета в большей степени чувствуется творческий подход.</p>	<p>Понимает инструкцию и основной смысл задания. Созданный эскиз макета включает общие данные и детали. Для создания макета, использовал, многообразную технику: рисование, конструирование, лепку, коллаж, аппликацию, инсталляцию и др. В создании макета в большей степени чувствуется творческий подход. Материал соответствует поставленной задаче. На всех этапах создания макета материал подбирался в соответствии с поставленной задачей. Работа, в основном, выполнена аккуратно. Макет прочный.</p>	<p>Понимает инструкцию и основной смысл задания. Созданный эскиз макета включает общие данные и детали. Присутствуют признаки, характерные для архитектурных образцов различных эпох/культур/стилей, чувствуется их влияние, а также собственная интерпретация архитектурных деталей.</p>

<p>Мультиструктурный уровень Учащийся в основном понял инструкцию к заданию. Может учитывать несколько аспектов. Не может установить связь между различными вопросами/темами.</p>	<p>В основном понимает инструкцию и смысл задания. Созданный эскиз макета включает некоторые данные и детали. Определены формы зданий, масштаб, конструкция и иногда учтены их пространственные соотношения.</p>	<p>Понимает инструкцию и основной смысл задания. Для создания макета, в основном, использовал определённый материал и технику: конструирование, рисование лепку, коллаж и др.</p>	<p>Понимает инструкцию и основной смысл задания. Созданный эскиз макета включает некоторые данные и детали. Присутствуют некоторые признаки, характерные для архитектурных образцов различных эпох/культур/стилей, чувствуется их влияние.</p>
<p>Униструктурный (одноструктурный) уровень Учащийся частично понимает инструкции к заданию. Рассматривает только один аспект. Не может установить связь между различными вопросами/темами, распознавать, называть или считать.</p>	<p>Созданный эскиз макета включает неясные данные. Используются только геометрические формы, не определён масштаб, нарушена пропорция (макет плоский), нет пространственного соотношения.</p>	<p>Созданный эскиз макета включает неясные данные. Для создания макета не использовал, многообразный материал и технику: рисование, конструирование, лепку, коллаж, аппликацию, инсталляцию и др.</p>	<p>Созданный эскиз макета включает неясные данные. Присутствуют некоторые признаки, характерные для архитектурных образцов различных эпох/культур/стилей</p>
<p>Преструктурный уровень. Учащийся неадекватно понял инструкции к заданию. Проявляет незнание проблематики по изучаемому вопросу/ теме, не владеет релевантной информацией.</p>	<p>Инструкция к заданию неадекватно понята.</p>		

Тематический блок: Окружающая среда и искусство

II глава. Калейдоскоп новшеств – искусство XX-XXI веков

15. Экспрессионизм – сильные эмоции в искусстве	56
16. Маска и эмоции человека	61
17. Искусство абсурда – сюрреализм	63
18. На грани сновидения и реальности	67
19. Американский реализм	69
20. Искусство и игра	75
21. Современная скульптура	78
22. Волшебная птица	83
23. Пластический объект и окружающая среда *	84
24. Поп-арт – искусство протеста	86
25. Обычный предмет или объект искусства	91
26. Идея, замысел и концепция	92
27. Объект и его концепция	96
28. Медиаискусство и видео-арт – новые виды современного искусства	98
29. Компьютер и видео-арт	102
30. От поп-арта до видео-арта*	104

Матрица тематического блока II главы

Тематический блок 1: Окружающая среда и искусство

Тема: Калейдоскоп новшеств – искусство XX-XXI веков

Количество часов - 15

Подпонятия:

Элементы:

Форма: условная/реалистическая, плоская/объёмная, деформированная, утрированная, стилизованная.

Линия: разного типа, контур, штрих.

Цвет: контрастный, интенсивный, градация цвета и тона, колорит, светотень, освещение, фактура, орнамент, соотношение фона и изображения.

Принципы: композиция и композиционное распределение, пропорция/диспропорция, равновесие, статика/динамика, масштаб, ритм, акцент, симметрия/асимметрия, контраст, освещение, фактура.

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись и графика, скульптура (круглая), фотоискусство, медиаискусство, видео-арт.

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: современное искусство.

Техника изобразительного искусства: лепка, рисование (живопись и графика), коллаж, медиаискусство, фотосъёмка, объект.

Устойчивые представления темы:

- XX-XXI века - эпоха новаций, происходящих с калейдоскопической скоростью;
- В XX-XXI веках происходящие изменения: научно-технический прогресс, большое количество учений и идеологий, глобализация – активизировали в искусстве процесс поиска нового;

- Технический прогресс в искусстве способствует возникновению новых художественных форм и направлений;
- Современное искусство и художники используют разнообразные изобразительные средства, необычные формы и методы;
- В художественных направлениях XX века чётко отражаются идеологии новой эпохи.

Ключевые вопросы темы:

- Как менялось искусство в XX-XXI веках и чем был обусловлен стремительный темп этих изменений?
- Какие новшества появились в искусстве XX века и с чем это было связано?
- Чем было вызвано появление форм и новых художественных направлений в различных видах искусства?
- Какие художественные приёмы и изобразительные средства используют современные художники в своих произведениях для передачи эмоций, настроения, изменившегося отношения к миру?
- Как идеологии новой эпохи отражаются в художественных направлениях искусства XX века?

<p>Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления <i>(долгосрочные учебные цели)</i></p>	<p>Подпонятия Комплексное задание 3 Элементы: формы: условная/реалистическая, плоская/объёмная. Линия: разного типа. Цвет: контрастный, градация цвета и тона, колорит, фактура, соотношение фона и изображения. Принципы: композиция и композиционное распределение пропорция/ диспропорция, статика/динамика, масштаб, ритм, акцент, симметрия/асимметрия.</p>	<p>Ключевые вопросы Комплексное задание 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие художественные направления появились в начале XX века? • Какие изобразительные средства использовали художники для осуществления своего замысла? • Как называется искусство, находящееся на грани сна и реальности? • Чем отличаются друг от друга традиционная скульптура и пластический объект? 	<p>Комплексные задания <i>(промежуточные учебные цели)</i></p>
--	--	--	---

	<p>Виды и жанры изобразительного искусства: живопись и графика, скульптура (круглая), фотоискусство, объект.</p> <p>Техника изобразительного искусства: лепка, рисование (живопись и графика), коллаж, медиаискусство, фотосъёмка,</p> <p>Характерные черты искусства различных эпох/культур/направлений/ стилей/ художественные особенности: современное искусство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какого типа связь установлена между пластическим объектом и окружающей средой? • Как изменяется облик пластического образца при изменении среды нахождения? 	
	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 3</p> <p>Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания</p> <p>Ключевой вопрос: Как мы можем учитывать и использовать теоретические знания и практические навыки при создании пластических объектов и организации для них окружающей среды?</p> <p>Суть комплексного задания:</p> <p>Суть комплексного задания состоит в том, чтобы ученики изучили и осмыслили изменения, которые произошли в истории скульптуры, проследили путь развития этого вида искусства: как в современную эпоху реалистическая скульптура превратилась в обобщенные, условные</p>	<p>Комплексное задание 3</p> <p>Инструкция к заданию</p> <p>Создайте пластический объект и сделайте для него несколько фонов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слепите один или несколько условных/геометрических объектов (материал - по вашему выбору). • На картоне или плотной бумаге любыми материалами для 	

	<p>формы пластических объектов. На основе теоретических знаний и практических навыков, ученики должны будут создать современный пластический объект из различных материалов для лепки; придать ему условные формы, использовать цвет и фактуру по своему усмотрению; при создании композиции, состоящей из нескольких пластичных объектов, они должны будут учесть их размеры, пропорции, масштаб. Также суть комплексного задания состоит в том, чтобы создать реалистичную, экспрессионистскую и сюрреалистическую среду для пластического объекта и показать, как меняется облик объекта в разной среде. Подбором для созданного объекта разных типов окружающего пространства (простой конструкции) ученик должен показать значение масштабного соотношения при создании единой композиции в повседневном и привычном окружении (улица, площадь, сквер и т. д.)</p> <p>Этап 2. Работа над комплексным заданием, проработка устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями</p> <p>Ключевые вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как выполнить и представить комплексное задание? <p>Шаг 1</p> <p>Активизация имеющихся знаний</p> <p>Ресурс: Искусство 8 кл. - урок 22, стр. 66-69, урок 25 стр. 74-76, урок 28 стр. 82-84.</p> <p>Как активизировать имеющиеся знания по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие художественные задачи ставились в художественных направлениях новой эпохи в XX веке? 	<p>рисования создайте работы посредством инспирации знакомых вам художественных направлений (экспрессионизма/сюрреализма/реализма).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Созданные вами различные работы используйте в качестве фона для пластических объектов. Сделайте фотоснимок каждой из этих работ. • В ходе представления работ расскажите, как меняется контекст скульптуры в различных местах нахождения. <p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Из любого материала слепите один или несколько объектов условной формы. • На основе полученных знаний и выработанных практических навыков
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Какие изобразительные средства использовали художники для решения новых задач? <p>Активности: обсуждение, описание-анализ, дискуссия.</p> <p>Ученики вспоминают знакомые художественные образцы XX века, использованные в них изобразительные средства и особое внимание обращают на композиционное строение, особенности форм и колорита в этих произведениях.</p> <p>Шаг 2</p> <p>Ресурс: стр. 56-60, стр. 61-62. стр. 63-68.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие ещё новые направления появились в начале XX века? • Чем отличаются экспрессионистские и сюрреалистические образцы от произведений прежнего периода? • Какие изобразительные приёмы использовали экспрессионисты и сюрреалисты для осуществления своих замыслов? (повышение мотивации). <p>Активности:</p> <p>Сравнительный анализ, обсуждение, дискуссия, классная работа.</p> <p>Учитель беседует с учениками о новых художественных направлениях начала XX века, о предпосылках их возникновения. Далее учитель просит учеников сравнить произведение предшествующего периода (напр., импрессионизма) с типичным экспрессионистским произведением. Ученики должны проанализировать, какие изобразительные</p>	<p>выберите изобразительные средства и приёмы для отображения экспрессионистической, сюрреалистической или реалистической среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластический объект установите на фоне составленных вами трёх различных простых конструкций и снимите на фотокамеру. • Обсудите, какое впечатление производит объект в каждой обстановке. <p>Рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вспомните основные признаки художественных направлений и выберите изобразительные средства, соответствующие вашему замыслу. Подумайте, какая форма или сочетание цветов
--	---	---

	<p>приёмы используют художники для передачи сильных эмоций. В следующем задании от учеников требуется сравнить экспрессионистские и сюрреалистические произведения. Это задание поможет ученикам осмыслить, как различались художественные задачи представителей этих направлений, а также разнообразные изобразительные приёмы для их осуществления. Таким образом, выводы, полученные в ходе рассуждений, наблюдений, сравнительного анализа будут способствовать закреплению теоретических знаний.</p> <p>Шаг 3 Ресурс: стр. 69-74.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В каком художественном направлении/школе начала XX века выделяются отличающиеся реалистические тенденции? • Что ставило своей целью искусство т.н. «Школы мусорных вёдер»? • Чем отличаются произведения американского реализма от других художественных направлений того же времени? • Произведения представителей школы американских реалистов, помимо художественной ценности, для каких ещё отраслей искусства могут быть источником информации? <p>Активности: обсуждение, описание-анализ, дискуссия.</p> <p>Учитель знакомит учащихся с ещё одним направлением начала XX века. Ученики описывают произведения представителей этой школы и сравнивают их с произведениями представителей уже знакомых ученикам направлений. Учащиеся должны сформулировать художественные задачи нового направления, а также назвать изобразительные</p>	<p>помогут вам решить задачу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Используйте любой материал для лепки и выберите формы, цвет, фактуру, характерные для современного пластического объекта. • Подумайте, какой приём композиционного распределения вы выберите для расположения объектов в окружающей среде. • Проследите, как меняются впечатления при перестановке объектов в разную окружающую среду. <p>При представлении работы расскажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что послужило инспирацией для вашей групповой работы? • Расскажите, почему вы выбрали тот или иной
--	--	---

	<p>средства и приёмы, посредством которых художники воплощали свои замыслы. В ходе дискуссии ученики высказывают своё мнение о том, какое значение имеют произведения реалистического стиля, для какой отрасли искусства они могут стать источником инспирации. В ходе обсуждения ученики приходят к выводу, что точнейшая передача быта, одежды, образа жизни, архитектурного антуража и других деталей могут стать самым достоверным источником информации для отраслей кино, театра, драматургии.</p> <p>Шаг 4. Активизация имеющихся знаний</p> <p>Ресурс: Искусство 8 кл., Книга для ученика, стр. 86-89.</p> <p>Как активизировать имеющиеся знания по следующим вопросам::</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие принципы используют для создания традиционной скульптуры? • Какие существуют правила выбора окружающего пространства для скульптуры? • Где установлены традиционные скульптуры в знакомой для вас среде (в родном городе, селе, посёлке)? <p>Активность: обсуждение, описание-анализ, дискуссия.</p> <p>Учитель беседует с учениками о знаниях, которые приобрели ученики в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», напоминает об известных скульптурных произведениях, приёмах, которыми пользовались скульпторы в своих традиционных реалистических произведениях, говорит в каком пространстве находятся эти скульптуры</p>	<p>художественный приём (композицию, пропорцию, симметрию/асимметрию, цвет, форму и др.) при создании пластического объекта и различных пространств для него.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие стратегии вы использовали / какие шаги вы предпринимали на разных этапах выполнения задания? • Какой опыт вы приобрели в ходе работы? Что бы вы сделали по-другому, если заново приступали бы к этой работе?
--	---	---

Шаг 5

Ресурс: Книга для ученика. стр.78-83.

Ресурс 1: <https://www.youtube.com/watch?v=yv77WKiUxm8>

Ресурс 2: https://www.youtube.com/watch?v=oWIB_rPtTvM

Ресурс 3: https://www.youtube.com/watch?v=Mbvaz0EPK_g

Ресурс 4: <https://www.youtube.com/watch?v=p5Q5YeHojBg>

Вопрос:

- Как изменились пластические образцы искусства в XX и XXI веках?
- Какие пластические формы используют преимущественно современные мастера?
- Как соотносятся пластические объекты и внешняя среда?

Активности:

Беседа, демонстрация электронных ресурсов, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа.

Учитель знакомит учащихся с основными характерными признаками современного пластического искусства, рассказывает о тех изобразительных средствах, которые используются в этой отрасли искусства и которые превращают традиционную скульптуру в условный пластический объект. Педагог знакомит учеников с современными пластическими объектами, которые находятся в открытом пространстве и по форме, размеру и масштабу гармонично вписываются в окружающую среду. Ученики выполняют практическую работу и используют полученные знания.

Шаг 6

Ресурс: стр. 84-85.

Вопросы:

- С помощью каких изобразительных средств, характерных для различных направлений, создаются простые конструкции реалистического, экспрессионистического, сюрреалистического пространства?
- Какой материал и какие изобразительные средства используют при создании современного пластического объекта?
- Как влияет на художественный облик пластического объекта изменение пространства?

Активность:

Обсуждение, ответ-вопрос, дискуссия, практическая работа. Ученики выбирают материал для лепки и, используя условные формы, создают пластические объекты и составляют из них композиции разного типа. Затем ученики из бумаги или тонкого картона делают простую конструкцию, на которой выполняют реалистическую, экспрессионистическую и сюрреалистическую работу. Эта конструкция послужит для создания окружающего пространства, в котором будет находиться пластический объект. Ученики фотографируют свои работы. Они внимательно рассматривают снимки и рассуждают о том, как меняется характер пластического объекта, когда его переносят в другое место.

Ученикам предлагаются следующие темы для дискуссий:

- Опишите и охарактеризуйте изобразительные средства, присущие живописи и пластическому искусству XX и XXI веков.

- Сформулируйте своё мнение относительно того, как расположенные в открытом пространстве пластические объекты соотносятся с окружающей средой.
- Расскажите об известных вам произведениях пластического искусства, которые наилучшим образом вписываются в окружающую среду. Приведите доводы в пользу вашего мнения. По желанию, можно привести и отрицательные примеры расположения объектов в пространстве, объяснив какие принципы и элементы изобразительного искусства были нарушены, что снизило художественную ценность того или иного пластического объекта.

Примечание: Учитель по своему усмотрению может предварительно подготовить иллюстративный материал (напр., первоначальное соотношение с окружающей средой памятников Галактиону Табидзе и Давиду Гурамишвили в Тбилиси, и кардинально изменившееся пространство вследствие проведенных строительных работ). Ученики уже знакомы с этими памятниками из материала, пройденного в предыдущие годы. Предположительно, ученикам будет интересно обсудить дополнительный материал, подтверждающий необходимость соотношения окружающей среды и произведения пластического искусства.

Рекомендации для комплексного задания:

1. Задание предназначено для индивидуальной работы. Однако после создания пластического объекта и простой конструкции окружающего пространства (плотную бумагу и тонкий картон перегибают в двух местах, как это показано на фотографиях в Книге для ученика), ученики могут объединиться в группы (по 4-5 человек) и по отдельности зафиксировать на фото работу каждого ученика.

	<p>2. Представление классу выполненной работы. В ходе презентации каждый участник группы рассказывает, как преобразуется облик пластического объекта с изменением места расположения. Класс принимает коллективное решение, какое окружающее пространство наиболее полно выявляет достоинства пластического объекта, и какую работу можно считать самым гармоничным вариантом соотношения объекта и окружающей среды.</p>		
	<p>Подпонятия: Комплексное задание 4 Элементы: Форма: плоская, объёмная, условная и др. Цвет: контрастный. Линия: разного типа. Принципы: композиционное распределение, равновесие, выделение основного, симметрия/асимметрия, статика/динамика, пропорция, масштаб, освещение, светотень, фактура. Виды: скульптура, живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, объект, видео-арт, инсталляция, фотоискусство.</p>	<p>Ключевые вопросы; Комплексное задание 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как мы можем использовать новые подходы, материалы и изобразительные средства для создания, в частности, произведения поп-арта? • Какие изобразительные средства и формы использовались в искусстве поп-арта? • Какими признаками характеризуется концептуальное искусство? • Что лежит в основе концептуального представления, и какая роль предназначена зрителю в этом процессе? • Каким изобразительным средствам отдаётся предпочтение в 	

	<p>Характерные черты искусства различных эпох/культур/направлений/стилей/художественные особенности: античное искусство, современное искусство.</p>	<p>новых отраслях медиаискусства?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чем обусловлено возникновение видео-арта в художественном пространстве? • Как превратить обычный предмет в произведение поп-арта? 	
	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 2</p> <p>Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как мы можем использовать новые подходы, материалы и изобразительные средства для создания произведений современного искусства, в частности, поп-арта? • Какие элементы и принципы изобразительного искусства помогут нам в создании объекта современного искусства? <p>Суть комплексного задания: Суть комплексного задания заключается в том, чтобы ознакомить учащихся с теоретической и визуальной информацией, представленной в учебнике о визуальных направлениях и видах искусства XX-XXI веков. Ученики осмысливают основные признаки каждого из них (поп-арта, концептуального искусства, видео-арта); узнают и анализируют, как современные художники используют не только традиционные художественные средства</p>	<p>Инструкция к заданию Создайте имитацию предмета (по вашему выбору) любым удобным способом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выберите предмет домашнего обихода. Подумайте, как вы в своей работе меняете его функцию. • Ваша задача, с необычной стороны показать знакомый предмет зрителю, заставить его задуматься и по-новому воспринять этот предмет. • Можете нарисовать, слепить или с помощью трафарета напечатать 	

	<p>252F7722219426_327f13c779_k.jpg&width=1200&qual</p> <p>https://d7hftxdvxxvm.cloudfront.net/?resize_to=width&src=https%3A%2F%2Fartsy-media-uploads.s3.amazonaws.com%2FnN8JAwxA-ZxhdlwOxrGhA%252F7722219426_327f13c779_k.jpg&width=1200&quality=80</p> <p>Учитель рассказывает о предпосылках возникновения поп-арта, о тех изобразительных приёмах, которым отдавали предпочтение представители этого направления. В ходе дискуссии следует обратить внимание на то обстоятельство, что поп-арт – это искусство, направленное против потребительского общества и господствовавших тенденций коммерциализации искусства. Учитель предлагает ученикам высказать свою точку зрения о взаимоотношении поп-арта и рекламы, привести несколько примеров известных им эффектных и креативных реклам. После ознакомления с необычными образцами поп-арта у учеников создаётся представление о многообразии этого нового направления в искусстве и о возможностях выражения протеста с его помощью. Ученики выполняют практические работы, в результате которых, на основе полученных знаний, они сами должны создать объект из предметов бытового назначения, которые подбирают по своему усмотрению. После этого происходит закрепление полученных знаний и подготовка к выполнению комплексного задания, выработка определённых навыков и умений.</p> <p>Шаг 2 Ресурс: стр. 92-96. Ресурс 1: https://www.youtube.com/watch?v=VHLs76HLon4 Ресурс 2: https://www.youtube.com/watch?v=L32bXdDyajU</p>	<p>объекта покажутся зрителю неожиданными и оригинальным.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При фотофиксации внимание уделите таким аспектам, как ракурс, освещение, кадрирование и др. <p>При представлении работы расскажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что послужило инспирацией вашей работы? • Насколько вам удалось придать обычному предмету новое значение? • Расскажите о разработанной вами концепции. • Чем обусловлен выбор того или иного изобразительного средства?
--	---	---

	<p>Активности: беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа, домашнее задание.</p> <p>Вопрос: Какими признаками характеризуется концептуальное искусство?</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как вы думаете, какое влияние на процесс развития искусства оказало возросшее значение концепции, смогла ли она полностью заменить произведение искусства? <p>Что лежит в основе концептуального представления произведения искусства, и какая роль предназначена зрителю в этом процессе?</p> <p>Учитель знакомит учащихся с представленным в учебнике визуальным материалом и рассказывает о новом этапе в истории развития искусства, когда при представлении произведения искусства, особое значение приобрела концепция демонстрации одного произведения или целой выставки. Ученики рассуждают о вероятных причинах таких изменений. Параллельно они знакомятся с известными произведениями представителей концептуального искусства и высказывают своё мнение, называют основные признаки этого искусства, а затем сами создают концептуальные работы. Эти активности помогут учениками выполнить итоговое задание.</p> <p>Шаг 3</p> <p>Ресурс: Книга для ученика. стр. 98-103.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каким изобразительным средствам отдаётся предпочтение в новых отраслях медиаискусства? 	<ul style="list-style-type: none"> • Какой компьютерной программой вы пользовались для обработки работы? • Поговорите о назначении цвета и освещения в вашей работе. • Какие стратегии вы использовали / какие шаги вы предпринимали на разных этапах выполнения задания? • Какой опыт вы приобрели в ходе работы? • Что бы вы сделали по-другому, если бы заново приступали к этой работе? <p>Рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снятые фотографии можете обработать в компьютерных программах Photoshop или Paint. • Можете поменять интенсивность цвета,
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Чем обусловлено возникновение видео-арта в художественном пространстве? <p>Активности: беседа. вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ, практическая работа.</p> <p>Учитель рассказывает о новых видах искусства, появившихся в результате технического прогресса, и характерных для этих видов художественно-изобразительных принципах, средствах и приёмах: динамичная (подвижная) композиция, многообразное цветовое решение, разнообразные приёмы и эффекты, активная роль светотени, многообразные способы видеомонтажа, принципы кадрирования и др. Ученики вспоминают и называют знакомые им интересные и запоминающиеся произведения, анализируют представленные в учебнике изобразительные средства. Учитель сообщает ученикам, что часто для авторов видео-арта источником инспирации служат те или иные известные произведения искусства, которым современные художники придают новую интерпретацию с помощью изобразительных приёмов компьютерной графики и видеомонтажа. При выполнении этих активностей очень важно опираться на опыт учеников, на непосредственные впечатления, которые они получают от практически ежедневного соприкосновения с работами этого нового вида искусства. Более того, часто они сами имеют опыт создания любительского видео. Освоение теоретических знаний, ознакомление с визуальным материалом и опыт выполнения практической работы будет способствовать развитию их творческих навыков и даст им возможность самореализоваться.</p> <p>Шаг 4</p> <p>Ресурс: стр. 104-105.</p> <p>Ресурс 1: https://www.youtube.com/watch?v=rKYUiCwsFOI</p>	<p>тональность, контраст, пропорции изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В выборе формата выставки вам предоставляется полная свобода; постарайтесь максимально эффектно представить свои работы и для этого используйте открытые или закрытые помещения, освещение, звуковой фон и др.
--	---	---

	<p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как формируются оригинальные концепции произведений современного искусства, на чём делается акцент и какую функцию они выполняют в отношении зрителей? • Как превратить обычный предмет в произведение поп-арта? <p>Активность: беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа.</p> <p>Ученики знакомятся с особенностями составляющих элементов концептуальной выставки. Учитель говорит о том, что сам объект возможно представить в различных видах (напр., материальный предмет, фото, тень, разъяснения и др.), или же объект может полностью «исчезнуть», и зритель получает косвенное «доказательство» его существования. (например, очерченное место, где стоял когда-то этот объект, фотофиксация тени этого объекта, характерный звуковой ряд и т.д.). Ученики должны в обычной обстановке подобрать обыкновенные предметы, которые можно будет превратить в экспонат выставки, различными способами обрабатывают этот предмет (напр., изменения размера, раскраска, перфорация и др.). Обязательное условие создания этой работы: разработка интересной концепции об этом объекте, которая сможет с оригинальной/необычной стороны показать предмет и превратит его в экспонат. Чтобы ученики смогли испытать себя, им предоставляется полная свобода действий. Оцифровывание созданного учениками объектов искусства и их презентация в классе в сопровождении концепции, послужит определённым опытом для учеников, и они смогут целенаправленно усовершенствовать свои технические умения и углубить творческие навыки.</p>	
--	---	--

	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Как вы оцениваете возможности, предоставленные современным искусством – превратить обычный предмет в экспонат искусства?• Какой опыт вы приобрели, находясь в роли современного художника?• Как вы думаете, сможете ли вы для осуществления своего замысла усовершенствовать и целенаправленно использовать компьютерные навыки и умения?	
--	---	--

Комплексное задание 3

II глава

Урок 23. Пластический объект и окружающая среда. Оценка работы по SOLO-таксономии

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы:

Форма: условная/геометрическая, плоская/объёмная, деформированная, утрированная, стилизованная.

Цвет: контрастный, интенсивный, градация цвета и тона, колорит, светотень, освещение, фактура, орнамент, соотношение фона и изображения.

Фактура

Принципы: композиция и композиционное распределение, пропорция/диспропорция, равновесие, статика/динамика, масштаб, ритм, акцент, симметрия/ асимметрия, контраст, освещение; фактура.

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура (круглая), фотоискусство, медиаискусство, видео-арт.

Черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: современное искусство.

Техника изобразительного искусства: лепка, рисование (живопись, графика), коллаж, медиа-арт, фотосъёмка, объект.

Комплексное задание 3.

I этап – оценка работы

Инструкция к комплексному заданию: Создайте пластический объект и сделайте для него несколько фонов.

- Слепите один или несколько условных/ геометрических объектов (материал - по вашему выбору).
- На картоне или плотной бумаге любыми материалами для рисования создайте работы посредством инспирации знакомых вам художественных направлений (экспрессионизма/сюрреализма/реализма).

<ul style="list-style-type: none"> Созданные вами различные работы используйте в качестве фона для пластических объектов. Сделайте фотоснимок каждой из этих работ. В ходе представления работ расскажите, как меняется контекст скульптуры в различных местах нахождения. 				
Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/направлений/стилей/
<p>Абстрактный уровень Учащийся проявляет глубокое понимание сути/существенных вопросов, что позволяет ему обобщать знания и выделять части из целого, сравнивать различные примеры. Устанавливает связь между рассматриваемым вопросом и личным опытом.</p>	<p>Согласно инструкции к комплексному заданию, учащийся полностью понимает суть задания. Он лепит условный/геометрический объект и по инспирации художественного направления (экспрессионизм, сюрреализм, реализм) осмысленно создаёт фон, оказывающий разные впечатления, для передачи своего замысла, целенаправленно и творчески использует различные многообразные художественно-изобразительные средства, приёмы, материал и технику.</p> <p>В работе ученика чувствуется его видение, оригинальный эффектный подход; учащийся целенаправленно использует цифровые технологии, чтобы наиболее полно передать своё видение, свои идеи.</p>			
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса. Он видит соотношение между структурными</p>	<p>Понимает инструкцию и суть задания. В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, для создания разных впечатлений, использует, как правило, осмысленно и</p>	<p>Понимает инструкцию и суть задания. В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, исполь-</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, выбирает вид/жанр, который, как правило, способствует передаче замысла, идеи и видения ученика.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, ученик, как правило, осмысленно использует художественные особенности разных стилей и направлений для осуществления своих творческих</p>

единицами, связанными с вопросом.	творчески и разнообразные художественно-изобразительные средства.	зует разнообразную технику и материалы.		целей и передачи собственных идей и видения.
Мультиструктурный уровень У ученика имеется только несколько несвязанных между собой представлений по рассматриваемым вопросам.	В соответствии с инструкцией к комплексному заданию учащийся бессистемно использует несколько изобразительных средств; неудачно связывает между собой объект и фон.	В соответствии с инструкцией к комплексному заданию учащийся использует недостаточную/скудную технику и материалы.	В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, учащийся выбирает вид/жанр, который частично способствует передаче замысла, идеи и видения ученика.	В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, ученик частично использует художественные особенности разных стилей и направлений для осуществления своих творческих целей и передачи собственных идей и видения.
Униструктурный (одноструктурный) уровень У ученика только одна несвязанная ассоциация относительно рассматриваемого вопроса.	Учащийся в работе неосознанно использует несколько изобразительных средств.	Учащийся в работе бессистемно использует ограниченную/скудную технику и материал.	Учащийся неосознанно выбирает вид/жанр.	Ученик, как правило, неосознанно использует художественные особенности разных стилей и направлений.
Преструктурный уровень. Учащийся, не владеет релевантной информацией по рассматриваемому вопросу.	Ученик не понял инструкцию к заданию.			

Комплексное задание 3

II глава

Урок 23. Пластический объект и окружающая среда. Оценка презентации по SOLO-таксономии

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы:

Форма: условная/реалистическая, плоская/объемная, деформированная, утрированная, стилизованная.

Линия: разного типа, контур, штрих.

Цвет: контрастный, интенсивный, градация цвета и тона, колорит, светотень, освещение, фактура, орнамент, соотношение фона и изображения.

Принципы: композиция и композиционное распределение, пропорция/диспропорция, равновесие, статика/динамика, масштаб, ритм, акцент, симметрия/ асимметрия, контраст, освещение; фактура.

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура (круглая), фотоискусство, медиаискусство, видео-арт.

Черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: современное искусство.

Техника изобразительного искусства: лепка, рисование (живопись, графика), коллаж, медиа-арт, фотосъемка, объект.

Комплексное задание 3.

II этап – оценка презентации

Инструкция к комплексному заданию: Создайте пластический объект и сделайте для него несколько фонов.

- Слепите один или несколько условных/ геометрических объектов (материал - по вашему выбору).
- На картоне или плотной бумаге любыми материалами для рисования создайте работы посредством инспирации знакомых вам художественных направлений (экспрессионизма/сюрреализма/реализма).

<ul style="list-style-type: none"> Созданные вами различные работы используйте в качестве фона для пластических объектов. Сделайте фотоснимок каждой из этих работ. 			
Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства (элементы) и приёмы (принципы)	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства
<p>Абстрактный уровень Учащийся проявляет глубокое понимание сути/существенных вопросов, что позволяет ему обобщать знания и выделять части из целого, сравнивать различные примеры. Устанавливает связь между рассматриваемым вопросом и личным опытом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, учащийся представляет перед своими одноклассниками работу в логической, последовательной форме, беседует о соотношении созданного им объекта с фонами, выполненными по инспирации художественного направления (экспрессионизма/ сюрреализма/реализма), говорит, насколько разное впечатление производит объект на каждом из фонов. Приводит доводы в пользу своего мнения, говорит почему и как использовал при создании пластического объекта и разных фонов то или иное изобразительное средство (композицию, пропорцию, симметрию/асимметрию, цвет, форму и др.), какие он действия предпринял на разных этапах выполнения работы.</p> <p>В ходе представления своей работы ученик устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, выделяет главные вопросы, адекватно использует мимику, жестикуляцию и интонацию. Связанно рассуждает о всех целевых понятиях. Находит связь между вопросами, стоящими в задании и, личным опытом, с другими жизненными ситуациями. Ученик сосредотачивает внимание на основных, ключевых вопросах. При представлении своей работы говорит связанно, убедительно, использует соответствующую релевантную терминологию.</p>		
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса. Он видит соотношение между</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, при представлении своей работы учащийся, в основном, чётко и последовательно беседует</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, при представлении своей работы учащийся, в основном, чётко и последовательно беседует</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, при представлении своей работы учащийся, в основном, чётко и последовательно беседует о выбранных им видах или конкретных жанрах, и как они</p>

<p>структурными единицами, связанными с вопросом.</p>	<p>об особенностях использованных им художественно-изобразительных средств и приёмов изобразительного искусства, и как эти особенности соотносятся с его замыслом и идеями. В основном, устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, выделяет главные вопросы.</p>	<p>о характерных особенностях использованной им техники и материала, и как эти особенности соотносятся с его замыслом и идеями. В основном, устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, выделяет главные вопросы.</p>	<p>соотносятся с его замыслом и идеями. В основном, устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, выделяет главные вопросы.</p>
<p>Мультиструктурный уровень У ученика имеется только несколько несвязанных между собой представлений по рассматриваемым вопросам.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию при представлении своей работы учащийся частично может рассказать об использованных им изобразительных средствах, называет только некоторые художественно-изобразительные средства и приёмы, лишь частично соблюдает между ними соотношение. Учащийся частично устанавливает с аудиторией коммуникацию, в основном</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию при представлении своей работы учащийся частично может рассказать об использованной технике и материале, о некоторых их характерных особенностях и свойствах. Учащийся частично устанавливает с аудиторией коммуникацию, редко использует форму невербальной коммуникации.</p>	<p>Учащийся частично может рассказать о соотношении выбранных им видов, жанрах. с условиями задания. Учащийся частично устанавливает с аудиторией коммуникацию, редко использует форму невербальной коммуникации.</p>

	использует форму вербальной коммуникации.		
Униструктурный (одноструктурный) уровень У ученика только одна несвязанная ассоциация относительно рассматриваемого вопроса.	Учащийся нечётко рассказывает об использованных им некоторых изобразительных средствах и приёмах. Ученику трудно наладить с аудиторией эффективную коммуникацию.	Учащийся нечётко рассказывает об использованной им технике. Ученику трудно наладить с аудиторией эффективную коммуникацию.	Учащийся бессистемно беседует только об одной характерной особенности выбранного жанра. Учащийся частично устанавливает с аудиторией коммуникацию, редко использует форму невербальной коммуникации.
Преструктурный уровень. Учащийся, не владеет релевантной информацией по рассматриваемому вопросу.	Ученик не понял инструкцию к заданию.		

Комплексное задание 4

II глава. Урок 30. От поп-арта до видео-арта

Оценка работы по SOLO-таксономии

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы:

Форма: плоская, объёмная, условная и др., цвет: контрастный.

Линия: разного типа.

Принципы: композиционное распределение, равновесие, выделение основного, симметрия/ асимметрия, статика/динамика, пропорция, масштаб, ритм, светотень, фактура.

Виды: скульптура, живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, объект, видео-арт, инсталляция, фотоискусство.

Черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: античное искусство, современное искусство.

Комплексное задание 4. Оценка работы

Инструкция к заданию: Создайте имитацию предмета (по вашему выбору) любым удобным способом.

- Выберите предмет домашнего обихода. Подумайте, как вы в своей работе поменяете его функцию.
- Ваша задача, с необычной стороны показать знакомый предмет зрителю, заставить его задуматься и по-новому воспринять его.
- Можете нарисовать, с помощью трафарета;
- Напечатать или слепить выбранный вами предмет;
- Используйте художественные и изобразительные средства, а также формы современного искусства в соответствии со своим замыслом.

Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства
<p>Абстрактный уровень Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/ темы, что позволяет ему обобщать знания, сравнивать различные примеры. На основе личного опыта, может рассматривать вопрос/тему с разных перспектив и выдвигать новые идеи и точки зрения/теории.</p>	<p>Согласно инструкции к комплексному заданию, для передачи имитации предметов учащийся осмысленно и творчески использует различные средства и приёмы изобразительного искусства, разнообразный материалы и технику - печатание/лепку-, учитывает их размер, масштаб, цвет объекта. В соответствии с замыслом, выбирает пространство для размещения объекта. В работе заметно осмысленное использование характерных особенностей, присущих разным направлениям или стилям, и в то же время учащийся проявляет оригинальное видение и особое умение интерпретации для передачи идеи произведения. Представленная учащимся концепция содержит интересные идеи, с необычного ракурса рассматривает форму или назначение знакомого объекта, творчески использует цифровые технологии.</p>		
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса, устанавливает связи между структурными единицами и аспектами. С использованием теории, может объяснить причины и результаты того или иного явления. Делает выводы.</p>	<p>Учащийся понимает суть комплексного задания. В основном, осмысленно и творчески использует основные средства и приёмы изобразительного искусства для создания имитации предмета, учитывает его главные показатели. Для передачи основной идеи в концепции особое внимание уделяет существенным особенностям изобразительных средств и приёмов, их соотношению и взаимодействию.</p>	<p>Учащийся понимает суть комплексного задания. В основном, осмысленно и творчески использует определённую технику изобразительного искусства (печатание/лепку) и материал для создания имитации предмета. В основном, творчески использует цифровые технологии. Для передачи главной идеи в концепции особое внимание уделяет существенным особенностям техники и материала, их соотношению и взаимодействию.</p>	<p>Учащийся понимает суть комплексного задания. В основном, осмысленно и творчески использует характерные особенности, присущие разным направлениям или стилям. В работе заметно их осмысленное использование. Для передачи основной идеи в концепции значительное внимание уделяет существенным особенностям различных стилей и направлений, их соотношению и взаимодействию.</p>

<p>Мультиструктурный уровень Учащийся в основном понял инструкцию к заданию. Может учитывать несколько аспектов. Не может установить связь между различными вопросами/темами.</p>	<p>Учащийся, в основном, понимает суть комплексного задания. Использует некоторые средства и приёмы изобразительного искусства для создания имитации предмета, частично учитывает его основные показатели. Для передачи основной идеи в концепции значительное внимание уделяет некоторым особенностям изобразительных средств и приёмов.</p>	<p>Учащийся, в основном, понимает суть комплексного задания. Для передачи своей идеи при создании работы частично использует соответствующие материалы и технику, указанные в условия задания.</p>	<p>Учащийся, в основном, понимает условия задания. Создаёт имитацию предмета, используя некоторые художественные особенности какого-либо направления или стиля. Для передачи своей идеи, лишь частично соблюдает соотношения между этими особенностями.</p>
<p>Униструктурный (одноструктурный) уровень Учащийся частично понимает инструкции к заданию. Рассматривает только один аспект. Не может установить связь между различными вопросами/темами, а также распознавать, называть или считать.</p>	<p>Учащийся частично понял инструкцию к заданию. Он неосознанно использует лишь некоторые художественно-изобразительные средства и приёмы, указанные в условии задания. Не может установить их соотношения.</p>	<p>Учащийся частично понял инструкцию к заданию. При создании работы он неосознанно использует соответствующие материалы и технику, указанные в условии задания.</p>	<p>Учащийся не совсем адекватно понял правильно инструкцию к заданию. При создании работы он неосознанно использует лишь некоторые художественные особенности разных течений и стилей. Не может установить их соотношения.</p>
<p>Преструктурный уровень. Учащийся неадекватно понял инструкцию к заданию. Проявил незнание проблематики по изучаемому вопросу/ теме, не владеет релевантной информацией.</p>	<p>Ученик не понял инструкцию к заданию.</p>		

Тематический блок 2: Искусство и общество

«Искусство и общество» содержит две темы (20+8 час)

Сила искусства – Искусство и общество (глава III)

Я и искусство – пути приобщения к искусству (глава IV)

III. Сила искусства – искусство и общество	100
15. Готика	108
16. Стилизация	108
17. Красный террор и искусство	116
18. То, что меня волнует*	122
19. Искусство – зеркало и кнут общества	125
20. Галерея типажей	125
21. Ищем за пределами картины	131
22. Мой один день	136
23. Женщины на пути утверждения в искусстве	138
24. Цитация*	142

Матрица тематического блока III главы

Тематический блок 2: Искусство и общество

Тема: Сила искусства – искусство и общество (глава III)

Количество часов – 10+2

Подпонятия:

Элементы: форма: геометрическая, органическая, плоская и объёмная, условная и реалистическая, стилизованная.

Цвет: контрастный.

Линия: разного типа.

Фактура.

Освещение – мягкое.

Принципы: основы композиционного распределения, равновесие, выделение главного, симметрия/асимметрия, статика - динамика, колорит, масштаб, точка зрения, акцент.

Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, бытовой жанр, портрет.

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: средневековое европейское искусство (готика), средневековое китайское искусство, исламское и грузинское искусство, европейское искусство XVI-XVII веков, грузинское искусство XIX века, европейское и американское искусство XX века, современное искусство, советское искусство.

Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация, коллаж, работа в компьютерных программах.

Устойчивые представления темы:

- Искусство – сильное средство воздействия на человека и общества;

- В разные эпохи для разных целей использовали искусство, как средство воздействия на человека и общество;
- Посредством целенаправленного использования художественно-изобразительных средств можно оказать определённое воздействие на человека и общество;
- Искусство в обществе утверждает ценности;
- Иногда власти используют искусство как орудие давления на общество;
- С помощью искусства можно привлечь внимание общества к серьёзным проблемам и значительным вопросам;
- Посредством собственного произведения можно поделиться с обществом со своим мнением относительно той или иной проблемы, того или иного вопроса.

Ключевые вопросы темы:

- Какой силой воздействия на человека и общества обладает искусство?
- С какой целью в разные эпохи использовали искусство, как средство воздействия на человека и общество?
- Какие приёмы и художественно-изобразительные средства использовало и использует изобразительное искусство, чтобы оказать определённое воздействие на человека и общество?
- Как художники посредством своего творчества утверждали в обществе моральные ценности?
- Как власти в некоторых странах использовали искусство для воздействия на общество?
- Как общество использует искусство для реагирования на текущие события, существующие проблемы и актуальные вопросы?
- Как с помощью произведения искусства можно донести до общества свои точки зрения относительно того или иного вопроса, той или иной проблемы?

<p>Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления (долгосрочные учебные цели)</p>	<p>Подпонятие Комплексное задание 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы: формы: геометрическая, органическая, 	<p>Ключевые вопросы Комплексное задание 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему надо знать художественный опыт прошлых эпох о воздейс- 	<p>Комплексные задания (промежуточные учебные цели)</p>
---	---	---	--

	<p>плоская и объёмная, условная и реалистическая, стилизованная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цвет: контрастный. • Принципы: композиционное распределение, выделение главного, равновесие симметрия/ асимметрия, статика/ динамика, колорит, масштаб. • Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, портрет. • Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация, коллаж, работа в компьютерных программах. • Характерные черты/художественные особенности искусства различных эпох/культур/направлений, стилей: средневековое европейское искусство 	<p>твии искусства на общество и как эти знания помогут нам в ходе работы над своим произведением?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как мы можем донести своё мнение до общества по тому или иному вопросу, по той или иной проблеме с помощью билборда/плаката? • Чем отличаются агитационные плакаты (постеры) от рекламных плакатов? • Какой целевой аудиторией предназначена эта агитация? • Какие художественные средства и приёмы использует плакат/ билборд? • Почему композиция на плакате должна быть лаконичной? 	
--	--	--	--

	(готика), советское искусство, средневековое китайское искусство, исламское и грузинское искусство.		
--	---	--	--

<p>Художественно-изобразительные средства (элементы) и приёмы (принципы) (результаты: И.п. Баз. 1,2,3,4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Человек для создания произведения искусства использует язык искусства, то есть элементы и принципы изобразительного искусства. • Языком изобразительного искусства мы пользуемся не только при создании произведения, но и при анализе, интерпретации, оценке произведений искусства. 	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 5</p> <p>Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания.</p> <p>Ключевой вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как мы можем донести своё мнение до общества по тому или иному вопросу, по той или иной проблеме с помощью билборда/плаката? <p>Суть комплексного задания:</p> <p>Суть комплексного задания заключается в том, чтобы показать учащемуся, какой великой силой обладает искусство и как оно может влиять на общество в разные эпохи. В результате изучения и осмысления искусства разных эпох с этой точки зрения, ученик, выполняя данное задание, постарается создать работу, в которой он покажет проблемы своего города или села и обратится к обществу, чтобы высказать ему собственное мнение или отношение к той или иной проблеме. В этой работе ученик должен выразить своё отношение к актуальной для него проблеме и использовать в этом процессе опыт прошлого.</p>	<p>Комплексное задание 5</p> <p>То, что меня волнует</p> <p>Инструкция к заданию:</p> <p>Создайте билборд/ плакат для вашего города, района или села, посредством которого вы обратитесь к общественности и передадите ей посыл относительно важных, с вашей точки зрения, проблем.</p> <p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подумайте, что вы хотите изобразить на вашем билборде/плакате и какую надпись вы на нём сделаете; • для передачи своего замысла определите, какую композицию вы используете для вашего плаката/билборда;
--	---	---

<p>Техника изобразительного искусства (результаты: И.п. Баз. 1,2,3.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал и технику выбирает художник согласно своему творческому замыслу, художественным задачам; • В процессе развития человечества развивалось и искусство: менялись и появлялись новые художественные формы, новый материал, новая техника. <p>Виды и жанры изобразительного искусства (Результаты: И.п. Баз.1, 2, 3, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни мы по-разному соприкасаемся с искусством. • Художественные произведения создаются с разной целью и имеют различное назначение; 	<p>Этап 2. Работа над комплексным заданием, проработка устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями</p> <p>Ключевые вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как выполнить и представить комплексное задание? <p>Шаг 1</p> <p>Активизация имеющихся знаний</p> <p>Ресурс: Искусство 8 кл., Книга для ученика; стр. 108-112, стр. 114-115; стр. 117-119; стр. 126-130.</p> <p>Как активизировать имеющиеся знания по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как и в какой форме художники в разные эпохи обращались к обществу для решения актуальных проблем? • Как и в какой форме выражало искусство протест против войны, насилия и справедливости? • Как выражало искусство критическое отношение к властям? <p>Активность: обсуждение, описание-анализ, дискуссия.</p> <p>Шаг 2</p> <p>Ресурс: стр. 108-113; стр.116-121.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как искусство оказывало воздействие в разные эпохи? <p>Активность:</p> <p>Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ. дискуссия в классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определите, каким будет цветовое решение вашего билборда/плаката; • в соответствии с темой и проблематикой плаката/билборда, для наиболее полной передачи его главной идеи, выберите подходящие художественно-изобразительные средства и приёмы. <p>При представлении работы расскажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какую идею вы выбрали для вашего билборда и почему? • Какой текст вы составили и как он выражает вашу идею, замысел? • Какие изобразительные средства вы использовали для вашего билборда/плаката и почему?
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Деление искусства на виды обусловлено использованным материалом, техникой и назначением художественного образца; • У каждого вида изобразительного искусства имеются свои характерные изобразительные средства и приёмы. • Изобразительное искусство делится на жанры согласно изображённому содержанию. • Виды и жанры искусства имеют свою историю развития. <p>Характерные черты/художественные особенности искусства различных эпох/культур/направлений, стилей. (Результаты: И.п. Баз.1, 2, 3, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каждая эпоха, культура, направление, стиль имеет 	<p>Ученики узнают, как в разные эпохи разные виды искусства (архитектура, живопись, скульптура, графика) оказывали воздействие на общество. Учитель акцентирует внимание на полученное впечатление от произведения искусства. С этой точки зрения ученики анализируют произведения искусства и делятся впечатлениями. Затем они сравнивают разные образцы. Чтобы ученики на своём опыте осознали силу воздействия искусства, учитель обращает их внимание на то, какое впечатление производит каждое произведение, как оно воздействует на зрителя.</p> <p>Шаг 3 Ресурс: - стр.113; стр 116-117; стр 120-121.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему надо знать художественный опыт прошлых эпох о воздействии искусства на общество? • С какой целью в разные эпохи использовали искусство, как средство воздействия на человека и общество? <p>Активность:</p> <p>Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ, дискуссия в классе.</p> <p>Ученики узнают, какие цели ставило искусство в разные периоды, чтобы воздействовать на общество. Для этого ученики анализируют произведения разных эпох (эпоха готики, советский период) и разных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какую технику вы использовали в своей работе и почему? • Расскажите, смогли ли вы полностью передать или нет свой замысел? Что у вас получилось, а что не получилось? Что бы вы изменили в работе?
---	--	---

<p>свои характерные особенности, обусловленные различными факторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изменения, происходящие в искусстве (назначение искусства, отношение к нему, художественно-изобразительные средства, приёмы, техника, материал, инструменты, отрасли, формы и др.) напрямую связаны с изменениями, которые происходили в истории человечества (изменения в мировоззрении, технический прогресс, глобализация и др.). • В формировании искусства различных эпох и культур большую роль играет взаимовлияние. • Посредством искусства можно многое узнать о разных эпохах и культурах. 	<p>видов искусства (архитектуры, живописи, графики). Анализ предложенных произведений и дискуссия в классе им поможет понять, что искусство в разное время преследовало разные цели. Иногда эти цели носили политический характер: чтобы легче было управлять людьми, власти стремились через искусство воздействовать на общество и навязать ему определённую идеологию, превращая искусство в средство агитации и пропаганды.</p> <p>Ресурсы 1: https://www.youtube.com/watch?v=EK53W0yYYwo https://www.youtube.com/watch?v=b77XFALHNXw</p> <p>Ресурсы 2: https://www.youtube.com/watch?v=Y07h5JANPZk https://www.academia.edu/30720662</p> <p>Вопросы для дискуссии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие цели ставили перед собой архитекторы эпохи готики, когда создавали храм нового типа? • Какие цели преследовала советская власть, когда официально устанавливала стиль т.н. социалистического реализма и запрещала все остальные художественные направления? <p>Шаг 4 Ресурсы: стр. 108-111; стр. 118-119; стр. 120-121.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие приёмы и художественно-изобразительные средства использовало искусство, чтобы оказать определённое воздействие на человека и общество? 	
---	---	--

Активность: Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ, дискуссия в классе, домашнее задание, практическая работа.

Ученики узнают, какие художественно-изобразительные средства и приёмы использовались в разное время в разных видах искусства (архитектуре, скульптуре, графике, плакате). С целью полного осмысления этого вопроса - какие приёмы применяли художники для выражения собственных идей - следует предложить ученикам проанализировать художественные средства. Кроме этого, ученики узнают, что единство своеобразных изобразительных средств и приёмов, создают стиль той или иной эпохи (напр., готический стиль). Чтобы ученики лучше осмыслили характерные для стиля художественные средства и с целью выработать у них чувство стиля, следует им предложить им практическое задание, во время которого они должны будут использовать метод стилизации.

Шаг 5

Ресурс1: стр.120

Ресурс2: <https://gallerix.ru/storeroom/1973977528/>

Вопрос: Какие приёмы и художественно-изобразительные средства использовало изобразительное искусство, чтобы оказать определённое воздействие на человека и общество?

Активность:

На примере советских агитационных плакатов ученики знакомятся с плакатным искусством. Ознакомление с плакатами разного рода и содержания, а также их анализ позволит им понять специфику

	<p>плакатного искусства, свойственных ему художественно-изобразительных средств.</p> <p>Вопросы для дискуссии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чем отличаются агитационные плакаты (постеры) от рекламных плакатов? • Какой целевой аудиторией предназначена эта агитация? • Какие художественные средства и приёмы использует плакат/билборд? • Почему композиция на плакате должна быть лаконичной? <p>Рекомендация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В процессе работы рекомендуется использовать 2 опросника, с помощью которых учащийся осмыслит предстоящую или уже выполненную работу, и которые помогут учителю понять, насколько творчески и осознанно ученик выполняет задание. <p>Заполнение I опросника (см. Книга для учителя, приложение 9. стр. 211); После заполнения опросника и осмысления в нём содержащихся вопросов, ученик создаёт работу любым способом (рисование, аппликация, цифровой формат).</p> <p>Заполнение II опросника (см. Книга для учителя, приложение 9. стр. 212) – оценивание рабочего процесса и своей работы.</p>		
	<p>Подпонятие Комплексное задание 6</p>	<p>Ключевые вопросы Комплексное задание 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как можно использовать созданные в предыдущие эпохи 	<p>Комплексные задания <i>(долгосрочные учебные цели)</i></p>

	<p>Элементы: форма: условная и реалистическая, стилизованная, геометрическая, плоская, объёмная, фактура.</p> <p>Принципы: композиционное распределение, пропорция, равновесие, симметрия/ асимметрия, статика-динамика, масштаб, точка зрения, акцент, использование основного.</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, инсталляция, бытовой жанр, портрет.</p> <p>Характерные черты/художественные особенности искусства различных эпох/ культур/направлений, стилей: европейское искусство XVI-XVII веков, грузинское искусство XIX века, европейское и американское искусство XX века, современное искусство.</p>	<p>произведения или его фрагменты в своих творческих целях, поместить их в новый контекст, придать им новую жизнь, и таким образом обратиться к обществу относительно существующих проблем?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как нам помогут знания художественного опыта предыдущих эпох в выборе тем и средств для своей творческой работы? • Как можно использовать произведения старых мастеров в своих работах и таким образом обратить внимание общества на актуальные проблемы? • Как можно создавать работу, используя т.н. «цитацию»? 	
	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 6</p>	<p>Комплексное задание 6 Инструкция к заданию:</p>	

	<p>Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как можно создавать работу, используя т.н. «цитацию»? • Как можно использовать созданные в предыдущие эпохи произведения или его фрагменты в своих творческих целях, поместить их в новый контекст, придать им новую жизнь, и таким образом обратиться к обществу относительно существующих проблем? • Как нам помогут знания художественного опыта предыдущих эпох в выборе тем и средств для своей творческой работы? (повышение мотивации). <p>Суть комплексного задания заключается в том, чтобы ученик понял, насколько велика сила искусства, и как оно может воздействовать на конкретного человека, на его мораль, мировоззрение или мировосприятие. Изучение и осмысление с этой точки зрения искусства разных периодов, поможет ученику создать свою работу, и, используя фрагменты произведений мастеров прошлого, передать зрителю собственное мнение относительно какого-либо важного вопроса. Ученику надо отразить в работе личное отношение к актуальной для него проблеме и в этом процессе использовать опыт прошлого.</p> <p>Этап 2. Работа над комплексным заданием, проработка устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как выполнить и представить комплексное задание? 	<ul style="list-style-type: none"> • Создайте работу любым способом (рисунок, аппликация), в которой используете метод цитации и приведёте «цитату» из произведений минимум двух авторов. Представьте работу классу. Расскажите, какую задачу вы ставили, какую мысль хотели донести до общественности в вашей работе. <p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при создании работы методом цитации особое внимание обратите на композицию; • подберите цвет к вашей композиции, колорит, фактуру отдельных деталей; • используйте любую технику; можете нарисовать и на своём же рисунке наклеить фрагмент из произведения какого-либо художника, то есть
--	--	---

	<p>Шаг 1 Активизация имеющихся знаний</p> <p>Ресурс: Искусство 8 кл., стр. 117-119.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как изобличало искусство пороки общества? • Каких художников вы можете вспомнить, которые в своих произведениях показывали пороки общества? <p>Шаг 2</p> <p>Ресурс: стр. 125- 128.</p> <p>Ресурс 1: https://www.youtube.com/watch?v=IQWg4c3vhN8&t=41s</p> <p>Ресурс 2: https://www.youtube.com/watch?v=MBN YO1d4ZY</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как удавалось художником утверждать в обществе морально-нравственные ценности? <p>Активности:</p> <p>Беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, дискуссия в классе, домашняя работа.</p> <p>Следует ознакомить учащихся с информацией о тех художниках, которые в своих произведениях подвергали резкой критике пороки общества, изобличали разные отрицательные качества людей, и как бы заставляли людей и всё общество рассмотреть себя в зеркале. Ученики анализируют работу Босха «Воз сена», и сами описывают, какие отрицательные качества присущи его многочисленным персонажам. Ученики должны понять главную идею произведения Босха: все порочные качества человека и их недостойные поступки порождены сребролюбием (на картине – сено), алчностью и стяжательством.</p>	<p>использовать метод аппликации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • можете сделать фото вашей работы, а затем обработать его в компьютере. <p>При представлении работы расскажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что послужило инспирацией для вашей групповой работы? • Какую идею вы хотели передать? • «Цитации» каких авторов вы привели в своей работе и почему? • Как соответствует этот фрагмент идее вашей работы? • На чём вы акцентируете внимание? • Использовали ли вы компьютерную программу? Почему? • Расскажите о назначении цвета и освещения в вашей работе.
--	--	---

	<p>Ученики должны понять, что подобными произведениями художники утверждали в обществе морально-нравственные ориентиры.</p> <p>Шаг 3 Ресурс: стр. 128, стр. 129-130.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возможно ли по выражению лица понять, какой это человек, какие у него ценности? <p>Активность: Ученики анализируют выражение лиц персонажей картины и определяют, к какому типу людей они относятся. Здесь художник акцент делает не на характер изображённых людей, не на их настроение и внутренний мир, а на типы, которым подходят следующие характеристики: жадный, благородный, равнодушный, беззаботный, мошенник и т.д. На эту тему ученики выполняют практическую работу, в которой используют собственный опыт: в результате наблюдений над людьми они представляют образы разных типов, которых можно будет охарактеризовать конкретными эпитетами.</p> <p>Шаг 4 Ресурс: стр. 131-135; стр. 136-137.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воздействует ли искусство на конкретного человека, на его мысли, настроение и внутренний мир? • Посредством каких художественно-изобразительных средств воздействует искусство на человека? 	<ul style="list-style-type: none"> • Какие стратегии вы использовали / какие шаги вы предпринимали на разных этапах выполнения задания? • Чтобы вы сделали по-другому, если бы заново приступали к этой работе? • Смогли ли вы осуществить свой замысел, достигли ли цели? Насколько вы довольны своей работой?
--	--	--

Активность:

Ученики знакомятся с произведениями искусства бытового жанра, в которых художники старались показать что-то большее, что выходит за пределы бытового уклада. На основе анализа работ Вермеера, ученики должны понять, как в сцене обычной бытовой обстановки можно «прочитать» утверждение вечных моральных ценностей. Ознакомившись с представленными произведениями, ученики видят, что искусство волнует нас, заставляет думать, побуждает к размышлению; мы стараемся выяснить суть произведения и вникнуть в его идею, а затем узнать что-то новое о себе и о людях вообще. Чтобы у учеников сложилось наиболее полное представление о произведениях такого типа, учитель предлагает ученикам сравнить картины Вермеера с работой советского художника Александра Лактионова с точки зрения тематики и художественных средств. На основе этого сравнения они могут прийти к выводу, что бывают мастерски выполненные работы, однако за простым содержанием и мастерством художника ничего нет, и что зритель ничего не сможет дополнительно «вычитать». Этим и отличаются шедевры от рядовых произведений искусства. После ознакомления и осмысления произведений прошлого ученики сами создают работы на бытовые темы. В работах они должны отразить особенно волнительные, эмоциональные или лирические, спокойные моменты, которые ученики могли наблюдать в бытовой ситуации. При отражении повседневной жизни, ученики должны постараться передать какую-либо идею, скрытую за изображением. Для этого им надо подобрать соответствующие художественные средства.

Ресурс 1. <http://tiny.cc/ggvupz>

Ресурс 2. <https://www.youtube.com/watch?v=jwngxhoOTK0>

Вопросы для обсуждения:

- Что лично нам даст выявление смысла одного произведения?
- Каким образом произведение может оказать воздействие на человека?

Шаг 5

Ресурс: стр. 138-141.

Ресурс 1: <https://www.nationalgallery.org.uk/artists/artemis-gentileschi>

Вопросы:

- Как общество относилось к женщинам-художницам?
- Какую роль сегодня играют женщины творческих профессий в жизни общества.

Активность:

Учитель рассказывает ученикам, как в разное время в обществе относились к художницам и их творчеству. Ученики узнают, как женщины на протяжении веков боролись за своё место в искусстве, об их жизненном пути. Затем они анализируют работы художниц и приходят к выводу, что творчество женщин такое же самодостаточное и ценное, как и творчество мужчин; что женщины тоже могут многое поведать конкретному человеку или всей общественности, что они вносят существенный вклад в развитие современного общества.

Вопрос для обсуждения:

- Можно ли отличить друг от друга работы художников - мужчин и женщин? Аргументируйте свой ответ.

Ресурс 2:

Елена Ахвледзиани

<https://www.youtube.com/watch?v=V8TxarhV9jc>

<https://www.youtube.com/watch?v=V8TxarhV9jc>

Ресурс 3:

Натела Ианкошвили https://www.youtube.com/watch?v=U3irivk_ftY

Ресурс 4:

Кети Матабели <https://www.youtube.com/watch?v=EIS1nFzpCJs>

Шаг 6

Вопросы:

- Можно ли посредством искусства передать своё отношение к явлению/событию, вопросу или проблеме?
- Можно ли использовать произведения старых мастеров в своей работе и таким путём передать общественности собственное видение актуальной проблемы?

Активность:

беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ.

Активизация имеющихся знаний

Ресурс 1: учебник 8 кл, стр. 90-94, стр. 95-96.

Ресурс 2: <http://www.nobleoceans.com/artists/2017/4/4/pablo-picasso-the-many-iterations-of-las-meninas>

Ресурс 3: <https://www.pablocicasso.org/las-meninas.jsp>

Активность:

Преподаватель знакомит учащихся с широко распространённым в искусстве XX века методом т.н. цитации, объясняет его суть и говорит, какие средства нужны для применения этого метода. Ученики анализируют произведения разных художников, созданных по этому методу, и понимают, что можно в своей работе использовать отдельные образы или фрагменты из произведений прошлого, поместить их в новый контекст, придать им новое значение и таким образом передать зрителю или общественности свои идеи.

Ресурс 4. <https://www.pinterest.com/pin/295196950580576184/>

Ресурс 5.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Piero della Francesca - 8. Battle between Heraclius and Chosroes %28detail%29 - WGA17562.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Piero_della_Francesca_-_8._Battle_between_Heraclius_and_Chosroes_%28detail%29_-_WGA17562.jpg)

Ресурс 6. <https://www.idesign.wiki/giorgio-de-chirico-1888-1978/>

Ресурс 7.

https://en.wikipedia.org/wiki/Infanta_Margarita_Teresa_in_a_Pink_Dress#/media/File:Diego_Velazquez_026.jpg

Ресурс 8. <https://www.fiume.org/en/project/the-hypotheses/>

Вопросы для обсуждения:

- Почему использовали метод цитации в искусстве XX века?
- Какие принципы используют художники, когда обращаются к методу цитации?

Комплексное задание 5

III глава

Урок 34. То, что меня волнует

Оценка работы по SOLO-таксономии

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы: форма: геометрическая, органическая, плоская и объёмная, условная и реалистическая, стилизованная.

Цвет: контрастный.

Линия: разного типа.

Фактура.

Освещение – мягкое

Принципы: основы композиционного распределения, равновесие, выделение главного, симметрия/асимметрия, статика - динамика, колорит, масштаб, точка зрения, акцент.

Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, бытовой жанр, портрет.

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: средневековое европейское искусство (готика), средневековое китайское искусство, исламское и грузинское искусство, европейское искусство XVI-XVII веков, грузинское искусство XIX века, европейское и американское искусство XX века, современное искусство, советское искусство.

Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация, коллаж, работа в компьютерных программах.

Комплексное задание 5. I этап – создание работы

Инструкция к комплексному заданию: Создайте билборд/плакат для вашего города, района или села, посредством которого вы обратитесь к общественности и передадите ей посыл относительно важных, с вашей точки зрения, проблем.

Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/направлений/стилей/
<p>Абстрактный уровень</p> <p>Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/темы, что позволяет ему обобщать знания, выделять части из общего, сравнивать различные примеры. Связывает рассматриваемый вопрос с личным опытом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся осмысленно создаёт билборд/плакат -важный посыл населению о существенных проблемах родного города/села. Творчески подходит к использованию художественно-изобразительных средств для передачи идеи плаката/билборда (форма: геометрическая, органическая, плоская и объёмная. условная и реалистическая, стилизованная; цвет: контрастный; линия: разного типа; фактура; освещение: мягкое; композиционное распределение. равновесие, выделение основного, акцент, симметрия/асимметрия, статика-динамика. колорит, масштаб, точка зрения, акцент). Для передачи основной идеи лаконично, творчески использует особенности/возможности жанра и соответствующую технику (рисунок, аппликацию, цифровой формат). Для создания билборда/плаката творчески использует художественные особенности одной из эпох/культур, направлений/стилей. Связывает личный опыт с обозначенными условиями комплексного задания. В работе ученик предлагает своё видение, эффектный и оригинальный подход. Учащийся целенаправленно использует цифровые технологии, чтобы нагляднее показать свой посыл, точку зрения и идеи.</p>			
<p>Соотносительный уровень</p> <p>Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса, видит соотношение между структурными единицами, связанными с вопросом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания в основном, творчески подходит к использованию художественно-изобразительных средств, чтобы через плакат/билборд передать общественности свои взгляды.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания в основном творчески подходит к использованию соответствующую технику и материал, чтобы через плакат/ билборд передать общественности свои взгляды.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания в основном творчески подходит к использованию особенностей/возможностей жанра, чтобы через плакат/ билборд лаконично передать общественности основную мысль.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания в основном творчески подходит к использованию художественных особенностей одной из эпох/культуры, направления/ стилиа, чтобы через плакат/ билборд передать общественности основную идею, мысль.</p>

<p>Мультиструктурный уровень</p> <p>У учащегося имеется только несколько несвязанных между собой представлений по рассматриваемым вопросам.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, только частично и бессистемно использует художественно-изобразительные средства, чтобы через плакат/билборд передать общественности свои взгляды.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания только частично и бессистемно использует соответствующую технику и материал, чтобы через плакат /билборд передать общественности свои взгляды.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания частично использует особенности/ возможности жанра, чтобы через плакат/билборд лаконично передать общественности основную мысль.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, частично использует художественные особенности одной из эпох/культуры, направления/стиля, чтобы через плакат/ билборд передать общественности основную идею, мысль.</p>
<p>Униструктурный (одноструктурный) уровень</p> <p>У ученика только одна несвязанная ассоциация относительно рассматриваемого вопроса.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания неосознанно использует художественно-изобразительные средства, чтобы через плакат/билборд передать общественности свои взгляды.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания неосознанно использует соответствующую технику и материал, чтобы через плакат/билборд передать общественности свои взгляды.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания неосознанно использует особенности/возможности жанра, чтобы через плакат/билборд лаконично передать общественности основную мысль.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, в основном неосознанно использует художественные особенности одной из эпох/культуры, направления/стиля, чтобы через плакат/ билборд передать общественности основную идею, мысль.</p>
<p>Преструктурный уровень.</p> <p>Учащийся, не владеет релевантной информацией по рассматриваемому вопросу.</p>	<p>Инструкцию к заданию понял неадекватно.</p>			

Комплексное задание 5

III глава. Урок 34. То, что меня волнует

Оценка презентации по SOLO-таксономии

<p>Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс</p> <p>Ученик (имя, фамилия) -----</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Элементы: форма: геометрическая, органическая, плоская и объёмная, условная и реалистическая, стилизованная.</p> <p>Цвет: контрастный</p> <p>Принципы: основы композиционного распределения, равновесие, выделение главного, симметрия/асимметрия, статика - динамика, колорит, масштаб, точка зрения, акцент.</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, бытовой жанр, портрет.</p> <p>Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: средневековое европейское искусство (готика), средневековое китайское искусство, исламское и грузинское искусство.</p> <p>Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация, коллаж, работа в компьютерных программах.</p> <p>Комплексное задание 5. II этап – презентация работы</p> <p>Инструкция к комплексному заданию: Создайте билборд/плакат для вашего города, района или села, посредством которого вы обратитесь к общественности и передадите ей посыл относительно важных, с вашей точки зрения, проблем.</p>				
Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/направлений/стилей/
Абстрактный уровень	В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся последовательно и логично рассказывает классу о созданном им билборде/плакате, беседует об основной идее своего посыла, относительно актуальных			

<p>Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/темы, что позволяет ему обобщать знания, выделять части из общего, сравнивать различные примеры. Связывает рассматриваемый вопрос с личным опытом.</p>	<p>вопросов его города/села, говорит о своём отношении к этим вопросам, что он хотел сказать населению города или села. Затем он рассказывает, какие изобразительные средства и приёмы использовал для передачи идеи билборда/плаката (форму: геометрическую, органическую, плоскую, объёмную, условную и реалистическую, стилизованную; цвет: контрастный; линию: разного типа; фактуру; освещение: мягкое, композиционное распределение, равновесие, выделение главного, симметрию/асимметрию, статику - динамику, колорит, масштаб, точку зрения, акцент). Говорит, какую технику и какой материал он выбрал для лаконичной передачи основного посыла. Приводит доводы в пользу своего выбора (рисунок, аппликация цифровой формат). Говорит о преимуществах этого жанра – быстром и лаконичном способе передачи посыла населению. Беседует о разных целях искусства в разное время, и как искусство может воздействовать на общество в наше время, аргументирует свои суждения. При презентации работы устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах, использует соответствующую мимику, жесты и интонацию. Связанно рассуждает о всех целевых понятиях. Находит связь между вопросами, стоящими в задании, и личным опытом, с другими жизненными ситуациями. Ученик сосредотачивает внимание на основных, ключевых вопросах. При представлении билборда/плаката говорит связанно, убедительно, использует соответствующую релевантную терминологию.</p>			
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса Учащийся видит соотношение между структурными единицами, связанными с вопросом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает о существенных признаках художественно-изобразительных средств, которые он использовал в своей работе. Говорит, как сочетание этих признаков помогло ему выразить идею</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает о технике изобразительного искусства, о её существенных признаках, которые он использовал в своей работе. Говорит, как сочетание этих признаков помогло ему выразить</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает о том, как разные виды искусства (архитектура, живопись, скульптура, графика) оказывали воздействие на общество. Говорит о</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает о разных целях искусства в разное время, и как искусство может воздействовать на</p>

	<p>билборда/ плаката. Частично объясняет, как использует изобразительные средства и приёмы для передачи посылы общественности родного города/села с помощью билборда/плаката. При презентации работы устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах.</p>	<p>идею билборда/ плаката. Частично объясняет, как использует технику и материалы изобразительного искусства для передачи посылы общественности родного города/села с помощью билборда/плаката. При презентации работы устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах.</p>	<p>преимущества этого жанра – быстрое и лаконичное способе передачи посылы населению. Выделяет соотношения. Аргументирует свои суждения. При презентации работы устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах.</p>	<p>общество в наши дни. Приводит примеры общего характера.</p>
<p>Мультиструктурный уровень У ученика имеется только несколько несвязанных между собой представлений по рассматриваемым вопросам.</p>	<p>Учащийся в общих чертах беседует об использованных изобразительных средствах стилизации, о том что он хотел выразить. Называет только несколько изобразительных средств и лишь частично соблюдает между ними соотношения. Частично устанавливает связь с аудиторией. Использует вербальные формы коммуникации.</p>	<p>Учащийся в общих чертах беседует об использованной технике, называет несколько видов материала и техники. Может назвать несколько особенностей и показателей. Частично устанавливает связь с аудиторией. Редко использует невербальные формы коммуникации.</p>	<p>Учащийся в общих чертах беседует о преимуществах этого жанра – быстрое и лаконичное способе передачи посылы населению. Частично соблюдает между ними соотношения. Частично устанавливает связь с аудиторией. Редко использует невербальные формы коммуникации.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся не всегда последовательно и логично рассказывает о разных целях искусства в разное время, и как искусство может воздействовать на общество в наше время.</p>

<p>Униструктурный (одноструктурный) уровень</p> <p>У ученика только одна несвязанная ассоциация относительно рассматриваемого вопроса.</p>	<p>Учащийся называет только несколько изобразительных средств, использованных в работе. Не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.</p>	<p>Учащийся называет только один вид техники, использованный в работе. Не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.</p>	<p>Учащийся может частично назвать признаки выбранного им жанра, который использовал в работе. Не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.</p>	<p>Учащийся лишь частично может рассказать о разных целях искусства в разное время, и как искусство может воздействовать на общество в наши дни.</p>
<p>Преструктурный уровень.</p> <p>Учащийся, не владеет релевантной информацией по рассматриваемому вопросу.</p>	<p>Инструкция к заданию неадекватно понята.</p>			

Комплексное задание 6

III глава.

Урок 40. Цитация

Оценка работы по SOLO-таксономии

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы: форма: условная и реалистическая, стилизованная, плоская и объёмная, фактура.

Принципы: композиционное распределение пропорция, равновесие, статика – динамика, масштаб, точка зрения, акцент, выделение главного.

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, инсталляция, бытовой жанр, портрет.

Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация, коллаж, работа в компьютерных программах.

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: , европейское искусство XVI-XVII веков, грузинское искусство XIX века, европейское и американское искусство XX века, современное искусство, советское искусство.

Комплексное задание 6. I этап – создание работы

Инструкция к комплексному заданию: Создайте работу любым способом (рисунок, аппликация), в которой используете метод цитации и приведёте «цитату» из произведений минимум двух авторов. Представьте работу классу. Расскажите, какую задачу вы ставили, какую мысль хотели донести до общественности в вашей работе.

Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/ направлений/стилей/
--------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	--

<p>Абстрактный уровень</p> <p>Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/темы, что позволяет ему обобщать знания, выделять части из общего, сравнивать различные примеры. Связывает рассматриваемый вопрос с личным опытом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся с использованием метода цитации, согласно разработанной концепции, создаёт работу. Учащийся полностью понимает суть задания. В работе использованы два или несколько произведений/фрагменты произведений, которые связаны по смыслу друг с другом и с концепцией работы в целом. Композиция создана методом цитации и в ней в высшей степени адекватно и творчески использованы художественно-образительные средства, приёмы (композиционное распределение, пропорция, равновесие, статика – динамика, масштаб, точка зрения, акцент, выделение главного) и техника; подобран соответствующий колорит, изображена фактура отдельных элементов. Для достижения творческих целей и выражения собственных идей или видения учащийся осмысленно и творчески использует произведения/фрагменты, созданные в предыдущие эпохи. Жанр выбран соответственно работе. В работе ученика чувствуется его видение, оригинальный, эффектный подход. Учащийся целенаправленно использует цифровые технологии для наиболее полной передачи своих воззрений и идей.</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, инсталляция бытового жанр, портрет.</p>			
<p>Соотносительный уровень</p> <p>Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса, видит соотношение между структурными единицами, связанными с вопросом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, учащийся, используя метод цитации, в основном сумел справиться с работой согласно разработанной концепции. Учащийся понимает суть задания. В основном творчески использует художественно-образительные средства и приёмы, чтобы передать свои идеи и точки зрения обществу.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания в созданной работе по методу цитации, ученик в основном творчески подходит к использованию соответствующей техники и материала, чтобы передать свои идеи и точки зрения обществу.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, учащийся в основном осмысленно выбирает жанр для своей работы, используя метод цитации, чтобы передать свои идеи и точки зрения.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания в созданной работе по методу цитации учащийся осмысленно и творчески использует произведения/фрагменты, созданные в предыдущие эпохи для достижения творческих целей и выражения собственных идей или видения.</p>

<p>Мультиструктурный уровень</p> <p>У ученика имеется только несколько несвязанных между собой представлений по рассматриваемым вопросам.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, в работе, созданной по методу цитации, учащийся использует только несколько изобразительных средств.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, в работе, созданной по методу цитации, учащийся использует ограниченную/ скудную технику и материал.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, учащийся выбирает жанр, который частично адекватен/ соответствует цели - передать свои идеи и точки зрения.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, в созданной работе по методу цитации учащийся не в полной мере осмысленно использует произведения/ фрагменты, созданные в предыдущие эпохи, для достижения творческих целей и выражения собственных идей или видения.</p>
<p>Униструктурный (одноструктурный) уровень</p> <p>У учащегося только одна несвязанная ассоциация относительно рассматриваемого вопроса.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, в работе, созданной по методу цитации, учащийся неосознанно использует только несколько изобразительных средств</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, в работе, созданной по методу цитации, учащийся бессистемно использует ограниченную/с кудную технику и материал.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, учащийся неосознанно выбирает жанр для передачи своих воззрений и видений.</p>	<p>В соответствии с инструкцией комплексного задания, в созданной работе по методу цитации учащийся не в основном неадекватно использует произведения/ фрагменты, созданные в предыдущие эпохи, для достижения творческих целей и выражения собственных идей или видения.</p>
<p>Преструктурный уровень.</p> <p>Учащийся, не владеет релевантной информацией по рассматриваемому вопросу.</p>	<p>Инструкцию к заданию понял неадекватно.</p>			

Комплексное задание 6

III глава.

Урок 40. Цитация

Оценка презентации по SOLO-таксономии

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы: форма: условная и реалистическая, стилизованная, плоская и объёмная, фактура.

Принципы: композиционное распределение, пропорция, равновесие, симметрия, статика – динамика, масштаб, , точка зрения, акцент, выделение главного.

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, инсталляция, бытовой жанр, портрет.

Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация, работа в компьютерных программах.

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: европейское искусство XVI-XVII веков, грузинское искусство XIX века, европейское и американское искусство XX века, современное искусство.

Комплексное задание 6. II этап – презентация работы

Инструкция к комплексному заданию: Создайте работу любым способом (рисунок, аппликация), в которой используете метод цитации и приведёте «цитату» из произведений минимум двух авторов. Представьте работу классу. Расскажите, какую задачу вы ставили, какую мысль хотели донести до общественности в вашей работе.

Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/ культур/направлений/стилей/	
<p>Абстрактный уровень Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/темы, что позволяет ему обобщать знания, выделять части из общего, сравнивать различные примеры. Связывает рассматриваемый вопрос с личным опытом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к комплексному заданию, учащийся представляет одноклассникам работу, созданную методом цитации, в логической, последовательной форме. Рассказывает о том, что стало источником инспирации для его творчества, как он использовал созданное в предыдущие эпохи произведение/фрагмент в своих творческих целях, поместил его в новый контекст, дал новую жизнь и таким образом обратился к общественности; он объясняет, почему выбрал произведение/произведения того или иного автора/авторов, или того или иного жанра; говорит, какую мысль он хотел передать в работе, как он использовал опыт прошлого, чтобы передать собственное отношение к актуальной проблеме и что он хотел сказать общественности в своей работе. Какие художественно-изобразительные средства и приёмы он использовал для связи выделенных фрагментов с идеей работы. В ходе презентации учащийся устанавливает эффективную коммуникацию с аудиторией, обращает внимание на существенные вопросы, используя мимику, жесты и интонацию. Обсуждает все целевые понятия, определенные в рамках выполненного задания. Связывает данные, выраженные в комплексном задании, с личным опытом и другими жизненными ситуациями. Учащийся концентрируется на основных, ключевых вопросах. Говорит связно, убедительно, использует соответствующую релевантную терминологию при представлении практической работы.</p>				
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса, видит соотношение между структурными единицами, связанными с вопросом.</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает о существенных признаках художественно-изобразительных средств, которые он использовал в</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает о технике изобразительного искусства, о её существенных признаках, которые он использовал в своей работе. Говорит, как этих признаки взаимосвязаны с передачей его</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает о выбранном им жан-</p>	<p>В соответствии с инструкцией к заданию, учащийся в основном последовательно и логично рассказывает, как он использовал созданное в предыдущие эпохи</p>	

	<p>своей работе. Говорит, как эти признаки взаимосвязаны с передачей его творческих задач и идей. Частично объясняет, как использует изобразительные средства и приёмы и что скажет посылу общественности с помощью цитат. При презентации работы в основном устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах.</p>	<p>творческих задач и идей. Частично объясняет, как использует технику и материалы изобразительного искусства для передачи и что скажет посылу общественности с помощью цитат. При презентации работы в основном устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах.</p>	<p>ре. Частично объясняет, как использует его, что хочет сказать общественности с помощью цитат. Выделяет соотношения по существенным признакам. При презентации работы в основном устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах.</p>	<p>произведение/фрагмент в своих творческих целях, поместил его в новый контекст, дал новую жизнь, и таким образом обратился к общественности по поводу существующих проблем. При презентации работы в основном устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию, заостряет внимание на главных вопросах.</p>
<p>Мультиструктурный уровень У ученика имеется только несколько несвязанных между собой представлений по рассматриваемым вопросам.</p>	<p>Учащийся в общих чертах беседует об использованных изобразительных средствах, о стилизации, что он хотел выразить с помощью цитат. Называет только несколько изобразительных средств и лишь частично</p>	<p>Учащийся очень обобщённо беседует об использованной технике, называет несколько видов материала и техники. Может назвать несколько особенностей и показателей. Частично устанавливает связь с аудиторией. Редко использует вербальные и</p>	<p>Учащийся очень обобщённо беседует о выбранном им жанре произведения – только частично соблюдает между ними соотношения.</p>	<p>Учащийся очень обобщённо беседует, как он использовал созданное в предыдущие эпохи произведение/фрагмент. Частично устанавливает связь с аудиторией. Редко</p>

	соблюдает между ними соотношения. Частично устанавливает связь с аудиторией. Использует вербальные и невербальные формы коммуникации.	невербальные формы коммуникации.	Частично устанавливает связь с аудиторией. Редко использует вербальные и невербальные формы коммуникации.	использует вербальные и невербальные формы коммуникации.
Униструктурный (одноструктурный) уровень У ученика только одна несвязанная ассоциация относительно рассматриваемого вопроса.	Учащийся называет только несколько изобретительных средств, использованных в работе. Не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.	Учащийся называет только один вид техники, использованный в работе. Не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.	Учащийся может частично назвать признаки выбранного им жанра, которым пользовался в работе. Не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.	Учащийся лишь частично может рассказать, как он использовал созданное в предыдущие эпохи произведение/фрагмент. Не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.
Преструктурный уровень. Учащийся, не владеет релевантной информацией по рассматриваемому вопросу.	Инструкция к заданию неадекватно понята.			

Тематический блок 2: Искусство и общество

IV. Я и искусство – пути приобщения к искусству

41. Охота Евстафия	146
42. Выставка и её концепция	151
43. Наша выставка согласно концепции*	155
44. Тбилиси – перекрёсток культур	157
45. Волшебный мир театра	161
46. Театральный персонаж	165
47. Исторический и современный интерьер	167
48. Эскиз современного интерьера	171
49. Оформляем спектакль*	172

Матрица тематического блока IV главы

<p>Тематический блок: Искусство и общество</p> <p>Тема: Я и искусство – пути приобщения к искусству</p> <p>Количество часов – 10+2</p>
<p>Подпонятия:</p> <p>Элементы;</p> <p>Форма: реалистическая и условная</p> <p>Цвет: холодный, тёплый, контрастный.</p> <p>Линия: разного типа.</p> <p>Фактура.</p> <p>Принципы: ритм, выделение основного, акцент, симметрия/асимметрия, пропорция/диспропорция.</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства: скульптура (круглая, рельеф), малая пластика, настенная живопись, книжная миниатюра, чеканка, объект, видео-арт, архитектура, театральная живопись, декоративно-прикладное искусство (мебель, аксессуары интерьера).</p> <p>Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: грузинская архитектура XIX века, архитектура античной Греции, японская архитектура. грузинская театральная живопись XX века, мировая театральная живопись XXI века , декоративно-прикладное искусство Ренессанса и барокко, японское декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация.</p>
<p>Устойчивые представления темы:</p> <ul style="list-style-type: none">• Каждый человек может приобщиться к искусству;

- Приобщиться к искусству можно различными путями;
- Исследование искусства – один из путей приобщения к искусству;
- Путём целенаправленного использования художественно-изобразительных средств можно определённым образом воздействовать на человека (общество) и тем самым приобщить его к искусству.

Ключевые тематические вопросы:

- Является ли искусство универсальным языком, который служит наилучшим средством общения между людьми?
- Какими путями можно приобщиться к искусству?
- Как посредством исследования приобщиться к искусству?
- Возможно ли путём целенаправленного использования художественно-изобразительных средств определённым образом воздействовать на человека (общество) и тем самым приобщить его к искусству?

<p>Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления <i>(долгосрочные учебные цели)</i></p>	<p>Подпонятия Комплексное задание 7 Элементы: целенаправленно подбираются учащимся; Принципы: целенаправленно подбираются учащимся. Виды и жанры изобразительного искусства: скульптура (круглая, рельеф), малая пластика, настенная живопись, книжная миниатюра, чеканка, объект, видео-арт. Техника изобразительного искусства: целенаправленно подбирается учащимся.</p>	<p>Ключевые вопросы Комплексное задание 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как приобщиться к искусству путём исследования одного конкретного произведения? • Почему важно, чтобы выставка имела единую концепцию? • Как разгадать концепцию выставки и как приобщиться к замыслу автора? • Как художники целенаправленно используют изобразительные средства для 	<p>Комплексные задания <i>(промежуточные учебные цели)</i></p>
--	---	--	---

	<p>Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/ художественные особенности: дохристианское грузинское искусство, средневековое грузинское искусство, современное грузинское искусство.</p>	<p>максимального осуществления своего замысла?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как разработать концепцию выставки и подобрать тему/ темы для наших работ в рамках этой концепции и какие художественные средства использовать для этого? 	
<p>Художественно-изобразительные средства (элементы) и приёмы (принципы) (результаты: И.п. Баз. 1,2,3.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Человек для создания произведения искусства использует язык искусства, то есть элементы и принципы изобразительного искусства. • Языком изобразительного искусства мы пользуемся не только при создании произведения, но и при анализе, интерпретации, произведения оценке произведений искусства. 	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 7</p> <p>Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания</p> <p>Ключевой вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему важно, чтобы выставка имела единую концепцию? <p>Суть комплексного задания:</p> <p>Суть комплексного задания состоит в том, чтобы ученики осмыслили, насколько важно, чтобы выставка имела единую концепцию. Демонстрация отдельных произведений в художественном пространстве, разумеется, возможно и допустимо. Однако, когда работы связаны единой идеей, и зритель имеет возможность рассмотреть одну и ту же тему с разных</p>	<p>Комплексное задание 7</p> <p>Инструкция к заданию:</p> <p>Проведите выставку согласно предварительно выработанной концепции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продумайте концепцию вашей выставки; • Выберите из вашего портфолио работы, соответствующие вашей концепции, или создайте новые; • Устройте общую выставку, на которой у каждого из вас будет персональный уголок, и в этом уголке вы представите работы, созданные согласно вашей концепции; 	

<p>Техника изобразительного искусства (результаты: И.п. Баз. 1,2,3.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал и технику выбирает художник согласно своему творческому замыслу, художественным задачам. • В процессе развития человечества развивалось и искусство: менялись и появлялись новые художественные формы, новый материал, новая техника. <p>Виды и жанры изобразительного искусства (Результаты: И.п. Баз.1, 2, 3, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни мы по-разному соприкасаемся с искусством. • Художественные произведения создаются с разной целью и имеют различное назначение; • Деление искусства на виды обусловлено использованным материалом, техникой и назначением художественного образца; 	<p>ракурсов, это заставляет его больше размышлять о и выработать своё понимание относительно этой темы/проблемы, вопроса.</p> <p>Этап 2. Работа над комплексным заданием, проработка устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как выполнить и представить комплексное задание? <p>Шаг 1 Активизация имеющихся знаний</p> <p>Ресурс: Искусство 9 кл., Книга для ученика; стр. 86-91, стр. 151-154. - урок 22, стр. 66-69, урок25 стр. 74-76, урок 28 стр. 82-84.</p> <p>Как активизировать имеющиеся знания по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как вы думаете. должна ли у выставки быть единая концепция, которая предложит зрителю что-то новое? • Что такое концепция и для чего она нужна в искусстве? <p>Активности: обсуждение, описание-анализ, дискуссия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Представьте вашу концепцию и ваши работы. <p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выберите по вашему усмотрению тему, проблему, вопрос и разработайте концепцию вашей экспозиции; • выберите из вашего портфолио работы, соответствующие вашей концепции; • создайте новые работы с использованием любой техники; можете создать объект или инсталляцию; • постарайтесь целенаправленно использовать художественно-изобразительные средства, благодаря которым сможете осуществить свой замысел и максимально передать идею работы; • со временем всё большей популярностью пользуются выставки в виртуальном пространстве. Для создания
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • У каждого вида изобразительного искусства имеются свои характерные изобразительные средства и приёмы; • Изобразительное искусство делится на жанры согласно изображённому содержанию; • Виды и жанры искусства имеют свою историю развития. <p>Характерные черты/художественные особенности искусства различных эпох/культур/направлений, стилей.</p> <p>(Результаты: И.п. Баз.1, 2, 3, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каждая эпоха, культура, направление, стиль имеет свои характерные особенности, обусловленные различными факторами. • Изменения, происходящие в искусстве (назначение искусства, отношение к нему, художественно-изобразительные средства, приёмы, техника, материал, инструменты, отрасли, формы и др.) напрямую связаны с изменениями, 	<p>Шаг 2</p> <p>Ресурс: стр. 151-154.</p> <p>Вопросы: Как можно выработать концепцию и как подобрать тему/ темы для своих работ в рамках этой концепции?</p> <p>Активности: беседа, обсуждение, активная лекция, описание-анализ, дискуссия в классе, домашнее задание.</p> <p>Ученики знакомятся с выставками, объединёнными единой концепцией, анализируют представленные там работы и стараются сами сформулировать единую концепцию выставок. Это даст ученикам определённые знания, прибавит им опыт, и они сами смогут придумать тему собственной экспозиции, её концепцию, которая объединит их работы. Для этого учащимся предоставляется определённое время, чтобы они имели возможность продумать свою концепцию.</p> <p>Ресурс 1: https://www.youtube.com/watch?v=ZQIQ6g8W0ms</p> <p>Ресурс 2: https://1tv.ge/video/sheshlili-chais-sma-liabagrations-gamofena/</p> <p>Примечание: Учителю следует объяснить учащимся, что они вправе сами выбрать тему. Темы могут быть весьма разнообразными: напр. «Мой любимый литературный герой»,</p>	<p>виртуальной выставки посетите сайт https://www.artsteps.com/</p> <ul style="list-style-type: none"> • для онлайн-выставки сфотографируйте выбранные вами работы, которые соответствуют вашей концепции; • и последнее: исходя из концепции, составленной каждым из вас, придумайте название выставки.
---	--	--

<p>которые происходили в истории человечества (изменения в мировоззрении, технический прогресс, глобализация и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • В формировании искусства различных эпох и культур большую роль играет взаимовлияние. • Посредством искусства можно многое узнать о разных эпохах и культурах. 	<p>«Интерпретации жёлтого цвета» и др. Так как ученикам уже знаком метод стилизации, можно им предложить тему «Интерпретация стилей». Возможно, ученики сами выразят желание разработать концепцию по какой-нибудь проблеме, связанной, например, с вопросами по экологии или по защите животных. Возможно, они сами для своей концепции выберут отвлечённые темы, например, «Космос, пространство и время». Можно предложить им разработать концепцию выставки на основе информации, полученной по разным предметам (таких как музыка, география, история, и даже физика). Ученики должны осознать, что одну и ту же проблему в разных работах можно представить с разных точек зрения и в конце связать их в единую концепцию. Ученики могут выбрать работы соответствующие их концепции из своего портфолио.</p> <p>Шаг 3</p> <p>Ресурс: стр. 24; стр. 26; стр. 26-29; стр. 31; стр. 33; стр. 35; стр. 38-39; стр. 42-44; стр. 108; стр. 111; стр. 127; стр. 131; стр. 134; стр. 146-150; стр. 151-154.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему необходимо иметь навыки анализа работы и как эти навыки использовать при создании своей работы? 	
---	--	--

- Как художники разных эпох использовали символическое значение изображений для передачи своего замысла?
- Как художники целенаправленно использовали изобразительные средства для максимального воплощения своего замысла?

Активности: беседа, обсуждение, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, дискуссия в классе, домашнее задание.

Ресурс 1:

<http://www.orthodoxy.ge/tveni/seqtemberi/20-plakida.htm>

Ресурс 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=pusZWfYP9vo>

Ученики знакомятся с художественными образцами («Сцена охоты Евстафия», инсталляция и объекты Л. Багратиони), в которых представленные изображения имеют символическое значение. Понимание их символического значения позволяет разгадать замысел художника и смысл произведения. Ученики анализируют работы этого типа и одновременно рассуждают о том, насколько целенаправленно художники используют художественные средства для воплощения своих

замыслов. Учащиеся уясняют, что, анализируя чужую работу, они могут понять, как использовать в своей работе то или иное изобразительное средство или приём. Ученики осознают, что анализ художественного произведения – это один из лучших способов приобщения к искусству, во время которого они могут без посторонней помощи вести диалог с художественным произведением и делать «открытия».

Вопросы для рассуждения:

- Как разработать концепцию выставки?
- Какую идею вы выберете для своей выставки и почему?
- Как вы выбирали работы, соответствующие разработанной вами концепции, из своего портфолио?
- Подумайте, какие вы будете создавать работы согласно концепции выставки?
- Какую технику вы хотите выбрать для своей работы?
- Какие художественные приёмы вы будете использовать для реализации своей идеи?

Шаг 4

Ресурс: стр. 38-39; стр. 46; стр. 52-53; стр.114-115; стр. 129-130; стр. 136-137; стр. 142-143.

	<p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какое значение придаётся целенаправленному использованию художественно-изобразительных средств в ходе выполнения работы? <p>Активности: беседа, обсуждение, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, дискуссия в классе, домашнее задание.</p> <p>Ученики анализируют, как художники целенаправленно применяли художественно-изобразительные средства и приёмы, чтобы в полной мере осуществить свой замысел. Ученики сами выполняют практические задания и вырабатывают навыки адекватного и целенаправленного использования этих средств.</p>		
	<p>Подпонятия:</p> <p>Комплексное задание 8</p> <p>Элементы:</p> <p>Форма: реалистическая и условная.</p> <p>Цвет: холодный, тёплый, контрастный.</p> <p>Линия: разного типа; фактура.</p> <p>Принципы: ритм, выделение основного, акцент, симметрия/асимметрия, пропорция/диспропорция.</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, театральная живопись, декоративно-прикладное</p>	<p>Комплексное задание 8</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как мы можем использовать знания и опыт, полученные в различных формах приобщения к искусству, - при создании своей работы, для передачи в ней характера стиля эпохи или для отражения особенностей людей и среды той эпохи? 	<p>Комплексные задания (промежуточные учетные цели)</p>

	<p>искусство (мебель, аксессуары интерьера).</p> <p>Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация.</p> <p>Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: грузинская архитектура XIX века, архитектура античной Греции, японская архитектура, грузинская театральная живопись XX века, мировая театральная живопись XXI века, декоративно-прикладное искусство Ренессанса и барокко, декоративно-прикладное искусство Японии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какую роль играет художник в создании театрального представления? • Что нам нужно знать и что мы должны уметь, чтобы создать соответствующий художественный образ персонажа? • Как нам пригодится знание художественных особенностей интерьера и мебели разных эпох и культур исторического опыта для создания на сцене соответствующего стиля обстановки? 	
	<p>Этапы выполнения комплексного задания (ресурсы, вопросы, активности)</p> <p>Комплексное задание 8</p> <p>Этап 1. Ознакомление с условиями комплексного задания</p> <p>Ключевой вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как мы можем использовать знания и опыт, полученные в различных формах приобщения к искусству, - при создании своей работы, для передачи в ней характера стиля эпохи или для отражения особенностей людей и среды той эпохи? 	<p>Комплексное задание 8</p> <p>Инструкция к заданию: Создайте эскизы декораций и костюмов для персонажей к произведению Ильи Чавчавадзе «Человек ли он?». Разделитесь на группы и выберите одно из заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Члены одной группы индивидуально создают эскизы для спектакля, то есть декорации; 	

	<p>Суть комплексного задания: Суть комплексного задания заключается в том, чтобы учащийся при выполнении комплексного задания использовал знания и навыки, полученные в течение года. Ученик должен осознать, что с искусством мы встречаемся на каждом шагу: на улицах больших и малых городов, в бытовой обстановке, в книгах или журналах, в выставочных залах или музеях, даже на экране компьютера. Кроме того, он должен осознать, что приобщение к искусству возможно и тогда, когда сам является активным участником творческого процесса, то есть творит сам.</p> <p>Этап 2. Работа над комплексным заданием, работа над устойчивыми представлениями, связанными с целевыми понятиями.</p> <p>Ключевой вопрос: Как выполнить и представить данное задание?</p> <p>Шаг 1</p> <p>Ресурс: стр. 157-160.</p> <p>Ресурс 1: https://www.facebook.com/watch/?v=160854639033245</p> <p>Ресурс 2: https://art.edu.ge/acgeo/index.php?do=cat&category=5-6-2</p> <p>Ресурс 3: https://tpmm.ge/ka/blogs/aleqsandre-roinashvili-pirveli-qartveli-fotografi</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как человек приобщается к искусству в исторических городах? <p>Активности: беседа, обсуждение, активная лекция, вопрос-ответ описание-анализ, домашнее задание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Члены другой группы индивидуально создают эскизы к костюмам персонажей пьесы; • После завершения работы устройте совместную выставку. <p>Для этого: Для эскиза декораций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсудите вопрос и решите, к какой сцене пьесы вы создадите декорации. Некоторые участники группы выполняют эскизы декораций для сцен, происходящих в открытом пространстве, на улицах города, а другие – эскизы декораций для интерьера; • рассмотрите фотографии XIX века с видами Тбилиси и творчески используйте мотивы городов и интерьеров, изображённых на них; • создайте обстановку (для интерьера или улицы),
--	---	---

	<p>Ученики знакомятся со старым Тбилиси – городом, который называют перекрёстком культур, потому что здесь сошлись разные стили западной и восточной культур и определили уникальность столицы Грузии. Ученики убеждаются, что Тбилиси – мультикультурный город, и каждая этническая община внесла свой вклад в создании его облика. Текстовая или визуальная информация о Тбилиси, их анализ помогут учащимся понять суть комплексного задания и выполнить его.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чем обусловлен мультикультурный характер города? • Как сосуществование культовых сооружений разных вероисповеданий влияет на своеобразие города? • Как участвует ландшафт в создании облика города? <p>Шаг 2</p> <p>Ресурс: стр. 160 – 164, стр. 165 -166.</p> <p>Ресурс 1: https://helloworld.ge/story/story-1191</p> <p>Ресурс 2: https://hammockmagazine.ge/post/irakli-gamreli-kartuli-stsenografiuli-khelovnebis-klasikosi/455</p> <p>Ресурс 3: https://www.youtube.com/watch?v=EkuKKdubgDk</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какую роль играет художник в создании театрального представления? • Что мы должны знать и что мы должны сделать, чтобы передать соответствующий художественный образ персонажа? 	<p>композиционно распределите мебель, предметы. Учтите в этом пространстве будут передвигаться артисты, поэтому обстановка должна быть для них удобной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • используйте средства и принципы изобразительного искусства, которые помогут вам передать характерные для эпохи стилистические особенности <p>Для эскизов костюмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выберите персонажей; • при прочтении пьесы обратите особое внимание на характер каждого персонажа, на его социальный статус, чтобы созданные вами костюмы в точности соответствовали этому персонажу; • рассмотрите фотографии XIX века, на которых изображены люди, жившие в то
--	---	--

	<p>Активности: беседа, обсуждение, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа.</p> <p>Следует ознакомить учащихся с театральным искусством, его историей, значением для мировой культуры. Ученики понимают, что театр – это синтетический вид искусства, который объединяет, в свою очередь, другие сферы искусства, и одна из них – живопись. Ученики узнают о такой профессии, как театральный художник, и какую значимую роль он играет в раскрытии художественного образа. Ученики анализируют грузинские или мировые образцы театральной живописи (как сценические, так и эскизы костюмов) и описывают их, рассуждая, как художники решают свои художественные задачи. Чтобы закрепить своих знания по данному вопросу, ученики выполняют конкретную практическую работу (создают эскизы костюмов для героев произведения И. Чавчавадзе «Человек ли он?!»). Они должны создать эскизы, опираясь на авторский текст, приведённый в пособии. Выполняя это задание, ученики приобретут определённый опыт, который поможет им выполнить комплексное задание.</p> <p>Шаг 3</p> <p>Ресурс: стр. 167-170, стр. 171.</p> <p>Ресурс 1: http://www.understandingrome.com/2015/11/23/astrolabes-and-armor-the-studiolo-of-federico-da-montefeltro-at-urbino/</p> <p>Ресурс 2: https://www.pinterest.com.mx/mvluxurydecor/renaissance-interiors/</p>	<p>время; внимательно рассмотрите их одежду, аксессуары, украшения и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • можете выполнить несколько вариантов одежды для каждого персонажа; • используйте средства и принципы изобразительного искусства, которые помогут вам передать особенности соответствующей эпохе обстановки, характер и социальный статус персонажей; • постарайтесь придерживаться стиля одежды XIX века, хотя можно предложить зрителю свою интерпретацию и добавить в костюмы элементы современной одежды <p>Для выставки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • При подготовке к выставке решите вопрос: поместить
--	---	--

	<p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как нам поможет знание о художественных особенностях интерьера и мебели разных эпох и культур, а также исторического опыта по этому вопросу в создании соответствующей обстановки на сцене? <p>Активности: беседа, обсуждение, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, сравнительный анализ, практическая работа. Для выполнения комплексного задания ученикам надо будет создать эскизы для декораций спектакля. С этой целью следует их ознакомить с интерьерами различных культур. Ученики анализируют особенности разнообразных интерьеров, сравнивают их друг с другом. Ознакомившись, с основными принципами дизайна интерьера и мебели разных периодов и разных народов, с историческим опытом по этому вопросу, ученики выполняют практическую работу и создают эскизы современного интерьера.</p> <p>Шаг 4 Ресурс: стр. 165-166, стр. 171.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как нам поможет знание о художественных особенностях интерьера и мебели разных эпох и культур, а также исторического опыта по этому вопросу в создании соответствующей обстановки на сцене? <p>Активность: беседа, активная лекция, вопрос-ответ, описание-анализ, практическая работа.</p>	<p>рядом с эскизом декорации к той или иной сцене эскизы костюмов тех персонажей, которые участвуют в этой сцене, или поместить эскизы декораций отдельно, а эскизы костюмов – отдельно.</p> <p>Рекомендации для преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в первую очередь следует попросить учеников прочитать пьесу. Действие в этом произведении происходит в Тбилиси в XIX веке. Следовательно, они должны побольше узнать о жизни и быте Тбилиси этого периода (частично они об этом уже узнали после изучения 43 главы этого раздела – стр. 151). В этом им помогут фотографии старого города;
--	---	---

	<p>При создании эскизов театральные художники используют такие же художественно-изобразительные средства, как и представители других видов искусства (живописцы, графики и др.). Учащимся при выполнении практических работ надо будет также использовать многообразные художественно-изобразительные средства. Например, для создания эскиза к костюму Ламазисеули, им надо будет активно работать над фактурой волос и ткани, над расцветкой одежды героев произведения, соответствующей их социальному статусу (цвет: холодный/тёплый, контрастный), над линиями разных типов, которые являются одним из способов наиболее полной передачи характера персонажей. Кроме того, при создании эскиза интерьера, они находят конкретное соответствующее композиционное решение, используя различные компоненты этого элемента: ритм, выделение основного, акцент, симметрия/асимметрия, пропорция/диспропорция. Ученики сами выбирают технику и соответствующий материал.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые сцены в пьесе разворачиваются в интерьере, а некоторые - под открытым небом, в городе. А значит, ученикам надо провести исследования, найти фотографии с изображением интерьеров жилого помещения XIX века; • также следует внимательно ознакомиться с персонажами пьесы и осмыслить их характер. Особенно важно определить, какой персонаж к какой социальной группе относится: среди действующих лиц пьесы есть купцы, кинто, князя, карачохели; и всех у них был свой особый стиль одежды; • ученики должны разузнать о моде XIX века, и изучить стиль одежды, костюмы того периода, их разнообразие, так как некоторые герои пьесы, носили грузинскую национальную
--	---	--

		<p>одежду; в пьесе есть такие персонажи, которые одевались по-европейски, поэтому ученикам следует ознакомиться с европейской модой XIX века.</p> <ul style="list-style-type: none">• в группах функции должны быть распределены таким образом, чтобы все ученики смогли выполнить конкретную работу;• в обсуждении концепции и проведения выставки должен принимать участие весь класс;• выставку возможно провести в любом пространстве, в том числе и в виртуальном;• параллельно с выставкой следует провести презентацию: каждая группа будет представлять свою работу и рассказывать, какую цель она ставила, как достигла её, какие способы для этого использовала т.д.
--	--	---

Комплексное задание 7

III глава. Урок 43. Наша выставка согласно концепции

Оценка по SOLO-таксономии комплексного задания, созданного согласно концепции

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы:

Форма: условная и реалистическая.

Цвет: цвет холодный, тёплый, контрастный.

Фактура.

Принципы: ритм, выделение основного, акцент, симметрия/ асимметрия, пропорция/диспропорция.

Виды и жанры изобразительного искусства: скульптура (круглая, рельеф), малая пластика, настенная живопись, чеканка, инсталляция, объект, видео-арт, архитектура, театральная живопись, декоративно-прикладное искусство (мебель, аксессуары интерьера).

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: грузинская архитектура XIX века, архитектура античной Греции, японская архитектура. грузинская театральная живопись XX века, мировая театральная живопись XXI века, декоративно-прикладное искусство Ренессанса и барокко, японское декоративно-прикладное искусство.

Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация.

Инструкция к комплексному заданию:

Проведите выставку согласно предварительно выработанной концепции:

1. Продумайте концепцию вашей выставки.
2. Выберите из вашего портфолио работы, соответствующие вашей концепции, или создайте новые.

<p>3. Устройте общую выставку, на которой у каждого из вас будет персональный уголок, и в этом уголке вы представите работы, созданные согласно вашей концепции.</p> <p>4. Представьте вашу концепцию и ваши работы.</p>				
Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/направлений/стилей/
<p>Абстрактный уровень Учащийся проявляет глубокое понимание сути/ существенных вопросов, что позволяет ему обобщать знания и выделять части из целого, сравнивать различные примеры. Устанавливает связь между рассматриваемым вопросом и личным опытом.</p>	<p>Учащийся полностью понимает суть комплексного задания. Он осмыслил концепцию выставки и актуальность выбранной темы. Он осознаёт значение концепции, которая связывает выставку единой идеей.</p> <p>Основная суть/воззрение концепции ученика находится в полном соответствии с организованной им выставкой. Согласно разработанной концепции подобраны/созданы произведения разных видов, направлений или стилей, выбрано подходящее пространство, форма выставки, её название. В работах, созданных и отобранных для выставки, целенаправленно и творчески используются средства и приёмы изобразительного искусства, материал и техника, в работах творчески используются характерные признаки произведений разных направлений и стилей. Выставка, созданная учащимся, наглядно демонстрирует его оригинальное видение и творческое мышление.</p>			
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса, видит соотношение между структурными единицами, связанными с вопросом.</p>	<p>Учащийся в основном понимает суть комплексного задания, значение концепции. Учащийся целенаправленно использует средства и приёмы</p>	<p>Учащийся в основном понимает суть комплексного задания, значение концепции. Учащийся осмысленно использует в работах материал и технику.</p>	<p>Учащийся в основном понимает суть комплексного задания, значение концепции. Учащийся в основном целенаправленно, в соответствии с концепцией, подобрал/</p>	<p>Учащийся в основном понимает суть комплексного задания, значение концепции. В работах в основном целенаправленно подобраны/ использованы характерные признаки</p>

	изобразительного искусства.		создал работы разных видов.	произведений разных направлений и стилей
Мультиструктурный уровень У ученика имеется только несколько несвязанных между собой представлений по рассматриваемым вопросам.	В соответствии с концепцией учащийся понимает суть комплексного задания. Учащийся бессистемно использует средства и приёмы изобразительного искусства.	В соответствии с концепцией учащийся в основном понимает суть комплексного задания. Учащийся не совсем осмысленно и бессистемно использует в работах материал и технику.	В соответствии с концепцией учащийся понимает суть комплексного задания, частично подобрал/создал работы разных видов.	В соответствии с концепцией учащийся понимает суть комплексного задания. В работах бессистемно использованы характерные признаки произведений разных направлений и стилей
Униструктурный (одноструктурный) уровень У ученика только одна несвязанная ассоциация относительно рассматриваемого вопроса.	Учащийся лишь частично понимает инструкцию к заданию. Как правило, неосмысленно использует несколько средств и приёмов изобразительного искусства.	Учащийся лишь частично понимает инструкцию к заданию. Как правило, неосмысленно, бессистемно использует материал и технику.	Учащийся понимает лишь определённую часть инструкции к заданию. Как правило, неосмысленно подобраны виды работ	Учащийся понимает лишь определённую часть инструкции к заданию. В работах в основном неосмысленно и бессистемно использованы характерные признаки произведений разных направлений и стилей
Преструктурный уровень. Учащийся, не владеет релевантной информацией по рассматриваемому вопросу.	Ученик не понял инструкцию к заданию.			

Комплексное задание 8

IV глава. Урок 49. Оформляем спектакль

Оценка практической работы по SOLO-таксономии

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство, IX класс

Ученик (имя, фамилия) -----

Подпонятия:

Элементы:

форма: реалистическая и условная **Цвет:** холодный, тёплый, контрастный.

Линия: разного типа; фактура.

Принципы: ритм, выделение основного, акцент, симметрия/ асимметрия, статика/динамика, пропорция/диспропорция.

Виды: скульптура живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, объект, видео-арт, инсталляция, фотоискусство,

Черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: архитектура, театральная живопись, декоративно-прикладное искусство (мебель, аксессуары интерьера).

Техника изобразительного искусства: рисование, аппликация.

Характерные черты искусства различных эпох/культур/ направлений/ стилей/художественные особенности: грузинская архитектура XIX века, архитектура античной Греции, японская архитектура, грузинская театральная живопись XX века, мировая театральная живопись XXI века искусство, декоративно-прикладное искусство Ренессанса и барокко, декоративно-прикладное искусство Японии.

Инструкция к заданию

Создайте эскизы декораций и костюмов для персонажей к произведению Ильи Чавчавадзе «Человек ли он?». Разделитесь на группы и выберите одно из заданий:

- Члены одной группы индивидуально создают эскизы для спектакля, то есть декорации;
- Члены другой группы индивидуально создают эскизы к костюмам персонажей пьесы;
- После завершения работы устройте совместную выставку.

Критерии/целевые понятия	Изобразительные средства и приёмы	Техника изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественные особенности различных эпох/культур/направлений/стилей/
<p>Абстрактный уровень Учащийся проявляет глубокое понимание проблематики/темы, что позволяет ему обобщать знания, сравнивать различные примеры. На основе личного опыта, может рассматривать вопрос/ тему с разных перспектив и выдвигать новые идеи и точки зрения/теории.</p>	<p>Учащийся в точности понимает инструкцию к комплексному заданию, его суть. Осознает, что искусство является частью повседневной жизни, что оно присутствует повсюду. Для выполнения комплексного задания использует знания и навыки, полученные в течение учебного года. Целенаправленно и творчески использует разнообразные изобразительные художественные средства и приёмы, материалы и технику при создании для спектакля декораций, отражающих обстановку соответствующей эпохи или эскизов театрального костюма. Учитывает информацию на фотографиях, архитектурные образцы Тбилиси XIX века, картины или графические работы с изображением старого Тбилиси и творчески использует полученную информацию в своих эскизах, чтобы создать типичную для эпохи обстановку. В работах ученика творчески отражены для эпохи типичная обстановка, характерные особенности прикладного искусства (интерьер, мебель, стиль одежды). В выполненном учащимся комплексном чувствуются его оригинальное видение и творческие способности.</p>			
<p>Соотносительный уровень Учащийся понимает суть рассматриваемого вопроса, устанавливает связи между структурными единицами и аспектами. С использованием теории, может объяснить причины и</p>	<p>Учащийся в основном понимает суть комплексного задания, как правило осмысленно и творчески использует средства и приёмы искусства при создании для спектакля декораций, отражающих обстановку</p>	<p>Учащийся в основном понимает суть комплексного задания, осмысленно использует материал и технику при создании для спектакля декораций, отражающих обстановку соответствующей эпохи или</p>	<p>Учащийся в основном осмыслил суть комплексного задания, и также осмысленно подобрал работы разных видов и видит соотношения.</p>	<p>Учащийся в основном осмыслил суть комплексного задания. В работах в основном творчески отражены типичная для эпохи обстановка, характерные особенности прикладного искусства (интерьер, мебель, стиль одежды).</p>

результаты того или иного явления. Делает выводы.	соответствующей эпохи или эскизов театрального костюма.	эскизов театрального костюма.		
Мультиструктурный уровень Учащийся в основном понял инструкцию к заданию. Может учитывать несколько аспектов. Не может установить связь между различными вопросами/темами.	Учащийся, в основном, понимает инструкцию к комплексному заданию. Учащийся бессистемно использует средства и приёмы изобразительного искусства.	Учащийся понял инструкцию к заданию. Частично осмыслено. но бессистемно использует материалы и технику.	Учащийся понял инструкцию к заданию, работы разных видов подобраны в соответствии с концепцией.	Учащийся понял инструкцию к заданию. В работах бессистемно использованы характерные признаки произведений разных направлений или стилей
Униструктурный (одноструктурный) уровень Учащийся частично понимает инструкции к заданию. Рассматривает только один аспект. Не может установить связь между различными вопросами/темами. Распознавать, называть или считать.	Учащийся лишь частично понимает инструкцию к заданию. Как правило неосмысленно использует несколько средств и приёмов изобразительного искусства.	Учащийся лишь частично понимает инструкцию к заданию. Как правило неосмысленно, бессистемно использует несколько материал и технику.	Учащийся понимает лишь определённую часть инструкции к заданию. Как правило, неосмысленно подобраны виды работ	Учащийся понимает лишь определённую часть инструкции к заданию. В работах в основном неосмысленно использованы характерные признаки произведений разных направлений или стилей

**Преструктурный
уровень.**

Учащийся неадекватно
понял инструкции к
заданию. Выявлено
незнание проблематики
по изучаемому вопросу/
теме, не владеет
релевантной инфор-
мацией.

Ученик не понял инструкцию к заданию.

7. Ответы на вопросы, содержащиеся в учебнике

Глава 1. Поиски нового - движущая сила в искусстве

1. Древнейшие жилища в Грузии

1. Внимательно посмотрите на представленные здесь фотографии. Опишите их.

Предположительно, ученики скажут, что эти фотографии сняты в местах археологических раскопок и, описывая их, отметят, что вырытые в земле воронки имеют круглую форму.

2. Как вы думаете, какую функцию имели эти круглые формы?

Предположительно, ученики подумают и выскажут различные мнения относительно круглых форм, которые представлены на фотоснимках. Скорее всего им трудно будет рассмотреть в этих формах жилище. Это вызовет у них интерес, и они захотят узнать, какую функцию выполняли эти формы, что также повысит их мотивацию более активно включиться в процесс урока.

3. Как вы думаете, почему ни у одного из домов не сохранился т.н. купол?

Глина была слишком ломкой. Кроме того, конусообразная конструкция, которая не имела опоры, не могла быть устойчивой и поэтому со временем она обвалилась.

4. Как вы думаете, удобно было жить в таком доме? Где люди спали в таких домах?

Разумеется, если на это посмотреть с позиций современного человека, привыкшего к комфорту, то такие дома не могут считаться удобными. Но в то время создание такого жилища явилось шагом вперёд: это было первое пристанище, возведённое руками человека после того, как он покинул пещеру. Предположительно ученики выскажут мнение, что люди могли ночевать в этих домах. Вероятно, так оно и было, несмотря на небольшие размеры древнейших жилищ.

5. Как вы думаете, почему понадобилось строителям использовать стены треугольной формы?

Появление треугольных стен было обусловлено следующими обстоятельствами: приходящая покатою формы, приставленная к конусообразному дому, налегала всей своей тяжестью на такую же покатую стену главного помещения. По всей видимости, человек использовал треугольную конструкцию для того, чтобы стена выдержала эту тяжесть и не обвалилась.

6. Опишите, как проложены балки на столбе, стоящем перед очагом?

Предположительный ответ на этот вопрос может быть таким: проложенные на столбе и на стенах балки составляли систему перекрытия. Другими словами, столб являлся опорой для кровли.

7. Как вы думаете, какую функцию выполняет столб, возвышающийся перед очагом??

Столб являлся основным элементом перекрытия. В то же время он имел и конкретное символическое значение.

8. Внимательно рассмотрите на фотографиях грузинское жилище «дарбази» и определите, какие общие элементы у него и у древнейших глиняных домов. Подумайте и скажите, о чём это свидетельствует?

Общими элементами являются: расположенный в центре комнаты очаг, находящееся в потолке отверстие, воздвигнутый у очага столб. Это говорит о том, что основные жилищные элементы оставались неизменными, и что в течение тысячелетий наши предки твёрдо придерживались традиций.

9. Как вы думаете, почему опорную колонну называют «дедабодзи»?

Содержание в этом составном слове лексемы «мать» не случайно, так как эта лексема встречается во многих грузинских словах-композициях. Например, столица "дедакалаки" или земля "дедамица". Слово «мать» используется для обозначения «главного», т.е. «главный город», «главная земля» - обитель людей. Именно значение «главный» имеет слово «мать» в термине «дедабодзи», и указывает на то, что столб является главным элементом жилища как в плане его конструкции, так и в плане символики.

10. Что напоминает такой свод?

Очевидно, что ученики вспомнят купол.

2. Жилище круглой формы

1. Внимательно посмотрите на эти жилища и определите, что общего у них с древнейшими домами круглой формы, обнаруженными на территории Грузии?

Общее между этими жилищами и древнейшими домами, обнаруженными на территории Грузии - круглая планировка и пространство, состоящее из одного помещения, а также структура – очаг, расположенный в центре, отверстие - в потолке.

2. Вспомните, из каких литературных произведений или художественных фильмов вам известны такие жилища?

Возможно, ученики вспомнят произведение Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Если ученики не читали это произведение, тогда учитель может порекомендовать им прочесть эту книгу. Кроме того, ученики возможно назовут фильмы об американских индейцах, которые они смотрели, например серию фильмов о Виннету и другие.

3. Как вы думаете, что обусловило появление переносных и сборных домов (юрт)?

Появление переносных и сборных домов (юрт) было обусловлено тем, что народы, которые пользовались такими домами, были кочевниками и обитали в основном в бескрайних степях, где человеку негде было укрыться.

4. Почему в разных местах земного шара при строительстве круглых домов использовали разные материалы?

Использование разных материалов было обусловлено географическим положением этих мест, окружающей средой и наличием того или иного стройматериала. Например тип, который собирали из стволов деревьев, был покрыт внутри шкурой бизона, убитого местными охотниками. В этих районах Грузии было много глины, поэтому она и была самым доступным строительным материалом.

3. Деревня – новое видение.

1. Расскажите, какая планировка у одного из древнейших городов Италии – Сиены?

Планировка города Сиены, как и планировка многих средневековых городов, хаотичная.

2. Как вы думаете, чем является свободное пространство неправильной формы, находящееся в центре плана?

Свободное пространство в центре чертежа - это площадь, которая имеет весьма необычную форму – форму раковины. По краям она приподнята, к центру же опущена. Эту площадь строили с таким расчётом, чтобы дождевая вода не вызвала бы её затопления. Вода скапливалась в центре площади и стекала в специальный подземный колодец.

3. Рассмотрите карту Парижа и определите, какую планировку имеет центр города?

Центр Парижа имеет такую же хаотичную планировку, как и город Сиена.

4. Какие из сооружений, обозначенных на карте Парижа, вам знакомы?

Среди сооружений, представленных на карте, ученики вероятнее всего узнают Эйфелеву башню, Собор Парижской Богоматери, Триумфальную арку, Пантеон. Возможно даже, что некоторые будут знать о храме Сакре-Кёр и Пантеоне.

4. Архитектура старого Рима

1. Вспомните, как выглядит дорога, по которой вы идёте в школу. Опишите эту дорогу.

При описании обратите особое внимание на то, как она проложена.

При постановке этого вопроса учитель должен обратить внимание учеников на то, что им следует описать не здания, которые они видят вокруг себя, когда идут в школу, и в целом не существующую там среду, а саму дорогу. Ученики должны определить, какая эта дорога: покрытая асфальтом, гравием или она без какого-либо покрытия.

2. Вы видели, как укладывают дорогу? Опишите собственными словами этот процесс.

Ученики (если они видели это) должны описать процесс укладки асфальта или бетона на дорогах.

3. Знаете ли вы, в какой цивилизации началась укладка дороги?

Возможно, некоторые ученики будут знать, что впервые дороги начали прокладывать в Римской империи.

4. Какие сооружения античного Рима вы можете вспомнить? Назовите эти сооружения и признаки, характерные для них.

Ученики могут вспомнить любое сооружение античного Рима, историю которого они изучали в предыдущие годы., например, может быть Пантеон, Римский форум, акведуки и т.д. Из характерных особенностей этих сооружений они могут назвать: монументальность, массивные формы и мощь.

5. Сравните впечатления, полученные от этих двух строений.

Перекрытие древнегреческих зданий, опирающееся на колонны, и в целом форма перекрытия, производят прежде всего впечатление легкости и воздушности по сравнению с массивными, монументальными и сводчатыми конструкциями Древнего Рима.

6. Чем отличается греческая система перекрытия зданий от римской?

В архитектуре античной Греции использовали плоские кровли. Перекрытия сооружений (несущие элементы) опирались на свободно стоящие колонны. В римской же архитектуре появляются своды и сводчатые кровли, которые упираются в мощные балки или в стены сооружения.

7. Скажите, какой ритм создают арки на фасаде Колизея, и сравните с ритмом колонн древнегреческого храма.

Своды на фасаде Колизея создают динамичный и плавный ритм; колонны древнегреческого храма также очень динамичны, однако, их ритм является прерывистым.

8. Опишите интерьер и фасады Пантеона и полученные от них впечатления.

Фасады Пантеона просты и монументальны, имеют массивные и цельные формы. Интерьер же украшен богато, с облицовкой из разноцветных мраморных камней и колонн. На куполе сооружены кессоны, светотень которых (меняющаяся по мере перемещения солнца) оживляет поверхность купола.

9. Выскажите мнение, какой ритм создают рельефные формы на куполе.

На куполе Пантеона размещены рельефные формы – кессоны, которые постепенно уменьшаются - по мере их подъёма с основания купола к его верхушке, создавая этим впечатление устремлённости вверх. Кроме того, эти четырехугольные формы имеют углубления, в которых собирается проникший с верхушки купола свет, и тем самым возникает насыщенная светотень. Светотень (меняющаяся по мере перемещения солнца) оживляет поверхность купола.

7. Скульптура Древней Греции

1. Опишите каждую из этих скульптур и сравните их между собой.

2. Четко сформулируйте существующие между ними различия.

1. 2. При сравнении этих двух фигур, главное, что должны отметить ученики, это статичность фигуры Куроса и условность её форм, скованность движений. Фигура же Ники Самофракийской динамична, раскована, движения её свободны. Фигура имеет реалистические формы, которые выполнены с изумительным мастерством.

3. При обсуждении ответьте на интерактивные вопросы относительно каждой скульптуры.

Смотрите ответы на вопросы: 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11.

4. Как вы думаете, какая из этих двух скульптур была создана раньше? Обоснуйте свою точку зрения.

Конечно, фигура Куроса была создана раньше.

5. Вспомните, какие предположения существуют о том, кто такие куросы.

Одни полагают, что это изображения Аполлона. Другие считают, что это мисты (придворные жрецы) Аполлона, а некоторые думают, что это разные божества или изображения реальных людей. Несмотря на различие во взглядах, очевидно, что все изображения куросов первоначально были связаны с культом Аполлона. Только позднее в виде куросов стали изображать реальных людей: героев, воинов, атлетов-победителей олимпиад и других турниров. Скульптуры куросов часто ставили также на могилах. Однако независимо от того, кого изображают фигуры куроса - божество или простого смертного, все они были созданы по одной схеме.

6. Вспомните, что примечательного в лицах куросов?

В первую очередь следует подчеркнуть, что, несмотря на то, что некоторые куросы хотя и являются изображением конкретных людей, они не содержат никаких признаков портретности. Кроме того, на всех лицах куросов изображён один существенный штрих – улыбка. «Архаическая улыбка» - называют её ученые, так как аналога такого изображения нельзя найти в мировой истории искусств. Немного кверху приподнятые уголки губ и вправду создают впечатление улыбки, однако у ранних куросов улыбку изображают лишь губы. Мимика лица, выражение и взгляд являются спокойными, нейтральными, и ничего общего не имеют с улыбкой на губах. Такое несоответствие создаёт своеобразный вид, придаёт художественному образу некую таинственность, загадочность и необъяснимость. Улыбка не отражает конкретную эмоцию, поэтом, можно сказать, что это движение губ весьма условно можно назвать улыбкой. В то же время, ранние изображения куросов заложили основу для передачи человеческих чувств в скульптурных произведениях, в какой-то степени оживили отвлечённое, окаменевшее выражение лица и придали ему отблеск добра и даже радости.

7. Как вы думаете, является ли естественной для человека такая поза?

8. Обратите внимание, возможно ли, чтобы у человека при ходьбе обе стопы стояли на земле параллельно друг к другу?

7-8. Очевидно, что эта поза не является естественной для движущего человека: во время передвижения нет такого момента, когда человек упирался бы в землю одновременно обеими стопами. Учитель может предложить ученикам самим проверить насколько естественно и удобно стоять в такой позе.

9. Вспомните, богиней чего является в древнегреческой мифологии Ника.

В древнегреческой мифологии Ника является богиней победы.

10. Опишите и охарактеризуйте её позу и движение.

Активная, энергичная, мощная, динамичная и даже экспрессивная.

11. Какое впечатление производит эта фигура?

Эта фигура производит впечатление возвышенного беспокойства.

12. Внимательно рассмотрите фигуру Ники Самофракийской и скажите, каким образом передаётся фактура мокрой ткани.

На этой фигуре с потрясающим мастерством изображена фактура мокрой шёлковой ткани. Мы видим, как прилипла к её телу (животу) тончайшая мокрая ткань. Всё это насколько реалистично показано в скульптуре, что зритель может физически почувствовать влажность ткани.

13. Последовательно опишите и охарактеризуйте движения и позы этих скульптур.

14. Расскажите, какое впечатление произвела на вас каждая из этих скульптур.

15. Внимательно посмотрите на даты этих скульптур и назовите в хронологическом порядке те новшества, которые появлялись в каждой последующей эпохе, к которой относятся эти скульптуры.

13-14-15. Курос из Пирей (конец VI века до н. э.). Его поза не является застывшей и безжизненной, так как его ступни стоят не параллельно друг к другу, а несколько отодвинуты друг от друга. Оживляет фигуру и движения рук куроса. Они уже не растянуты вдоль тела, а весьма естественно согнуты в локтях. Предполагают, что юноша в одной руке держал лук, а во второй - чашу. Из-за этого движения юноши кажутся сравнительно естественными. Естественным кажется и моделирование форм тела, которые плавно переходят друг в друга. Между ними уже нет чётких границ и графического обозначения отдельных деталей.

«Дорифор» (он же «Копьеносец», 450-449 гг. до н. э.) Поликлета - фигура обнажённого юноши, который держит на плече копье. Фигура со всей тяжестью опирается на правую ногу, а находящуюся сзади левую ногу, которая кончиками пальцев касается земли, он вот-вот переместит вперёд. Так он спокойно и неспеша продолжит свой путь.

Момент передвижения чувствуется слабо. В основном фигура предстаёт в статическом положении, хотя её поза имеет совершенно естественную форму. Торс юноши чуть повернут влево, а плечо выдвинуто вперёд. Отдельные части тела находятся в равновесии друг к другу: приподнятому правому бедру, на которое ложится вся тяжесть тела соответствует опущенное правое плечо. А с левой стороны, наоборот, - опущенному бедру соответствует приподнятое плечо.

Подобное положение фигуры, которое называется контрапостом (хиазмом), придаёт естественность и убедительность позе и движениям. Формы Дорифора также естественно связаны между собой. С большим мастерством переданы все формы тела и мускулатура: развитая и широкая грудь, мышцы пресса живота, мышцы рук, на которых местами просматриваются жилы. В этом юноше чувствуется сдержанная сила. Его прекрасное лицо же излучает внутреннее спокойствие, достоинство и храбрость.

Скульптура древнегреческого ваятеля Скопаса (IV век до н.э.) – Менада – изображает спутницу бога Диониса в стремительном танце. Всё её существо будто преисполнено страстными порывами. Здесь мы уже видим активные движения, полные внутреннего напряжения и драматизма.

Фигура резко изогнута, голова запрокинута, длинные волосы тяжёлой волной падают на плечи. Как будто она вращается вокруг своей оси подобно спирали, что создает

впечатление резких движений и, кажется, призывает нас следовать за ней по кругу. Своей безудержной страстью она волнует и будоражит зрителя.

Словно из вулкана извергаются человеческие страсти, чувства, и всё это передаётся языком тела. Складки короткого хитона как будто повторяют, очерчивают формы тела, движения фигуры и подчёркивают красоту и упругость фигуры молодой женщины. Автор как будто хочет поведать нам о человеческих чувствах через изображение тела.

Запечатлённые движения, как в зеркале, отражают внутреннее состояние автора, являются средством выражения. Эта работа Скопаса представляет яркий пример того, что греческая скульптура теряет идеальную чёткость, спокойствие и твердость. Зато она приобретает динамизм, драматичность и сильную эмоциональность.

16. Опишите эти фигуры и скажите, что общего между ними.

У античной статуи «Курос с мыса Сунион» и статуи египетского жреца Ранофера много общего. В первую очередь схожи позы: обе фигуры стоят прямо. Одна нога у них выставлена вперёд, обе ступни упираются в землю, Руки со сжатыми кулаками вытянуты вдоль тела. Поза этих фигур неестественна, их тела напряжены.

8. Смена эпох – новшества барокко

1. Какое впечатление вызывают у вас представленные здесь работы Антонелло де Мессина и Питера Пауля Рубенса? Одинаковы или различны эти впечатления?

Данные две работы производят совершенно разные впечатления. Если «Распятие» **Антонелло де Мессина**, несмотря на драматичный сюжет, вызывает у нас спокойное, внутреннее равновесие и в какой-то степени ощущение идиллии, то творение Рубенса на ту же тему порождает прямо противоположные эмоции. Оно приводит нас в волнение, тревожит и вызывает внутреннее беспокойство.

2. Подумайте и скажите, чем обусловлены впечатления, полученные от этих образцов?

Впечатления определяют те разные художественно-изобразительные средства, которые использованы в этих работах. У них разное композиционное построение. Композиция Антонелло де Мессина опирается на принцип треугольника, что обуславливает устойчивость, прочность и своего рода статичность этой работы. Фигуры здесь размещены в одной плоскости.

Композиция же Рубенса имеет диагональное построение. Эту диагональ создают лестница, диагонально движущаяся в глубь композиции лошадь, и размещение на разных плоскостях распятых фигур. Все это создаёт впечатление движения и динамики.

Фигуры Антонелло да Мессина характеризуются спокойными позами. Фигуры же Рубенса находятся в активном движении. Колорит на рисунке Антонелло да Мессины спокойный, не выделяется ни один цвет, все цвета имеют одинаковое звучание. У Рубенса же расставлены крупные, звучные, яркие акценты: красный, белый, синий. Эти пятна придают рисунку активные красочные акценты.

3. Внимательно рассмотрите людей на этих картинах, опишите, какие эмоции и настроения выражены на их лицах.

У людей на рисунке Антонелло де Мессины спокойные и выразительные выражения лиц. Если же мы внимательно посмотрим на фигуры Рубенса, то увидим, что их лица выражают печаль, скорбь и тревогу.

4. Какое композиционное построение в каждой из этих картин?

Композиция Рогира ван дер Вейдена имеет центральное построение и основана на принципе равновесия, работа же Рубенса - на диагональном принципе.

5. Какая картина имеет диагональное построение? Какие изображения создают диагональ?

На диагонали основана композиция Рубенса. Эту диагональ создает вставший на дыбы белый конь, на котором сидит Св. Георгий.

6. В какой из картин центральная композиция, составленная по принципу равновесия, и почему?

В середине композиции Рогира ван дер Вейдена находится фигура сидящего на белом коне Св. Георгия, которая образует в центре картины вертикаль. По отношению к этой вертикали массы людей распределены равномерно по обе стороны композиции, что придаёт картине ощущение равновесия и устойчивости.

7. Какая композиция создаёт ощущение неустойчивости и производит впечатление динамизма?

Впечатление неустойчивости и динамизма создаёт работа Рубенса.

8. Внимательно посмотрите на картину Рубенса «Снятие с креста» и определите, наряду с другими показателями, какое сочетание цветов усиливает драматизм сюжета?

На этой картине драматизм сцены усиливает противопоставление больших белых и красных пятен.

9. Скажите, использует ли Рубенс в этом произведении холодные и тёплые, а также контрастные цвета. Какое впечатление создаёт их цветовое сочетание?

Рубенс в этой работе использует холодные и тёплые цвета; холодными являются следующие цвета: различные тональности серых и синих цветов одеяний персонажей, а также довольно большое пятно синего неба. Тёплые цвета в этой картине: тёплый золотистый тон лестницы, а также тёплые тона различных обнажённых частей тела и тёплое красное пятно одеяния.

Рубенс противопоставляет также контрастные цвета друг другу: с красным пятном одеяния стоящего спиной человека, контрастирует зелёное платье коленопреклонённой Марии Магдалины. Подобное противостояние цветов, наряду с другими приёмами, усиливает ощущение тревоги и создаёт удивительное богатство колорита.

10. Скажите, как в этом произведении выстраивается композиция? Какое впечатление она определяет?

Композиция имеет диагональное построение: диагональ создает изображенная на фоне белой ткани фигура Всевышнего. А лица, размещённые вокруг образа, подчёркивают эту диагональ. Подобная композиционная структура создает эффект неустойчивости, своего рода вялотекущего динамизма.

11. Опишите, какие эмоции отражены на лицах каждого персонажа.

На лицах людей, изображенных в работе Рубенса «Снятие с креста», читаются разные эмоции. На лице Богородицы запечатлены тоска и скорбь. На лицах других можно увидеть внимание и концентрацию.

12. Вспомните, что означают тенебризм и кьяроскуро.

Использование в живописи эффекта яркого освещения называется тенебризмом. Название «тенебризм» происходит от итальянского слова – тенебриссо, которое означает тёмный, угрюмый, таинственный. Он является изобразительным средством, подразумевающим использование кьяроскуро – резкой светотени: когда на значительном пространстве картинной плоскости свет противостоит тьме, ярко освещённые места – глубоко затемнённым.

13. Какое освещение на этих двух картинах? Сравните картины с этой точки зрения.

На картине Рафаэля «Мадонна садовница» равномерное освещение, т.е. свет одинаково ложится на всё, и мы можем хорошо разглядеть все детали. Это способствует передаче спокойствия и равновесия.

На картине Караваджо «Поцелуй Иуды» – эффект резкого освещения, отдельные детали картины погружены в темноту, и в глаза бросаются лишь освещённые фрагменты описанной сцены евангельского сюжета. Однако это нам не мешает понять суть события. Наоборот, помогает воспринять происходящее ещё более остро и эмоционально.

14. Какое настроение создает на этой картине освещение?

Освещение на картине создаёт ощущение таинственности.

15. Какими средствами художник выделяет главное на этой картине?

Мы видим, что почти вся картина погружена во тьму. Освещены лишь лица маленькой Марии и сидящей перед ней женщины. Но и в освещении этих образов есть различие. Фигуру женщины не очень ярко освещает отблеск свечи. А лицо же Марии будто бы излучает свет. Именно таким образом художник показывает, что необыкновенное выразительное, благородное лицо Марии, как и вся её фигура, являются главным акцентом данной композиции. Вот так с помощью освещения Латур обозначает главную тему в своей картине.

16. Скажите, какое выражение на лицах у персонажей. Определите, какое настроение передают они?

На лицах обоих персонажей чувствуется внутреннее спокойствие, которое передаётся и зрителю. Можно сказать, что от этой картины как бы исходит божественное умиротворение.

17. Сравните высказывания Пико делла Мирандолы и Мишеля Монтеня о человеке.

После Ренессанса, в эпоху барокко, изменилось мироощущение человека, его отношение к окружающему и к самому себе. В эпоху Ренессанса утверждался идеал совершенного человека, и это отразилось в гармоничном, уравновешенном и возвышенном искусстве той эпохи.

В эпоху барокко человек представлен не как совершенное создание, а как простой смертный, у которого имеются и недостатки. Именно это придаёт ему индивидуальность и делает интересным и неповторимым.

Философ эпохи Ренессанса Пико делла Мирандола рассматривает человека как богоподобное всесильное существо. Человек, в результате работы над собой, может достичь всего. В высказывании Монтена же явно проглядывается недовольство человеком. Его смысл заключается в том, что человек далек от совершенства и, что в случае повторного создания, Монтен хотел бы видеть его более совершенным.

18. Подумайте, как эти высказывания отличаются, и как изменилось отношение к человеку в эпоху барокко.

Разница в том, что для Пико делла Мирандолы человек является сильным существом, способным определять собственную судьбу. С точки зрения Монтена человек слаб, у него много недостатков, и он часто оказывается беспомощным перед проблемами.

19. Внимательно рассмотрите автопортреты Рембрандта. Опишите, как меняется личность Рембрандта, в соответствии с этими автопортретами.

В написанных в разные времена автопортретах Рембрандта различие не только во внешнем виде художника – появление морщин и других возрастных признаков. На первом портрете мы видим радостное и преисполненное надежд выражение лица неискушённого юноши. На второй картине перед нами предстаёт зрелый человек с задумчивым взглядом и серьезным выражением лица. На третьем портрете мы видим обремененного нерешёнными проблемами пожилого человека - выражение лица художника наполнено печалью и грустью, во взгляде чувствуется беспокойство и нарушение душевного покоя.

20. Выскажите мнение, как соотносится высказывание Монтена с портретами Рембрандта?

На первом портрете Рембрандта на нас смотрит довольный собой юноша. На втором портрете мы видим человека, который со всей серьёзностью воспринимает мир. Он не смотрит на мир сверху и не позирует, хотя уверен в себе. На третьем портрете мы видим уже сломленного, преисполненного скорбью человека, который с недоверием относится к окружающему миру. Ему пришлось пережить все тяготы жизни, он сомневается в собственных возможностях. Именно этот портрет мы можем связать с высказыванием Монтена. Преподаватель может напомнить биографию самого Рембрандта: именно в этом возрасте Рембрандт испытывал большие проблемы. У него умерла любимая жена, умер единственный ребенок – Титус. Кроме того, он обанкротился и лишился всего имущества. Поэтому неудивительно, что на автопортрете перед зрителем предстаёт обременённый жизненными проблемами человек.

9. Рама для картины в стиле барокко

1. Внимательно рассмотрите представленные здесь образцы декоративно-прикладного искусства и выскажите суждение, как в них проявляются характерные для барокко признаки.

Для представленных в учебнике предметов характерны сложные динамичные формы, украшенные орнаментами и плавно переходящие друг в друга, нигде не прерывающиеся. Как и в живописи, мы видим в этих формах активную игру светотени.

10. Изобразительные средства и впечатления

1, Внимательно рассмотрите данный образец. Скажите, какие изменения произошли в нём и как изменилось впечатление, которое оно вызывало.

На картине Клода Моне доминирует холодный голубой тон, который и определяет колорит картины. В результате эксперимента, с помощью компьютерной программы, этой картине Моне добавили жёлтый цвет, что сделало её колорит «тёплым». Соответственно изменилось и восприятие картины. В результате, тёплые тона лишили картину характерного для импрессионистов прозрачности воздуха и лёгкости атмосферы, и перед нами как будто предстал жаркий летний день.

11. Восьмидесятники в грузинском искусстве

1. Сравните работы «Тайная вечеря» художников Ираклия Парджиани и Мераба Абрамишвили.

При сравнении этих работ ученики должны, в первую очередь, понимать, что обе эти работы передают один и тот же библейский сюжет – Тайную вечерю. Несмотря на это, данные работы очень отличаются друг от друга. Различие касается, прежде всего, композиции картин. Фигуры на картине Ираклия Парджиани размещены по кругу, а композиция Мераба Абрамишвили составлена на одной линии по фризовому принципу, что производит совершенно другое впечатление.

В работе Мераба Абрамишвили заметен некий монотонный ритм. У Ираклия Парджиани же, расположенные по кругу фигуры, создают неравномерный ритм. В обеих композициях фигуры носят условный характер, хотя у Парджиани они подвержены большей деформации.

Здесь нарушены пропорции фигур: у них большие, необычно длинные головы и сравнительно маленькие и коренастые тела. В работе Абрамишвили же пропорции фигур соблюдены в большей степени. Хотя в обоих случаях они являются условными и плоскостными. Обе работы выполнены на основе принципа противостояния цветов.

На картине Ираклия Парджиани доминирует белый цвет, который нанесён на полотно в качестве довольно крупных пятен, предстаёт как бы в виде плотной массы и резко контрастирует с чёрным цветом, которым выполнены головы апостолов.

2. Какое впечатление создаёт каждая из этих работ?

В работе И. Парджиани ощущается своего рода драматичное звучание. Это обусловлено выражением лица Спасителя, также крайне резким противопоставлением белых и чёрных цветов и обработкой фона свободными, эмоциональными мазками. Работа же Мераба Абрамишвили, со своими приглушёнными, утончёнными, своего рода «размазанными» изображениями, производит более эстетическое впечатление.

3. Внимательно посмотрите, как изображён фон в композиции Ираклия Парджиани «Тайная вечеря» и какое впечатление оставляет эта работа?

Особую роль здесь играет фон картины. Он покрыт белыми мазками. Хотя слово «мазок» в этом случае совершенно не выражает суть увиденного. Правильнее будет сказать, что особую роль в этой картине И. Парджиани, как и в других его работах, играют созданные из красок потоки.

Например, нанесенная вокруг Христа белая краска в едином потоке обрамляет фигуру, как бы создавая некий ореол вокруг фигуры Спасителя, после чего медленным течением стекает вдоль тела, замыкает изображение в себе и в каком-то смысле обособляет его от других.

Более подвижны, динамичны и напряжены созданные белой краской вокруг апостолов потоки, которые энергично обрамляют их головы и своим динамизмом противостоят статическим фигурам. Чем ближе к центру эти потоки, тем больше нарастает в них заряд, и в верхней части картины, над головой Спасителя, они превращаются в «вихрь», наполняя картину волнением, напряженностью и тревогой.

4. Вспомните, что произошло с царём Мирианом на горе Тхоти.

Царь Мириан возвращался с охоты, когда внезапно стемнело и всё вокруг покрылось мраком. Сопровождающие царя люди испугались и встревожились. Царь обратился к высшим силам, взывая о помощи, но молитвы не были услышаны. Тогда царь Мириан обратился к богу Нино, к Христу. Произошло чудо – тьма рассеялась и снова появилось солнце. Мириан вознёс благодарность новому богу и уверовал в него.

5. Расскажите, какими средствами передаёт Гия Бугадзе «преображение» царя Мириана на картине «Возвращение Мириана»?

На этой картине изображён царь Мириан, который возвращается во Мцхета уже после солнечного затмения. Как сумел показать художник, что Мириан возвращается домой в качестве совершенно другого человека. Другими словами, это уже человек, который прошёл огромную внутреннюю трансформацию и теперь возвращается домой, уверовав во Христа.

Для передачи этого художник по-разному изображает как фигуры, так и окружающую среду. Будто бы все пронизано божественным светом, и это передаётся на картине белыми ажурными мазками.

6. Какие средства использует художник для изображения окружающей среды? Почему именно эти средства он использует?

На тёмно-зелёном фоне художник белой краской рисует окружающую среду, горы, деревья и простирающееся впереди поле. Рисунок белого цвета на зелёном фоне местами выглядит как кружево.

7. Какое впечатление создаётся с помощью таких средств?

Выполненные белой краской на зелёном фоне изображения лишены чёткости. Это создаёт впечатление странного, неземного сияния, будто бы божественный свет озаряет окрестности.

8. С какой точки зрения можем рассматривать царя Мириана, как предводителя, который указал стране новый путь?

Мириан, это царь, который утвердил христианство в качестве государственной религией и таким образом помог Грузии установить связь с Византией - ведущей страной западного мира. После этого Грузия никогда больше не меняла своей политической ориентации и по своей культуре всегда оставалась частью западного мира.

9. Какие художественные средства использует Леван Чогошвили на этой картине и какое впечатление обуславливают эти средства?

Это произведение Л. Чогошвили может вызвать у зрителя сильное внутреннее волнение, что обусловлено хаотичной, на первый взгляд, беспорядочной композицией картины. Данное впечатление усиливает большое красное пятно в центре композиции, которое создаёт определённое драматическое звучание. Непривычно изломленные формы, выразительные силуэты изображений, кое-где гибкие, а местами ломанные линии, и, на первый взгляд, хаотичная композиция, действительно волнует и будоражит зрителя.

10. Вспомните, что вы знаете о царице Кетеван. Выскажите мнение, насколько соответствует портрет, созданный Леваном Чогошвили, вашему представлению о царице, о её трагической жизни?

Ученики вспоминают историю мученичества царицы Кетеван. Именно с опорой на эту историю, должен быть рассмотрен портрет царицы Кетеван, созданный художником Л. Чогошвили. Учитель должен дать возможность ученикам высказать как положительные, так и критические суждения об этой работе. Однако во всех случаях ему следует попросить учеников обосновать свои точки зрения.

11. Какие художественные средства использует Леван Чогошвили для создания художественного образа царя Теймураза?

Для создания этого портрета, Л. Чогошвили использует следующие приёмы:

композицию – изображение застряло в кадре, и оно также урезано по краям, что вызывает чувство напряжения;

фигуру – фигура представлена в три четверти. Она статична, стоит спокойно, в одной руке держит свиток, в другой – меч, упирающийся в землю. Его поза спокойна и безмятежна. Примечательно, что на голове у него чалма, что говорит о том, что царь принял ислам. На нём тёмно-красное широкое одеяние, которое передаётся разными способами.

На груди это спокойное локальное красное пятно, а на руках - широкая ткань с множеством складок, нарисованных разноцветными эмоциональными мазками. Практически невозможно разглядеть формы тела под этим одеянием и структуры фигуры тоже не видно. Хотя явно вырисовывается её удлинённая пропорция и усиливается таким фактором, как относительно маленькие по сравнению с телом размеры головы и кисти рук;

колорит - с точки зрения цветового решения данное произведение является гармоничным и сдержанным. Блеклому красному цвету активно противостоят такие отдельные детали белого цвета, как чалма, белый свиток, белая борода и белое пятно у плеча. Этот резкий контраст между красным и белым придает лицу царя Теймураза некое напряжение и драматизм.

Помимо этого, при анализе данной картины следует обратить особое внимание на лёгкую деформацию первоначального контура, которая явно прослеживается как в структуре лица, так и в строении рук, шеи и в целом во всем телосложении.

13. Фотография – техническое новшество или новый вид искусства?

1. Где и в какой обстановке вы чаще всего делаете фотографии?

Современный человек любит делать фотографии, когда оказывается в интересной для него обстановке – на природе, в красивом интерьере и т.д. Однако современная жизнь превратила фотографирование в привычку, почти в повседневное занятие..

2. Как вы думаете, фотографирование в наше время – это удовлетворение лишь собственных интересов, или оно имеет и другое назначение?

3. Какое место занимает фотография в ритме современной жизни?

В отличие от старого времени, когда фотография имела определённые функции (например, документирование), сегодня она является одним из средств коммуникации, передачи и получения информации. Делать фотоснимки стало определённым ритуалом для создания визуальной истории и запечатления нашей будничной жизни.

4. Как вы думаете, для фотографирования нужно обладать особыми навыками, или всем под силу снимать фотографии?

С технической точки зрения делать фотографии может практически каждый. Хотя очевидно, что для создания высокохудожественных произведений автор должен обладать художественными методами и знать изобразительные элементы и принципы. Многие также зависят от его видения и художественной интуиции, как и в любом другом виде искусства.

5. Где чаще всего мы видим сегодня фотографии, снятые любителями или профессионалами?

Чаще всего нам приходится видеть фотографии в социальных сетях. С точки зрения интенсивности распространения фотоснимков социальные сети превзошли даже печатные медиа.

6. Как вы думаете, какое назначение имели первоначально фотоизображения? Что старались зафиксировать люди с помощью этого способа?

Первоначально фотографировали чаще всего людей, что в определённой степени привело к уменьшению спроса на услуги профессиональных художников-портретистов. Вскоре после её появления, модным стало делать семейные фотоснимки, которые хранились в семейных фотоальбомах. Часто можно было также встретить фотографии, на которых были запечатлены виды города или пейзажи.

7. Видели ли вы старые семейные фотоальбомы? Какую информацию передают они о жизни того времени?

Во многих семьях и сегодня хранятся заполненные старыми фотографиями альбомы. Мы можем предположить, что ученики видели их. Эти фотографии содержат важную информацию об определённой эпохе. Мы узнаем, какую одежду носили тогда люди, как выглядели аксессуары, интерьеры и экстерьеры. Интересно также то, какие эпизоды зафиксированы на старых фото. Очень популярным было в старое время делать групповые «выпускные» фотографии школьных или университетских товарищей.

В семейных фотоальбомах и в фотоателье хранятся фотографии, сделанные в специальном антураже и украшенные разными аксессуарами. На этих фотографиях непременно обозначены фамилия фотографа и адрес того фотоателье, где был сделан этот снимок. Особую группу старых фотографий представляют те снимки, где использованы т.н. трафареты. Это когда человек стоит за специальным трафаретом и можно видеть лишь его лицо. На самом же трафарете нарисованы либо старое одеяние, либо экзотическая природа, либо какие-то другие изображения.

8. Какие аргументы вы используете, чтобы доказать, что фотография – вид искусства, а фотокартина – произведение искусства?

9. Как вы думаете, фотография какого типа имеет характерные для искусства признаки?

Каждый вид искусства имеет собственные методы выражения, которые состоят из художественно-образительных элементов и принципов. У фотографии есть свой особый язык, и его арсенал богат такими приёмами как кадрирование, реалистичная или условная статика и динамика, стилизованные формы, освещение, цвета, контраст и многие другие художественные средства

Важным является также следующий момент: случайно снятая фотография может, разумеется, оказаться эффектной. Однако, как правило, создание фотопроизведения охватывает такие элементы, как предварительная разработка концепции, подготовительный этап, процесс самой съёмки, проявление и экспонирование. Для получения одного полноценного кадра, фотограф вынужден сделать много дублей и лишь после этого выбрать лучший из них. Тем самым, фотография, как и произведения всех других видов искусства, является уникальной.

10. Чем отличаются впечатления, полученные от просмотра чёрно-белых и от цветных фотокарточек?

Чёрно-белая фотография имеет свою привлекательность. В ней как будто исчезают второстепенные детали и зрителю предоставляется возможность сконцентрироваться на главном.

11. Как бы вы охарактеризовали произведения фотографа Мана Рэя?

12. Какие общие признаки у них с живописью сюрреализма?

На фотографиях Мана Рэя изображены, на первый взгляд, вполне обычные объекты. Хотя, как и в сюрреалистических произведениях, между этими обычными объектами прослеживается необычная связь, что полностью меняет их содержание. Сюрреализм же дословно означает сверхреальность. Именно так – путем необычного соединения друг с другом разных элементов – удаётся Ману Рэю создавать свой воображаемый мир.

13. Опишите работы и скажите, какие характерные для живописи выразительные средства использует фотохудожник?

При рассмотрении работ Гурама Цибахашвили из серии «Пояснения» у зрителя возникает впечатление, что он смотрит на старые фотографии. Края фотопленки сознательно остались непроявленными и засвеченными, что придаёт фотографиям совершенно уникальный вид. На фотографиях можно увидеть исполненные вручную надписи. Кроме того, красной краской на них изображён простой рисунок.

14. Опишите работы, созданные Нателой Григалашвили, и скажите, какое впечатление они на вас производят.

15. Постарайтесь проанализировать, что, в первую очередь, привлекает ваше внимание?

Работы Нателы Григалашвили отображают, на первый взгляд, обыкновенную среду человека. Люди, изображённые на просторной панораме, смотрятся естественно. Сцены повседневной деятельности носят определённый оттенок романтизма. Художник спокойно рассказывает зрителю о жизни рядовых граждан. Но подмеченные художником отдельные сцены из этой жизни являются запоминающимися и даже отмечены ореолом поэтичности.

16. С чем ассоциируются представленные работы – с реальным миром или известными образцами искусства?

У зрителя возникают определённые ассоциации с некоторыми известными произведениями живописи, например, с работой Вермеера «Молочница». Детали интерьера, освещение и ритм движения указывают на источник вдохновения фотохудожника. В то же время, работа эта является т.н. «постановочной фотографией», которая представляет собой фотокопию того или иного произведения. Эти работы имеют независимое художественное значение, в которых чётко прослеживается индивидуальный стиль автора.

14. Наша фотогалерея

- 1. Внимательно рассмотрите иллюстрации и скажите, с какой интерпретацией представила Синди Шерман на своих фотографиях Джованну Торнабуони?**
- 2. Как вы думаете, насколько точно воссоздала художница образ Джованны?**

Работу Синди Шерман можно рассматривать как некий шарж на Джованну Торнабуони. Ведь на полотне Гирландайо ясно видно стремление автора передать красоту молодой женщины, её застенчивость. Синди Шерман же, вовсе не пытается разделить это стремление. Она повторяет отдельные детали, соблюдает стиль эпохи и композицию картины, но художественный образ молодой женщины очень далёк от внешней и внутренней красоты Джованны Торнабуони. Шерман фактически подвергает работу Гирландайо собственной интерпретации и представляет зрителю портрет современного человека, лишённого внутренней гармонии.

Глава II . Поиск нового - как движущая сила искусства.

15. Экспрессионизм – сильные эмоций в искусстве

- 1. Сравните друг с другом представленные полотна Клода Моне и Эдварда Мунка. Опишите, что изображено на каждом из них.**

С первого же взгляда мы обнаруживаем в работах К. Моне и Э. Мунка общий вид – это мост на фоне пейзажа. К. Моне изображает несколько удалённый от зрителя кадр. Мост как бы сливается с зеленью природы, и на картине мы видим колоритный, летний и спокойный день. Э. Мунк же в своей работе изображает условную фигуру стоящего на мосту и чем-то очень расстроенного человека. Кадр подобран художником специально: приближенное близко к зрителю лицо человека, выражающее страх, притягивает всеобщее внимание. Словно все другие условные детали пейзажа возвращают нас к этому изображению в центре картины.

- 2. Какие художественные приёмы и изобразительные средства использовали Клод Моне и Эдвард Мунк?**

Картина К. Моне создает у зрителя идиллическое, спокойное настроение. Уравновешенная композиция, красочность, в которой преобладают разные оттенки зелёного цвета, будто бы призывает людей насладиться прелестью прекрасного летнего дня. Спокойный ритм цветных мазков является типичным образцом импрессионистской живописи. Иным представляется вид, показанный в картине Э. Мунка. Каждый художественный приём и элемент - композиция, кадр, условные формы, контрастный цвет - всё вместе создают ощущение напряжённости. Эффект усиливает и то, что лицо практически имеет форму черепа. Разные тональности красных и оранжевых цветов расходятся по всему пейзажу словно пламени огня, и они усиливают ощущение страха и отчаяния. Как в своих воспоминаниях описывает сам автор, даже сама природа – небо, берега реки – охвачена

каким-то волнением, что передано формой картины, выполненной динамичными линиями.

Облака раскрашены в красный цвет. В центре картины - изображение стилизованного человека, похожего на скелет, который отчаянно вопит. Все извилистые линии, которыми изображается природа, будто скапливаются вокруг фигуры этого человека и разделяют его душераздирающую эмоцию.

3. Какое настроение создаёт каждое из представленных здесь произведений?

Замысел каждого художника наглядно выражен в художественной интерпретации природы. У К. Моне все направлено на то, чтобы заставить зрителя почувствовать спокойную атмосферу летнего дня. Э. Мунк же, посредством усиления изобразительных средств, контраста и ракурса, вызывает в зрителе чувство отчаяния и безнадежности.

4. Опишите произведение Эдварда Мунка «Крик». Как вы думаете, какие эмоции передаёт автор в этом произведении? Аргументируйте ваше мнение.

«Крик» Э. Мунка является типичным произведением экспрессионистской живописи. Произведение считается классическим образцом художественного воспроизведения человеческих чувств, его страха и бурных эмоции.

6. Назовите, какие художественные средства использовал Эрнст Людвиг Кирхнер в своей работе «Уличная сцена в Берлине». Что хотел передать автор с помощью этих изобразительных средств?

На картине мы видим одну из берлинских улиц в необычном, несколько «перевернутом» ракурсе. Как будто объектив камеры сместил его назад и отодвинул от зрителя задний план, что и привело к искривлению ракурса. Здесь использованы резкие цвета, фигуры изображены в упрощённом виде и с несколько удлинёнными формами. Их манера движения также стилизована и неестественна. Все эти приёмы лишают картину впечатления будничности и придают сцене некоторую нарочитость и театрализованность.

7. Опишите представленную работу Арнольда Шёнберга. Какое впечатление она производит на вас? Какой цвет, по вашему мнению, использует художник для усиления эмоции?

На картине А. Шёнберга с близкого кадра изображено лицо человека. Сразу же привлекает внимание то, что лицо представлено в условной форме. Будто оно полностью высохло и почти превратилось в скелет. Вокруг лица видим цветной хаос. Над головой же неразведённой белой краской нанесены мазки, что создаёт определённый эффект сияния. Среди условных и смазанных краской черт лица, внимание приковывают интенсивно светящиеся два пятна глаз. Красные мазки вокруг глаз и на щеках и интенсивное белое сияние являются двумя цветовыми акцентами на картине. Сосредоточенный и суровый взгляд персонажа вызывает у зрителя эмоцию напряжённости.

8. Как бы вы назвали представленную здесь картину Арнольда Шёнберга?

Главным акцентом картины является взгляд её персонажа, стремлённый в сторону зрителя. Нанесённые на исхудалые скулы красные кругообразные мазки зритель может воспринять как кровавые следы; и несмотря на то, что непосредственно глаза выполнены с помощью

холодного зеленоватого оттенка, взгляд производит впечатление помутнённых, налитых кровью очей.

Примечательно, что название работы – «Красные глаза». Возможно, ученики во время анализа этого произведения обратят внимание и на другие детали и захотят назвать картину по-другому. Но им следует помнить, что экспрессионисты, как правило, для усиления эффекта, используют цвет.

Часто это резкие, цветовые акценты, как мы видим на картинах А. Шёнберга, в которых определяющим является передача напряжения, сильной эмоции и впечатления.

9. Опишите и охарактеризуйте представленную здесь картину Жоржа Руо. Как вы думаете, какие чувства испытывает изображённый на картине персонаж?

Пространство картины полностью заполнено изображением мужчины, на котором дорогая одежда и головной убор. Он изображён в профиль с закрытыми глазами. У него тонкие, почти аскетические черты лица, впалые щёки.

Зритель не может видеть его глаз, но на лице можно заметить следы сильных переживаний. Покрытое морщинами лицо, закрытые глаза и сомкнутый рот придают его лицу выражение печали. Формы его телосложения – плечи, кисти рук – имеют несколько условные очертания. Главный акцент сделан на преисполненном печалью лице. Дорогая красочная одежда и стилизованная корона на голове, несмотря на знатность, лишь усиливают ощущение его одиночества.

10. Опишите представленную работу К.Кольвиц. Как вы думаете, какие художественные средства использованы в этой работе, и какой смысл заложен в ней? В каких деталях мы видим признаки гротеска?

На графическом рисунке Кете Кольвиц представлена фигура женщины, которая стоит к зрителю спиной. Она возвела к небу руки и будто призывает к чему-то стоящую перед ней толпу народа. Люди в плотных рядах изображены в профиль, они так примкнули друг к другу, что их невозможно разъединить. Наклонившись вперёд, с хозяйственными орудиями в руках, восставшие все вместе стремительно движутся куда-то. Художник крайне напряжённо передаёт стремительное продвижение этой плотной массы и придаёт ей несколько гротескный характер. Зритель понимает, что социальная несправедливость и нищета заставили их протестовать, с сельскохозяйственными орудиями в руках они готовы вступить в рукопашную схватку и драться за свои права.

11. Опишите работу Вильгельма Лембрука «Упавший человек». Как вы думаете, что выражает эта фигура? С помощью каких средств передаётся эмоция в этой работе?

При описании скульптуры В. Лембрука ученики обращают особое внимание на её необычную композицию. Упрощённые и заметно растянутые формы фигуры приковывают внимание зрителя – бросается сразу в глаза именно художественная выразительность позы мужчины. Не похоже на то, что он упал случайно. Голова его находится на земле между руками. Вся его поза выражает трагическую судьбу человека, который не смог побороть жизненные невзгоды.

12. Какие детали выражают главный смысл произведения в скульптуре Эрнста Барлаха?

Скульптура Эрнста Барлаха передаёт смысл произведения на универсальном, доступном любому этносу художественном языке, так как жест женщины – протянутые руки в сторону окружающих её людей – свидетельствует о той крайней нужде, в которой она находится. Женщина пытается скрыть своё лицо от взгляда прохожих, и зритель может лишь видеть её массивную, единую фигуру. На этом фоне небольшой по размеру скульптуре особую экспрессию и трагичность придают бессильно опущенные на землю руки нищенки.

Классная работа

Перечислите характерные черты экспрессионизма, которые встречаются в работах Эрнста Кирхнера и Фрэнсиса Бэкона. Какие способы используют художники для наглядной передачи чувств?

Для экспрессионизма характерны диспропорция условных форм, утрирование, контрастные цвета, резкий ракурс, ассиметричное композиционное строение, динамика линий и поз и др. Все эти признаки можно увидеть в работах Кирхнера и Бэкона.

16. Маска и человеческие эмоции

1. Опишите представленную здесь работу Эмиля Нольде. Какие изобразительные средства и приёмы использует этот художник?

На картине Э. Нольде представлена целая коллекция масок. Среди них можно увидеть театральную маску, маску с белой бородой, маску в виде черепа и другие. Сочетание контрастных цветов и условных, почти гротескных форм, является здесь главным элементом изобразительных средств.

2. Какое впечатление вызывает эта картина?

Картина производит неприятное, более того жуткое впечатление.

3. Как вы думаете, к какому художественному направлению относится эта картина? Аргументируйте своё мнение.

Контрастные цвета, почти гротескные формы, максимально нарочитые гримасы на масках – всё это свидетельствует, что данная работа Э. Нольде относится к разряду типичных произведений экспрессионизма.

4. Вспомните, в культуре каких народов встречаются маски и какую функцию они выполняли?

Маски встречаются в культурах многих цивилизаций, например, в культурах Древнего Египта, Междуречья, индейских племён Америки и др. Во всех этих культурах маски в основном имели ритуальное назначение. В традиции древнегреческого театра маска являлась обязательным атрибутом, без которого актёры не могли выйти на сцену. То есть, в древнегреческом театре маска выполняла одну из главных функций – указывала на человеческие свойства персонажа.

5. Какие эмоции воплощают представленные здесь образцы театральных масок?

Согласно греческой традиции на представленных масках изображены условные знаки радости и печали. Так называемая традиция комических и трагических масок является неотъемлемой частью древнегреческой театральной традиции.

17. Искусство абсурда – сюрреализм.

1. Сравните друг с другом экспрессионистскую и сюрреалистическую картины. Чем они отличаются?

Работа Франца Марка выполнена яркими, контрастными цветами. Их композиционное распределение создаёт впечатление динамики, как будто эмоционально накрученные цветные спирали сталкиваются друг с другом. С точки зрения цветового решения, сравнительно «спокойной» кажется работа Эрнста, хотя представленные на ней элементы приковывают взор зрителя и заставляют задуматься.

2. Какие художественные и изобразительные средства используют Франц Марк и Макс Эрнст для воплощения своего замысла?

Основное внимание в работе Ф. Марка привлекает динамичная композиция интенсивного цвета. Тогда как картина М. Эрнста выполнена реалистично, хотя и состоит из элементов, которые без всякой логики соединены друг с другом.

3. Есть ли в какой-либо из этих картин реальное изображение мира?

В отличие от этого произведения экспрессионизма, в работе Эрнста представлены отдельные реальные предметы. Хотя трудно рассмотреть связь между ними и, соответственно, постичь содержание картины. Путём сравнения этих двух работ и осмысления полученных от них впечатлений, ученики постепенно смогут сформулировать основные характерные признаки сюрреализма.

4. Внимательно рассмотрите картину Макса Эрнста «Варвары». Какие ассоциации у вас вызывает эта картина?

На картине Макса Эрнста изображены фантастические существа огромного размера. Формы этих существ вызывают ассоциации сказочных драконов или инопланетных злых существ из фильмов ужаса.

5. Опишите работы Сальвадора Дали. Как выглядит мир, изображённый на этих картинах?

На рисунках С. Дали, как и в работах других сюрреалистов, отдельные предметы представлены реалистично. Но как только мы попытаемся угадать «содержание», т.е. сюжет картины, то увидим, что соразмерность обычных пропорций и масштабов предметов нарушена, тем самым изменены их характерные свойства. Например, циферблаты часов огромного размера, которые будто бы деформированы и расплавлены под жаркими солнечными лучами. Изменено и свойство материала этих часов. В результате циферблаты, фактурой которых обычно являются различные виды металла, свисают с ветки дерева и со стола. Третьи часы также деформированы, и они как бы

накрывают другие, разбросанные на полу, предметы. Небольшое дерево растёт прямо на столешнице.

6. Какое впечатление вызывают использованные на этих картинах художественные средства? Какие ассоциации у вас появляются?

В картинах С. Дали отдельные элементы переданы реалистично. Хотя автор практически каждый раз по-разному интерпретирует их. Он нагружает их фантастическими деталями и придаёт им другой контекст. Так возникает ассоциация сновидений, которым также характерна совокупность признаков реализма и фантастики.

7. Какая связь между реальными предметами в сюрреалистических произведениях?

Несмотря на то, что все предметы на картинах знакомы зрителю, ему трудно найти между ними логическую связь.

8. Посмотрите внимательно на картину М. Оппенгейма и скажите, что в ней неожиданного, абсурдного и похожего на сон?

Необычная фактура предметов быта (блюдец, чашка и ложечка, покрытые мехом) вызывает неприятное ощущение непредсказуемости, нереалистичности и полностью упраздняет функцию бытовых предметов. Именно это и ставят себе целью художники-сюрреалисты, когда меняют смысл окружающего нас естественного или сотворённого мира, приближают его к увиденным во снах фантазиям и доводят этот мир до уровня абсурда.

19. Американский реализм

1. Охарактеризуйте представленные полотна американских художников: какие сюжеты на них изображены и какие изобразительные средства использованы. Постарайтесь проанализировать эти картины и сказать, с какими европейскими художественными направлениями вы находите сходство.

На обеих картинах, представленных в учебнике, запечатлены сцены бытовой жизни. Если судить по их цвету, решению, по характерной и несколько условной манере письма, а также по обработке форм, спокойному освещению и тональному многообразию цветовых пятен, то можно сказать, что эти образцы американской живописи имеют сходство с произведениями импрессионизма.

2. По этим картинам сформулируйте, какие типичные сюжеты и характерные черты были свойственны для картин представителей школы американского реализма. Этих художников часто называли «школой мусорных вёдер»; как вы думаете, что подразумевали критики в этом названии?

1-2. На представленных картинах запечатлены моменты из повседневной жизни. Действия разворачиваются на улице, в кафе, изображены улицы. Главной темой для представителей американского реализма в живописи является повседневная жизнь безо всяких прикрас и идеализации. Главными действующими лицами в этих сценах предстают обычные люди, представители низших слоев социума. Это вызывало отдельные протесты со стороны сторонников традиционной тематики и представителей общества с традиционными

взглядами на предмет искусства. Именно этим и объясняется происхождение названия школы реализма – «Школа мусорных вёдер».

3. Сравните картины двух американских художников - Уильяма Джеймса Глакенса и Эдварда Хоппера. Что общего между ними, и чем они отличаются?

На обеих картинах изображено действие, которое разворачивается в кафе. На картине Глакенса представлена пара – мужчина и женщина, которые помещены в центре подчёркнуто кадрированной композиции. Позади них, в стеклянных или зеркальных витринах мы видим других посетителей кафе, что создаёт ощущения заполненности картинного пространства. Что-то привлекло внимание пары, и они оба смотрят в одну и ту же сторону. Это подсказывает зрителю о существующей между ними внутренней связи. В данный конкретный момент они не разговаривают друг с другом. Однако ясно, что немного раньше они уже беседовали между собой и через несколько секунд беседа возобновится.

На картине Э. Хоппера также изображена пара, которая сидит за столом в кафе. Это две молодые женщины. Они сидят около стеклянной витрины, которая выходит на улицу. В глубине картины можно видеть и других гостей кафе. В зале, однако, царит тишина. Такое впечатление, что никто не разговаривает. Молчат в том числе и главные персонажи картины. Они замкнулись в себе и сидят молча. Зритель ощущает то, насколько отчуждёнными являются данные персонажи. И это главное впечатление, которое производит на зрителя данная картина. Два американских художника воспроизводят с первого взгляда один и тот же сюжет, но абсолютно по-разному. Если на картине Глакенса внимание зрителя приковывает общий интерес пары и устремлённые их в одну сторону взгляды, то Хоппер представляет в своей работе сидящих за одним столом, но полностью отчуждённых друг от друга персонажей.

4. Ознакомьтесь с представленными работами Эдварда Хоппера и постарайтесь охарактеризовать их. Какие средства использует художник?

Для произведений Э. Хоппера характерно ясное и чёткое композиционное строение. Много деталей написано чистыми, неразведёнными красками. Художник отдаёт предпочтение упорядоченным, замаскированным мазкам. Большое значение придаёт он освещению и светотени. При создании композиции художник как бы оставляет нетронутым большие фрагменты стен, что усиливает ощущение одиночества изображённых на картине персонажей.

5. Какое впечатление вызывают эти картины?

4-5. Неважно, где происходит действие на картинах Эдварда Хоппера. Это может быть фрагмент спальни, где на кровати сидит молодая женщина, которая недавно проснулась. Или гостиничный номер, в котором проживает пара, или же фойе рядом с заполненным зрительным залом кинотеатра. Во всех случаях главное впечатление от этих картин – чувство человеческого одиночества. Художнику удается передать это душевное состояние при помощи интерьеров, свободных от деталей, и, благодаря своей особенной, можно сказать, чистой манере письма.

Сами персонажи не проявляют конкретных эмоций. Они сдержанны, их позы статичны. Вокруг них царит тишина. Даже в зале и фойе кинотеатра, где автор использует противопоставление резкого освещения и светотени, главный персонаж полотна молчит, погруженный в свои мысли. Ощущение одиночества не нарушает и довольно яркая гамма цветов. Определяющей эмоцией в картинах Эдварда Хоппера является именно чувство одиночества человека.

6. Ознакомьтесь с работами Эндрю Уайэта. Опишите впечатление, которые они производят на зрителя.

Для творчества Э. Уайета характерен сдержанный, как бы специально подобранный «неэффективный» колорит. Сюжеты его картин также не выделяются броским драматизмом. На первый взгляд, на них изображён обычный мир современных людей. Однако в широком кадре представленного пейзажа природы или в том или ином отрезке интерьера чувствуется близкое присутствие человека. При описании этих образцов возникает ощущение, что данные произведения наполнены человеческими эмоциями. Размеренный ритм сюжетов заставляет человека остановиться, внимательно присмотреться и как бы физически почувствовать дуновение ветра, который врывается в окно.

Неодушевленные предметы, которые попали в кадр – висящая на стене одежда или развевающаяся занавеска на окне – повествуют зрителю о жизни тех невидимых людей, которых не нарисовал художник. А образ девушки, сидящей в открытом поле спиной к зрителю, является таким же убедительными и близким, как, например, персонаж из увиденного фильма. Простота живописи Э. Уайета и вместе с тем её эмоциональное богатство считается значительным достижением американской школы реализма.

7. Как вы думаете, что хотел передать художник в картине «Мир Кристины» и какие художественные средства он использовал для этого?

Эндрю Уайет изображает на фоне большого и широкого пространства сидящую на земле фигуру Кристины, которая повернута спиной к зрителю. Кажется, будто она одна вступила в борьбу со всем миром и оказалась с ним лицом к лицу. Это впечатление усиливается почти монохромной гаммой цветов, в которой фигура женщины не особо выделяется с точки зрения цвета. Её поза является выражением стойкости и твердости. Она ни во что не ставит собственную физическую слабость и даже со спины она оставляет впечатление целеустремленного человека.

8. Сравните картины Эдварда Хоппера и Эндрю Уайэта. Составьте мнение по каждой из них.

Подобно персонажам Эдварда Хоппера, героиня Эндрю Уайета тоже представлена одна. Однако художник явно показывает, что Кристина, находящаяся в противостоянии со всем миром, является героиней с богатым внутренним миром и сильным характером. Чётко прослеживается её связь с природой и родным домом, который стоит вдали, на вершине холма. Эта связь является главной предпосылкой твёрдости её характера. Персонажи Хоппера ни с кем не общаются, будто они не нуждаются в общении, в то время как персонаж Эндрю Уайета находится в гармоничной связи с целым миром.

Дискуссия в классе

Как вы думаете, для каких других видов искусства работы американской школы реализма могут стать источником инспирации?

Данные работы, которые выполнены реалистично и в которых большое внимание уделяется деталям, могут послужить бесценным источником информации для романов исторического жанра, драматического произведения, кинофильма и театральной постановки.

Классная работа

Постарайтесь предложить свою интерпретацию картин Эндрю Уайэта «Ветер с моря» и «Шквал».

Важно, чтобы в ходе интерпретации ученики обратили бы внимание на характерный для живописи Э. Уайета эффект «одушевления»: произведение, на котором нет изображения человека, рассказывает зрителю о человеке и его образе жизни.

21. Современная скульптура

1. Сравните друг с другом античную и современную скульптуры женщин. Опишите, какие формы использованы в каждой из скульптур. Перечислите характерные черты этих форм.

В древнегреческой скульптуре формы женского тела искусно вырисовываются под хитоном. Фигура с идеальными пропорциями и анатомически правильным телосложением создавалась по принципам классической скульптуры. Эти принципы предусматривали хорошее знание скульптором анатомии человеческого тела, а также реализацию этих знаний в своём творчестве. Современная скульптура выявляет совершенно иной подход. Некоторые части фигуры лежащей женщины полностью абстрагированы. Несмотря на это, зрителю всё же удаётся идентифицировать характерные для женского тела формы. Хотя очевидно, что в отличие от принципов классической скульптуры, формы современной скульптуры значительно более условны.

2. Какие части скульптур схожи с реальным телом человека? Как вы думаете, какая часть скульптуры больше всего необычна, где форма абстрагирована?

Скульптура Генри Мура «Полулежащая фигура» представляет зрителю лишь в общих чертах высеченное в камне тело женщины. Отдельные части этого тела напоминают голову, плечи, грудь, руки. Хорошо просматриваются согнутое колено и голени. Но неожиданно возникающая пустота в центре тела делает скульптуру крайне условной. Как будто она заставляет нас еще раз взглянуть на неё и убедиться в правильности возникшей у нас ассоциации. При этом, сопоставление материальных форм и проёма делают форму скульптуры весьма динамичной и дают большой простор воображению зрителя.

3. В 1937 году Генри Мур писал: «В скульптуре зияющие пустоты могут приобрести такое же значение формы, какое имеет твёрдая масса». Как вы понимаете это высказывание скульптора? Объясните, что имел в виду автор?

Условные, упрощённые формы современной скульптуры, созданы на основе противопоставления минималистически решённых масс и объемов. Оставленные почти в абстрагированной форме пустоты выполняют роль некоторой паузы в композиции. Ритм чередования твердой формы с пустотой во многом предопределяют общий ритм работы, в котором пустота совмещает ещё и функцию своеобразного акцента.

4. Какую интерпретацию вы дадите скульптуре Барбары Хепуорт «Две фигуры»?

Работа «Две фигуры» имеет все те признаки, которыми характерен стиль Б. Хэпворта. Два объекта минималистской формы размещенные в композиции друг против друга. У одной из фигур имеются круглые сквозные отверстия, у другой - они продолговатые и овальной формы. Обе вызывают ассоциацию геометризованного, почти абстрагированного изображения женщины и мужчины.

5. Как вы думаете, какой замысел вынашивал скульптор, когда создавал работу «Другое место»? Смог ли он его воплотить?

Скульптуры Энтони Гормли являются носителями заряда внутреннего драматизма. «Обнаружение» в неожиданных местах фигур большого размера заставляет зрителя волею-неволей зафиксировать на них свое внимание. Расположенные на берегу моря фигуры погружаются в воду с определённым интервалом и затем, снова поднимаются из неё. Скульптор фактически достигает эффекта динамики путём сочетания неподвижных объектов и окружающей среды. Погружение фигур в воду производит драматическое впечатление, которое постоянно меняется своеобразным позитивом, поскольку после отлива, скульптуры всегда «возвращаются» на свои места.

6. Расскажите, какое впечатление производят эти скульптуры?

На морском берегу в Батуми стоят масштабные фигуры женщины и мужчины. Они начинают двигаться и вскоре превращаются в одно существо. Зрители становятся свидетелями маленького спектакля, который повествует о чувствах людей.

7. Имена каких литературных героев носит эта скульптура, и почему?

Скульптура называется «Али и Нино». Она создана по одноименному литературному произведению Курбана Саида. Скульптура олицетворяет пару влюбленных, которых обстоятельства разлучили друг с другом физически, но между ними навеки осталась духовная связь.

8. Подумайте и скажите, какие признаки современной скульптуры характерны для этой композиции?

В этой работе прослеживаются некоторые черты современной скульптуры: материал и фактура скульптуры, внушительный размер. Современным является и то, что скульптуры передвигаются. Кроме того, они спроектированы таким образом, что временами фигуры

сближаются, а затем снова расходятся. Одним словом, эта работа имеет абсолютно современную художественную концепцию и соответствующую этой концепции художественную форму.

9. Вспомните, что вы знаете об архитектуре Центра Помпиду?

Ученики вспоминают информацию о Центре Помпиду, которую они изучили в VI ом классе.

Примечание

Национальный центр искусства и культуры в Париже был открыт в 1977 году по инициативе президента Жоржа Помпиду. Архитекторы Ренцо Пьяно и Ричард Роджерс приняли оригинальное решение: все конструкторские и технические элементы – трубы, арматура, сантехнические узлы, лифты, эскалатор – поместить снаружи здания. Это максимально расширило внутреннее пространство Центра. Каждый вид контрастных элементов, вынесенных за пределы интерьера, окрашен в разные цвета, что дало возможность архитекторам декоративно оформить фасады. Этот оригинальный проект победил в конкурсе, и на сегодняшний день Центр Помпиду является одной из самых известных достопримечательностей Парижа.

10. Опишите и охарактеризуйте «Фонтан Стравинского». Как вы думаете, какое впечатление может производить этот ансамбль на зрителей?

«Фонтан Стравинского» является одним из самых запоминающихся образцов современной пластической композиции. В нём использованы условные формы, и контрастный, интенсивный цвет придаёт всей композиции фантазмагорический характер.

11. Как вы думаете, как сочетаются между собой архитектура Центра Помпиду и скульптурный ансамбль?

«Фонтан Стравинского» создает иллюзию мира, который полон разноцветными, фантастическими существами. Он также в точности соответствует стилю и настроению музыкальных произведений Стравинского. Появление подобного скульптурного ансамбля на улицах современных городов имеет целью внести в повседневную жизнь людей атмосферу радости и сказочности.

23. Пластический объект и окружающая среда

1. Вспомните, какого типа образцы пластического искусства вы видели (классическую скульптуру или объект) и охарактеризуйте их. Опишите окружающую среду, в которой они расположены.

Предположительно ученики вспомнят и перечислят работы разного типа, которые им довелось видеть. Важно, чтобы при описании они обратили особое внимание на типовые характеристики. Учащиеся должны также отметить, в какой среде находились эти работы, из какого материала были сделаны и т.д.

24. Поп-арт – искусство протеста

1. Опишите изображённую на картине квартиру. Какие детали привлекли ваше внимание?

Типичный американский интерьер жилого помещения в Америке 50-ых годов двадцатого века был переполнен модными электроприборами, соответствующей тому периоду мебелью и висящими на стенах плакатами. Работа Р. Гамильтона в ироничной форме указывает, как модные тенденции влияли на образ жизни общества и его эстетику.

Как вы думаете, кто владелец, хозяин квартиры? Какие у него интересы?

Владельцем квартиры должно быть является человек, следующий за всеми модными тенденциями. Вполне возможно, что это здоровый мужчина с натренированным телом, т.н. культурист, или же женщина, которая является любительницей модного стиля в одежде и современных причёсок. Скрытый смысл работы заключается в выражении ироничного отношения к потребительскому обществу.

3. Как вы думает, какие предметы в квартире, изображённые на коллаже, рекламировала потребительская индустрия соответствующего периода?

1,2,3 Коллаж Ричарда Гамильтона изображает модное, так сказать «на показ», жилое помещение середины двадцатого века, которое заполнено такими модными, недавно приобретенными бытовыми предметами, как магнитофон, телевизор, пылесос, а также и мебелью. Все эти предметы очень похожи на те, которые можно увидеть на рекламных плакатах. На фоне этих предметов изображены мужчина и женщина, которые являются владельцами квартиры. Они как будто сами являются персонажами рекламы. У полураздетого мужчины мускулистое тело культуриста и, кажется, что он сам является живой рекламой здорового и натренированного тела, которое представлено в позе античной скульптуры.

На диване лежит обнажённая женщина, которая выглядит как иллюстрация красивой и модной внешности того времени. Современники высказывали мнение, что эта пара олицетворяет Адама и Еву двадцатого века, живущих в модном «раю», который изобилует рекламными картинками и предметами. Очевидно, что в подобной работе явственно чувствуется ирония к тому образу жизни, который внедрялся путём рекламы, и который уничтожал индивидуальность человека, обезличивал его. Такая жизнь превращала в определённое клише повседневную жизнь миллионов людей.

4. Как вы думаете, на что намекали имитации упаковочных коробок для мыла, помещённых в выставочном зале?

Скрытый смысл этой работы Энди Уорхола состоял в том, что искусство также оказалось жертвой коммерциализации. Произведения искусства продавались точно так, как товары промышленного производства, только не в магазинах, а в выставочных залах.

5. Вспомните другой факт из истории искусства XX века, когда в выставочном зале впервые демонстрировался бытовой предмет, как произведение искусства? Вспомните, как назывались предметы такого типа.

В 1917 году французский деятель искусства Марсель Дюшан представил для обозрения в выставочном зале в качестве произведения искусства предмет бытового назначения, а именно, писсуар. Такие предметы получили название готовых изделий или искусство Реди-мэйд. Хотя следует отметить одно важное обстоятельство. Искусство Реди-мэйд «превращало» готовые для реализации настоящие бытовые предметы в произведения искусства. Образцы же поп-арта - это специально созданные объекты, которые производят имитацию предметов быта или упаковочного материала (т.е. тары) для них.

Очевидно, что поп-арт проявляет собственное ироничное отношение к господствующему в мире потребительскому мировоззрению, который представляет попытку сбить рекламированную продукцию и тем самым навязать людям определённые нормы поведения.

6. Как вы думаете, в чём разница между выставкой готовой продукции и работами представителей поп-арта?

В отличие от работ Реди-мэйда, представители поп-арта любыми путями создают имитацию бытовых предметов, тем самым подчеркивая превращение образцов искусства в своего рода продукцию для реализации.

7. Как вы думаете, полотно «Диптих Мэрилин» относится к числу рекламных изображений известной кинодивы или же оно наполнено другим содержанием?

Внезапная смерть молодой, очаровательной и популярной киноактрисы и обстоятельства её смерти вызвали большие волнения в обществе. Бытовало мнение, что актриса стала жертвой собственной популярности. Рекламная индустрия превратила Мэрилин Монро в «товарное лицо». Несмотря на то, что реклама и её успехи приносили актрисе огромную финансовую прибыль, внутренне кинодива оказалась весьма уязвимой и незащищённой в таких условиях.

Она не выдержала огромного внешнего давления и, предположительно, покончила жизнь самоубийством. Существовали и другие версии о причинах смерти Мэрилин Монро. Созданный Э. Уорхолом диптих актрисы указывает на две совершенно разные стороны её жизни – внешне праздничная и полная драматизма оборотная сторона жизни. Рядом с цветным и разрекламированным образом можно увидеть лицо в черно-белых тонах, которое постепенно блекнет, тускнеет и исчезает.

8. Закончите фразу персонажа картины и дайте свою интерпретацию представленной истории.

Известное произведение Роя Лихтенштейна подчёркнуто выполнено в стиле комиксов. Фраза девушки может быть по-разному интерпретирована учениками. Возможно даже, что они сумеют придумать для неё мелодраматическое, а возможно, остросюжетное завершение. Важно то, что автор предоставляет зрителю возможность свободного выбора, каждый завершит сюжет согласно своему представлению.

9. Назовите изобразительные средства и приёмы, которые были использованы в этой работе.

Р. Лихтенштейн подчёркнуто использует изобразительные средства компьютерной графики. Для большего усиления сходства с персонажами комиксов лицо женщины представлено максимально крупным планом. При этом, картинная плоскость покрыта тонкой сеткой, что делает её похожей на компьютерный экран и явно указывает на то, что произведение было создано искусственным путём, с применением современных цифровых технологий. Таким образом, здесь усиливаются визуальные впечатления, полученные от просмотренного на экране, и этому хорошо соответствует схематический рисунок лица.

10. Какие изобразительные средства использованы в натюрморте Роя Лихтенштейна и какие ассоциации вызывает эта картина?

«Натюрморт» Р. Лихтенштейна похож на образец, созданный посредством компьютерной графики. Несложная композиция, где на заштрихованном фоне представлены стакан и лимон, обработана будто бы в компьютерной программе, а не создана вручную. Если принять во внимание то, что это произведение художник создал тогда, когда компьютерная графика еще не была настолько развита, как сегодня, то выбранный автором стиль можно даже принять за предсказание. Кроме того, этот стиль выделял художника от других.

11. Как вы думаете, что олицетворяет эта работа Класа Олденбурга?

Слияние в один объект предмета косметики и боевой техники является метафорой абсурдной действительности, малосодержательной жизни. Знаменательно, что в этот период по всей Америке активно проходили протестные акции против войны во Вьетнаме. Прикреплённый монумент в виде помады на гусенице-вездеходе танка содержит намёк на то, что война и политика проникают во все сферы жизни. Некоторые исследователи обращают внимание также на красный цвет помады, который может символизировать напрасно пролитую кровь.

Дискуссия в классе

Как вы думаете, какое воздействие сегодня оказывает реклама на людей? Сегодня так же реклама диктует образ жизни? Что изменилось с этой точки зрения в рекламной индустрии? Приведите примеры, которые с вашей точки зрения являются творческой рекламой.

- Тема классной дискуссии затрагивает хорошо знакомое всем ученикам явление. В повседневной жизни современный человек постоянно сталкивается с той или иной формой рекламы. Предположительно, что у учеников будет определённая позиция о значении и функции рекламы, о том, как реклама определяет образ жизни общества. Интересно будет узнать мнение учеников о том, какая форма рекламы является для них запоминающейся и творческой. Желательно, чтобы учитель обратил внимание учеников на то, какие изобразительные средства и приёмы применяются в таких рекламах.

25. Обычный предмет или объект искусства

Внимательно рассмотрите эту работу Класа Ольденбурга. Как вы думаете, какая идея заложена в этом произведении?

В этой работе представлен набор бытовых предметов, которые собраны в одну связку. Кажется, что эти предметы собираются выбросить или переложить на другое место.

26. Идея, замысел и концепция

1. Как вы думаете, какое влияние оказало возросшее значение концепции на процесс развития искусства? Полностью ли концепция сумела заменить производство искусства?

Появление концепции в определённой степени привело к перераспределению акцентов. Хотя, если не считать некоторых исключений, концепция не смогла полностью заменить художественное произведение. Концепция - это своего рода попытка выявить скрытый контекст произведения, сделать его более многообразным, а не вытеснить полностью из художественной среды. Очевидно то, что зрителю в контексте концептуального искусства отводится более интерактивная роль, предоставляются безграничные возможности для интерпретации.

2. Ознакомьтесь с представленной работой Роберта Раушенберга. Особое внимание обратите на изобразительные средства, которые использует художник.

В представленной работе Р. Раушенберга главными изобразительными приёмами являются тональные градации красной краски, их пастозная фактура и покрытие ими всего картинного пространства. Автор предлагает зрителю визуальное путешествие в этот красный мир и обращает его внимание на ассоциации, которые вызывает данное произведение.

3. Как вы думаете, в чём заключается концепция «Белой живописи» Роберта Раушенберга?

Это произведение, состоящее из белых линий, является своего рода зеркалом, которое с помощью специально устроенного освещения постоянно отражает находящихся перед ним людей. Таким образом, картина ежесекундно меняет облик, и каждый зритель как бы принимает непосредственное участие в её создании.

4. Внимательно рассмотрите инсталляцию Джозефа Кошута «Один и три стула». Как вы думаете, какая концепция положена в основу этой работы?

Джозеф Кошут выставил на показ один реальный предмет – обыкновенный складной стул в трёх видах: в материальном виде (сам стул), его фотоизображение и пояснение к нему из словаря. Художник будто хотел проанализировать один и тот же объект с трёх разных аспектов: кроме материальной стороны стула, представить также его функциональные и содержательные стороны.

5. Как вы думаете, что чувствует зритель при виде экспозиции, когда экспонат представлен лишь в виде цветной неоновой надписи?

Зритель, привыкший к традиционным выставочным экспозициям, первоначально воспринимал неоновые надписи как пояснительные тексты. Однако позже он осознал,

что эта цветная, светящаяся надпись и является экспонатом, что в понимании содержания надписей и заключается основная художественная задача концептуальной выставки нового типа: найти связь между представленным текстом и воображаемым визуальным образом. То есть посетителям выставки предлагалась интеллектуальная «работа». Таким образом автор сумел добиться визуализации традиционной ассоциативной цепи и её соединения с концепцией художника.

28. Медиаискусство и видео-арт – новые виды современного искусства

1. Назовите ваш любимый анимационный или художественный фильм, в котором использована компьютерная графика. Как вы считаете, какими свойствами обладают фильмы, снятые таким способом?

При ответе на этот интерактивный вопрос важным является то, чтобы ученики показали своё понимание возможностей использования компьютерной графики в художественных и анимационных фильмах. Они могут перечислить известные блокбастеры с масштабными киносъёмками, например, «Звёздные войны».

2. Где чаще всего в повседневной жизни мы встречаемся с образцами видео-арта?

Увидеть образцы видео-арта можно по телевизору в виде рекламных роликов, также в кинофильмах, мобильных телефонах и социальных сетях.

3. Как вы думаете, по каким признакам отличается видео-арт от обычной видеозаписи?

Видео-арт может использовать обычные видеозаписи. Но в отличие от них, видео-арт путём использования изобразительных средств искусства, создаёт качественно новые работы. Часто это инсталляция или объект, в котором активно используются звуковые записи.

Работа в классе

Какую тему вы бы выбрали для создания работы наподобие инсталляции Нам Джун Пайка? Какие приёмы вы бы использовали для усиления интерактивности зрителя?

По аналогии работ Нам Джун Пайка возможно представить хроники регионов нашей страны. Есть и другой вариант - разные классы одной и той же школы и происходящие там события. В таком случае, ученики и учителя одной школы могут стать как зрителями работ других учеников, так и их непосредственными участниками. Главное, чтобы идея этой известной работы была бы интерпретирована учениками в виде интересной, интерактивной работы.

Глава III. Сила искусства – искусство и общество

31. Готика

1. Опишите и сравните эти два интерьера. Скажите, какое впечатление вызывает каждый из них.

Интерьер храма романского стиля является весьма массивным и характеризуется монументальными формами. Здесь главную роль играют стиль укладки камня и фактура камня. Они и определяют общее впечатление. Кроме того, для этого интерьера характерны полуциркульные сводчатые формы. Пропорции интерьера стройны и уравновешены. Стройный ритм сводчатых форм направляет внимание к алтарю. Простота и стройность монументальных форм определяют впечатление о храме.

По сравнению с интерьером храма романской архитектуры, убранство готического храма оставляет впечатление лёгкости. Здесь практически не видно стен, которые как бы «пробиты» цветными витражными окнами, откуда в храм обильно проникает света, вызывая у посетителей ощущение таинственности, мистики, божественности и возвышенности.

2. Чем отличаются эти соборы?

Интерьер храма в Сен-Сернен является тяжёлым и массивным. Интерьер же Сент-Шапель – лёгким. В Сен-Сернене большое значение имеет камень, который придаёт формам храма прочность и монументальность. В интерьере же Сент-Шапель нигде нельзя увидеть столбы и колонны. Здесь только окна, украшенные витражами, откуда в изобилии проникает свет, что создает ощущение воздушности и лёгкости.

3. Можно ли видеть стены в интерьере капеллы Сент-Шапель?

В капелле Сент-Шапель вообще нет никакой стены/ стена не видна.

4. Как вы думаете, на что опирается перекрытие капеллы Сент-Шапель? А в соборе Сен-Сернен?

Предположительно ученики смогут легко определить основу перекрытия крыши в храме Сен-Сермен. Они скажут, что здесь перекрытие опирается на массивные каменные колонны. В случае же капеллы Сент-Шапель, ученикам будет сложно ответить. На этот вопрос ответ можно найти в следующем параграфе, который содержит информацию о технических и конструкторских новшествах.

Дискуссия в классе 1

Внимательно посмотрите на изображённую здесь схему конструкции и на фотографию. Постарайтесь, определить, как обеспечивают представленные здесь конструктивные элементы (контрфорсы и аркбутаны) устойчивость и прочность сооружения.

Контрфорс - это высокий, массивный столб, на который перекинута конструкция в форме дуги – аркбутан. Аркбутан упирается в очень высокую стену храма и этим укрепляет его.

Кроме этого, тяжесть перекрытия с помощью аркбутанов переходит и перераспределяется на контрфорсы, размещённые на разных высотах.

5. Внимательно посмотрите на Реймский готический собор и определите, видна ли здесь стенная плоскость? Какое впечатление вызывает вид этого собора?

В экстерьере Реймского готического собора стенная плоскость почти не заметна. Она как бы затерялась среди многих архитектурных форм различного объема и обильных скульптурных декоративных элементов. Храм имеет устремлённые ввысь пропорции.

6. Внимательно рассмотрите экстерьер церкви аббатства Лессе. Какое впечатление он вызывает? Сравните эту церковь с Реймским собором.

По сравнению с Реймским собором церковь в аббатстве Лессе имеет низкие и приземистые пропорции. Кроме того, здесь довольно чётко просматривается стенная плоскость. Соответственно, формы этой церкви более тяжёлые, массивные и прочные. Стены тут сплошные, различные формы чётко выделены, а в Реймском соборе формы словно сливаются друг с другом.

Дискуссия в классе 2

Рассмотрите данные внизу фасады готического и романского соборов и обсудите, какие из перечисленных здесь признаков относятся к романской архитектуре, а какие – к готической. Аргументируйте свой ответ.

1. простота; 2. округлые, арочные формы; 3. целостность формы; 4. раздробленность форм; 5. обилие декоративных элементов; 6. динамичность; 7. лёгкая, ажурная форма; 8. острые стреловидные формы; 9. статичность; 10. массивная, тяжёлая форма.

- Романские признаки – 1. простота; 2. круглые, сводчатые формы; 3. целостность формы; 9. статичность; 10. массивная, тяжёлая форма
- Готические признаки – 4. расчлененность формы; 5. обилие декоративных элементов; 6. динамичность; 7. лёгкая, ажурная форма; 8. острые стреловидные формы.

32. Стилизация

1. Вспомни, что вы изучали в предыдущих классах о китайских храмах, мечетях и грузинских христианских соборах и перечислите их характерные черты.

Предположительно, для того, чтобы ответить на этот вопрос, ученики начнут вспоминать пройденный в предыдущие годы материал.

33. «Красный террор» и искусство

1. Внимательно посмотрите на эту фотографию. Выскажите мнение, насколько интересна данная работа, представляет ли она художественную ценность?

Этот памятник, с художественной точки зрения, не представляет собой какой-либо ценности. Изображённые выше пояса бюсты Маркса и Энгельса неловко восседают на чрезмерно высоком постаменте. Пропорции фигур нарушены, плечи узкие, тела беспомощны, головы большие. Поэтому памятник выглядит несколько комично.

2. Как вы думаете, почему именно установке памятников уделялось особое внимание? Почему именно скульптура стала главным орудием «монументальной пропаганды» Ленина?

Особое внимание советской власти к скульптуре было обусловлено тем, что памятник, который ставят в открытом пространстве, постоянно находится в поле зрения людей (в отличие от произведений живописи, для просмотра которых зритель специально должен посетить музейное пространство). Соответственно, памятник постоянно оказывает воздействие на человека и общество, почти всегда утверждает и навязывает людьми нужные с точки зрения властей ценности, мысли и идеи.

3. Ознакомьтесь с документом «Тематический план весенней творческой командировки художников и скульпторов». Обсудите содержание этого плана.

Из этого документа можно сделать совершенно определённый вывод: советская власть сама устанавливала и диктовала художникам важные для неё идеологические темы, не позволяла самостоятельно выбирать интересные для них сюжеты. Такое положение ставило всех творческих работников и деятелей искусства в сложное положение.

4. Какой характер носят представленные в этих работах образы вождей?

Ленин, произносящий с трибуны пламенную речь, представлен на картине А. Герасимова как вдохновляющий на подвиги герой. Сталин же, изображённый на фоне степей, предстаёт перед зрителями как титан (колосс), который озабочен судьбой родины. Это два разных художественных образа, но в обоих случаях, и Ленин, и Сталин олицетворяют идеальных героев.

5. Как вы думаете, какие композиционные средства использованы на представленных здесь портретах вождей (Ленина и Сталина)?

Эти работы имеют разное композиционное построение. У картины А. Герасимова - диагональный строй, который определяется наклонившейся вперёд фигурой Ленина и расположением фрагмента красного знамени. Полотно Ф. Шурпина же имеет структуру центристской композиции.

Стержнем композиции служит массивная фигура Сталина, расположенная почти в центре картинной плоскости. Надо заметить, что обе эти картины имеют один общий признак: в обоих случаях на картинах изображены вожди революции. Они размещены на переднем плане, как значимые персоны и фон, который на обеих работах является конкретным, усиливает их визуальное выдвигание. Подобный композиционный принцип характерен для портретов советских вождей.

6. Какая из этих двух композиций создаёт впечатление динамизма и почему?

Из этих двух композиций впечатление динамизма создаёт портрет Ленина, написанный Александром Герасимовым. Это обусловлено диагональной композицией картины. Фигура Ленина и флаг размещены по диагональной вертикали, которая направлена из левого нижнего края картины к правому краю. Кроме того, впечатление динамизма определяет сама склонившаяся вперёд, энергичная и решительная поза вождя. На портрете Сталина

же композиция более прочна и статична. Этому содействует и спокойно стоящая, выстроенная по вертикали статичная, монументальная фигура вождя.

7. Какое впечатление производит скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»? Выскажите вою точку зрения , насколько соответствует художественное решение произведения целям советского искусства?

Работа Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» вызывает, на первый взгляд, ощущение героики и патетики. Обе фигуры делают твёрдый шаг вперёд, у обеих одна рука поднята вверх. Мужчина в поднятой руке держит молот, а женщина - серп (серп и молот были символами советского государства). Что же означает этот жест персонажей скульптуры? Это символический жест, который олицетворяет главную доктрину советского государства – власть рабочих и крестьян. Но в скульптуре чувствуется излишняя патетика. С этой точки зрения, данная работа находится в полном соответствии с целями советского искусства.

8. По каким показателям можно отнести эти картины к направлению социалистического реализма?

Данные картины представляют типичные работы соцреализма, так как: 1. Содержание картин полностью соответствуют установке властей: в них показано, что для советского человека счастье заключается в труде. 2. Картины выполнены в реалистической манере, что также соответствовало требованию заказа государства.

9. Опишите и проанализируйте композицию картины.

Композиция этой картины является упорядоченной и замкнутой. На фоне пейзажа изображены несколько человек, двое из которых находятся почти в центре композиции. Неся на плече мотыгу, они идут на работу. В правом крае картины мы видим еще одного человека в профиль. Он завершает композицию с правой стороны. Левую сторону композиции дополняет фигура сидящего к нам спиной мужчины на переднем фоне. С тёмных фигур на переднем плане взгляд зрителя перемещается в глубь картины – к пейзажу.

10. Какая раскраска на этой картине?

Картина характеризуется яркой и жизнерадостной раскраской, что обусловлено противостоянием розовато-красных, жёлтых, синих и зелёных отдельных больших фрагментов фона картины. На переднем плане изображены фигуры людей. Сравнительно тёмные пятна на картине не в состоянии «заглушить» их радостное расположение духа.

11. Какие художественно-изобразительные средства использует художник при изображении пейзажа? Подумайте и скажите, пейзаж на картине условный или реалистичный?

На этой картине пейзаж носит условный характер. Это обусловлено тем, что лица и фигуры людей на картине обобщённо изображены посредством свободных пятен. Также очень важно то, что пейзаж на картине является условным. Явное свидетельство этого - жёлтая гора на заднем плане картины. Для изображения этой горы художник использует сплошное жёлтое пятно, на которое он сверху размещает ритмически бледно-зелёные «точки». Саму жёлтую плоскость он сверху очерчивает чётким черным контуром. Ясно, что подобным

образом изображённая гора лишена объема, и она воспринимается лишь условно, как некая декоративная плоскость.

12. Подумайте и скажите, является ли картина типичным произведением социалистического реализма? Аргументируйте свой ответ.

Очевидно, что, вопреки тематике (изображение жизни трудящихся), данная картина не является типичным образцом социалистического искусства, так как автор использует изобразительные приёмы, которые придают картине условность. Поэтому она далека от реалистичности, которая характерна для художественных методов социалистического искусства.

13. Как вы думаете, насколько ценно это произведение с художественной точки зрения?

Это работа с художественной точки зрения очень ценна, так как её автор с помощью средств, характерных для эпохи модернизма, передаёт увиденный своими глазами мир.

14. Вспомните, какие изобразительные средства характерны для плаката, и на примере представленных здесь образцов проанализируйте, как их использовали авторы советских плакатов для достижения своих целей.

Характерными изобразительными средствами агитационных плакатов являются: фигуры крупных масштабов; яркое сочетание цветов и большие цветовые пятна; обобщенная форма, без деталей; точный текст, лаконично передающий идею; чёткий и хорошо воспринимаемый шрифт текста.

Дискуссия в классе

Дискуссию проведите, с учётом следующих рекомендаций:

- Вспомните готическое искусство и ещё раз определите, какую цель преследовал аббат Сугерий, когда искал новые художественные средства для построения храма аббатства Сен-Дени;
- На основе знаний, полученных в ходе урока, чётко сформулируйте цели, которые преследовала советская власть, используя силу воздействия искусства;
- Сравните цели искусства в эти две разные эпохи и выскажите суждения по этому вопросу.

При строительстве храма в Сен-Дени Сугерий опирался на учение Псевдо-Дионисия Ареопагита, согласно которому бог проявляет себя в земной жизни с помощью света. Ведь в Евангелии от Иоанна написано: «Я свет- миру». Созерцание же света, по мнению Сугерия, просветляет душу человека и соединяет с богом. Именно поэтому он поставил перед собою цель, применить в нововозведённом им храме такие формы и конструкции, которые в интерьере церкви придали бы свету особую значимость и этим помогли бы людям найти путь к богу. Аббат Сугерий специально работал со строителями, для того чтобы те хорошо поняли, какими должны быть совершенно новые формы храма.

Построенный по его концепции церковь в Сен-Дени считается первым памятником готической архитектуры. Советская власть ставила перед собой задачу создать такого

человека и такое общество, которые были бы послушны и легко управляемы. Это должно было быть общество, в котором не было бы разных мнений и в котором все разделяли бы идеи правящей силы и повиновались ей.

Для достижения этой цели власть физически расправлялась с инакомыслящими. На остальных она разными способами оказывала давление. Руководящая верхушка делала это в том числе и с помощью искусства. Совершенно ясно, что силу искусства в этих двух эпохах, власти использовали совершенно по-разному. Готическое искусство служило духовным потребностям человека, и его целью было упростить людям общение с богом. Искусство советской эпохи же осуществляло насилие над человеком и обществом. Целью его было утверждение веры в эфемерное счастливое коммунистическое будущее, сытую жизнь и физическое существование. Как показала история, такое будущее оказалось полным обманом и в конечном счете построенное на этой лжи государство – Советский Союз – распалось.

35. Искусство – зеркало и кнут общества

Дискуссия в классе

Подумайте и выскажите своё мнение, каким произведениям искусства вы отдаёте предпочтение – тем, которые изображают красоту и успокаивают вас, или же тем, которые затрагивают злободневную проблему, будоражат, вызывают у вас вопросы?

Предположительно, что ответы учеников будут разными. Но в этом случае важным является то, что они могли бы обосновать свое мнение.

1. Можете ли вы вспомнить художников, которые в своём творчестве остро и критически показывают современное им общество?

В 8-ом классе ученики изучили целую главу, в которой рассказывалось об отражённых в искусстве протестах и критическом отношении к обществу. Вероятно, они вспомнят серию офортов Франциско Гойя «Бедствия войны» и его картину «Восстание 2 мая 1808 года», а также картину Пабло Пикассо «Герника», «Фламандские пословицы» и «Слепые» Питера Брейгеля Старшего, а также графические и скульптурные работы Оноре Домье.

2. Опишите работу Босха «Воз сена».

Центром в этой многофигурной композиции является огромный стог сена, вокруг которого разворачивается действие. Здесь ученики могут рассмотреть множество отдельных сцен и описать их по отдельности. В качестве образца в учебнике даны описания некоторых из этих сцен.

3. Внимательно рассмотрите картину и скажите, что делают изображённые на ней люди.

Ученики должны внимательно рассмотреть отдельные детали этой картины и описать, что делают изображённые на ней люди. Понятно, что в течение одного урока нельзя успеть описать действия всех этих фигур или групп людей. Но желательно, чтобы учитель обратил

внимание учеников на те фрагменты, где отчётливо видно, как пытаются персонажи картины овладеть сеном.

4. Внимательно рассмотрите существа, впряженные в телегу. Как вы думаете, кого они олицетворяют?

На этой картине Босха изображены фантастические существа-гибриды (например существо с человеческими ногами и головой рыбы, с головами крысы, птицы и других представителей животного мира), которые часто встречаются в творчестве этого художника. Прежде всего это касается картин, на которых изображены сцены ада. Другими словами, эти фигуры являются посланниками ада, которые везут сено, чтобы искушать людей.

5. Напоминают ли вам эти существа какое-либо современное художественное направление? По каким признакам?

Ученики должны найти связь между этими изображениями и темами, которые содержатся во второй главе данного учебника и в которой рассказывается о сюрреализме. Изображения подобных гибридных существ встречаются в произведениях сюрреализма. Известно, что для сюрреалистов Босх является одним из самых значимых художников, фантастические образы гибридных существ которого соответствовали «логике» сновидений на картинах сюрреалистов. Именно поэтому учёные считают Босха предшественником сюрреализма.

7. Видна ли на картине личность самого Босха, угадываются ли его моральные ценности?

Разумеется, в этом произведении хорошо видно, насколько остро воспринимает художник действительность, пороки того общества, в котором он живёт. Но художник не хочет с этим мириться, и в своих работах, во-первых, он разоблачает человеческую жадность и алчность, во-вторых, в художественных образах таких людей прекрасно передаёт их порочную природу. Проявляя своё крайне негативное отношение к такому обществу, Босх таким образом показывает и свои собственные ценности: высоконравственный человек и общество, живущее согласно нормам морали.

8. Впечатление хаоса, которое производит на зрителя данная картина Босха, является случайным или намеренным?

Очевидно, что впечатление композиционного хаоса, которое производит картина Босха, не является случайным. Автор целенаправленно выбирает этот приём, чтобы еще более усилить впечатление: насколько аморально общество, погрязшее в своих пороках; этой цели художник достигает, беспорядочно помещая, «разбрасывая» на картинном пространстве многочисленные динамичные фигуры.

9. Как вы думаете, композиция картины упорядочена?

Несмотря на то, что на картине как будто запечатлен хаос, её композиция содержит в себе элементы, которые вносят в картину определённый порядок. Так, например, картина имеет композиционный центр в виде огромного стога сена, который представлен пятном золотистого цвета. По отношению к нему художник размещает небольшие фигуры таким образом, что на картинном пространстве создаётся равновесие. Группы фигур, расположенные в нижней части картины, закрывают композицию снизу. Одним из очень

важных аспектов этой композиции является то, что здесь группы фигур движутся слева направо и создаётся впечатление, что это движущая масса людей вот-вот выйдет за пределы картинного пространства. Учитель должен объяснить ученикам, что это не является случайным, что эта картина часть триптиха, на правом крыле которого (куда направляются люди) изображён ад. Это значит, что, по мнению Босха, место такому обществу в аду. На левом крыле триптиха же изображен рай.

10. Есть ли на картине композиционный центр и выделено ли на ней главное?

Композиционным центром на этой картине является её главное изображение - стог сена. . Художник выделяет этот центр в композиции с помощью самого большого красочного золотистого пятна.

11. Что вы можете сказать об угле зрения и ракурсе картины?

Когда мы рассматриваем картину, то явно чувствуем, что смотрим на эту многофигурную сцену сверху. Т.е. мы имеем в этой композиции верхнюю точку зрения.

12. Как автор ставит на этой композиции основной акцент?

Художник выделяет центр композиции - стог сена - самым большим красочным пятном золотого цвета.

13. Какое цветовое решение использует художник для изображения главного в этой сцене? Имеет ли это цветовое решение символическую нагрузку?

Если мы внимательно посмотрим на картину, увидим, что сено на картине гораздо более яркого цвета, чем в реальности (сено имеет более блеклый желтоватый оттенок). И это не случайно - цвет изображённого здесь сена ассоциируется с золотом. Художник как бы намекает на то, что представленное на картине общество поклоняется золоту и ведёт борьбу, чтобы овладеть им.

Дискуссия в классе

1. Ознакомьтесь с дополнительной информацией «Символы Иеронима Босха»; найдите эти символы на его картине «Фокусник» и выскажите суждение, какое они имеют отношение к содержанию картины и её персонажам.

2. Как вы думаете, оказали ли воздействие на общество эти работы Босха?

Здесь представлены две темы для дискуссии. Учитель может выбрать лишь одну из них, а может провести дискуссию сразу по двум темам.

Ученики должны обнаружить изображения совы и обезьяны. Сова сидит в корзинке, жаба – на столе, а обезьяна находится под столом.

Сова —символ зла. Этим изображением художник указывает на то, что происходящее на картине является злом. Обезьяна —символ лжи. Это общество построено на лжи. Жаба – символ нечисти и порока. Глупость также является пороком.

14. Внимательно взгляните в лица персонажей Босха и опишите их выражения.

По приведённым в учебнике фрагментам ученики должны описать выражения лиц людей. В итоге они должны прийти к выводу, что изображённые на картине люди не являются личностями. Это типажи с довольно неприятными характерными лицами и с разными

выражениями. По их лицам можно перечислить человеческие пороки: мошенничество, глупость, равнодушие, любопытство, страсть к потехам и т.д.

37. Ищем за пределами картины

1. Какое настроение вызывает у вас эта картина?

Картина Вермеера «Женщина, держащая весы» вызывает ощущение спокойствия.

2. Проанализируйте композицию картины. Является ли эта композиция уравновешенной?

Во время описания ученики должны обратить особое внимание на то, что представленная композиция является простой, несложной; с композиционной точки зрения построение сцены выполнено мастерски - оно уравновешено и спокойно. Этому способствует и спокойное, мягкое и рассеянное освещение; особый интерес вызывает лицо женщины в профиль, которое, на первый взгляд, выражает безмятежность, однако слегка приоткрытые губы, сосредоточенный взгляд и покрытые румянцем щёки говорят о том, что письмо взволновало её. Однако это волнение весьма сдержанное.

3. Скажите, какое на картине цветовое решение?

Картина характеризуется спокойным цветовым решением. Ни один из этих цветов не выпадает из общего колорита. Как будто все цвета имеют одинаковую яркость. В виде акцента выделяется лишь белый цвет головного убора. Он подчёркивает лицо женщины и направляет внимание зрителя на него.

4. Какую роль играет освещение на этой картине?

На этой картине освещение падает с левой стороны и рассеивается по всей комнате. Как правило, в картинах Вермеера, именно на этой стороне изображено окно, через которое проникает свет. Хотя на этой картине окна нет, однако направление освещения и его характер являются традиционными для Вермеера.

5. К какому жанру изобразительного искусства относится эта картина?

Так как на данной картине изображён повседневный быт человека, то картину можно отнести к бытовому жанру.

6. Постарайтесь, исходя из названия, дать другую интерпретацию картины «Женщина, держащая весы».

Если принять во внимание, что одним из вариантов названия этой работы является «Женщина, соблюдающая баланс», то можно по-иному интерпретировать содержание. Женщина на картине пытается сохранить равновесие на весах, что можно аллегорически перенести на внутреннее состояние женщины: она пытается сохранить душевное равновесие. Что это значит?

Достичь внутреннего равновесия возможно тогда, когда человек далёк от земной суеты, суматохи, плотских утех, не стремится к власти и богатству. Т.е. земные страсти и эмоции не проникли в его душу.

Между прочим, лицо женщины на картине имеет именно такое выражение. Оно спокойное, безо всяких эмоций, безмятежное, отрешённое: как будто никакие земные

дела её не касаются и не волнуют. В этом контексте новое значение приобретают весы. Чисто метафорически, этот предмет может быть воспринят как мерило равновесия внутреннего мира человека. Картина же, которую мы видим на заднем плане холста с изображением Страшного суда, указывает на то, что достижение внутреннего равновесия открывает человеку путь в рай.

7. 8. Внимательно посмотрите на полотна Вермеера («Женщина, держащая весы» и «Молочница») и опишите, как и какие художественные приёмы использует Вермеер для изображения различных предметов.

Вермеер тщательно вырисовывает каждый предмет. Он детально и с большой точностью передает их формы, цвета и фактуру. При помощи светотени он округляет формы предметов и использует полутона цветов.

9. Опишите ваши впечатления и эмоции, полученные от этой картины.

Подобно другим картинам Вермеера, его работа «Дама в голубом» вызывает спокойное настроение. Хотя, если внимательно присмотреться, то обнаружим, что несмотря на спокойную с первого взгляда позу женщины, она напряжена. Напряжение это носит больше внутренний характер и почти не проявляется внешне. Однако определяющую роль в восприятии такого напряжения играют руки женщины. Создаётся впечатление, что женщина со всей силой ухватилась за письмо и сосредоточено читает его.

10. Детально опишите полотно (обстановку, женщину, её лицо, эмоцию, движения).

С первого взгляда картина представляется очень лаконичной: в углу комнаты изображена лишь одна фигура. Окружающая её среда очень проста: фрагментарно изображённые два стула, стол и висящая на стене и «урезанная» рамкой часть карты. Мы видим на картине молодую женщину, изображённую в профиль, которая читает книгу. Она скромно одета и причёсана. На первый взгляд она стоит спокойно. Хотя если мы внимательно посмотрим, то в её статичной позе заметим напряжение. Это напряжение больше внутреннего свойства и внешне мало проявляется. Определяющую роль в создании впечатления напряжения играют её руки. Женщина как бы вцепилась в письмо и с большим вниманием читает его.

11. Скажите, какую роль здесь играет освещение?

На этой картине невозможно увидеть источник освещения. Однако очевидно, что свет проникает в помещение с левой стороны (как это традиционно изображено в работах Вермеера) и равномерно распределяется по всей комнате. Свет падает прямо на женщину. Её голубая одежда как бы пронизана этим светом. Она же сама излучает перламутровое сияние. Такое рассеянное освещение является, с одной стороны, вполне реалистичным, а с другой стороны, создает впечатление тишины и покоя.

12. По каким признакам можно считать это картину аллегорией «Благовещения»?

Если внимательно посмотреть на изображение женщины, то обязательно заметим, что женщина одета в широкую голубую рубашку, из-под которой явно просматривается немного выступающий вперед живот. Кроме этого, исходя из напряженной позы и лица женщины, учёные полагают, что женщина получила тревожное известие.

По их же мнению, такое впечатление усиливает также освещение, которое прямо падает на женщину. Перед ней, у стены, оно создает странное и неестественное сияние. Не является ли этот поток света символом Святого духа, с помощью которого бог известил Матерь Божью о непорочном зачатии.

В этом месте учитель непременно должен вспомнить аббата Сугерия, о котором ученики знают из урока о готическом искусстве и который, опираясь на Псевдо-Дионисия Ареопагита, считал, что свет является проявлением бога. Сугерий использовал в интерьере готического собора в Сен-Дени, построенного по его заказу, эффект освещения по сюжету этого учения. Готическая архитектура была также распространена в Голландии. Поэтому не удивительно, что такую же концепцию света использовал и Вермеер.

13. Разделяете ли вы точку зрения искусствоведов? Аргументируйте ваше мнение.

Возможно, что на этот вопрос ученики ответят по-разному. Ученики могут согласиться или не согласиться с этой точкой зрения. Главное, чтобы они попытались обосновать собственную точку зрения.

14. Какое впечатление производит картина А. Лактионова, какие эмоции она вызывает?

Картина А. Лактионова вызывает радостное настроение.

15. Как вы думаете, есть ли ещё один слой - своеобразная «тайна» -, которую можно обнаружить в произведении Вермеера?

Ответ однозначен: нет. Но, предположительно, ученики попытаются найти подобный подтекст в работе Лактионова, и если они дадут положительный ответ на этот вопрос, учитель должен попросить их обосновать собственное мнение.

16. Прстарайтесь самим выяснить, что явилось причиной такой концепции картины Лактионова, и насколько повлияли на неё правила, установленные государством для советских художников?

Очевидно, что работы советских художников должны были изображать счастливую жизнь рабочих и крестьян в соответствии с теми нормами, которые устанавливало для них государство. Данная картина Лактионова отвечает как раз этим требованиям.

39. Женщины на пути утверждения в искусстве

1. Какое впечатление производит на вас работа Джорджии О'Кифф «Ночной город»?

2. К какому приёму прибегает художница, чтобы изобразить небоскрёбы, и как отличается изображённый ею вид от распространённого имиджа американского города?

«Ночной город» очень отличается от привычного имиджа больших городов США. В отличие от европейских городов, образ американских мегаполисов характеризуют многоэтажные дома, который как правило ассоциируется в сознании людей с прогрессивной, успешной, ориентированной на будущее жизнью. Художница изображает здания в прямом ракурсе и с очень низкой точки зрения. На поверхности этих сооружений видны зловещие тёмные тени. Глухие фасады небоскрёбов как бы исключают присутствие людей за их стенами. Город выглядит безлюдным и у зрителя возникает чувство тревоги.

3. Если бы мы не знали, что автор этой картины Джорджия О'Кифф, то догадались бы, взглянув на неё, что она написана женщиной?

По самой этой работе трудно определить пол автора. Работа выполнена твёрдой рукой. Картина строга и мрачна и ничем не напоминает другие традиционные произведения на «женские темы».

4. Сравните изображения двух цветков, написанных Джорджией О'Кифф. Скажите, какие изобразительные средства находит художница, и какие особенности этих растений она выделяет с их помощью?

На обеих работах цветы показаны с крайне близкого ракурса. Естественно, что увеличены мельчайшие элементы структуры цветов, которые в обычных случаях, не привлекают внимания людей. Автор акцентирует внимание зрителя на энергию цветов, которая питает и придаёт жизненные силы растениям. Этот приём позволяет художнице выразить своё отношение к объекту изображения. И данный приём она использует в каждой из этих работ, подчёркивая не только эстетический аспект цветка, но и его внутреннюю силу и энергию.

5. Ознакомьтесь с инсталляцией Джуди Чикаго «Званный ужин» и опишите ваше впечатление.

Большая инсталляция Джуди Чикаго создаёт у зрителя праздничное настроение и отчётливо напоминает ему, что в истории человечества было много женщин, которые внесли свой вклад в её развитие. Поэтому они заслуживают уважение со стороны потомков. Празднично накрытый и украшенный стол, белый пьедестал и надписи воскрешают в памяти и увековечивают имена этих женщин.

6. Как вы думаете, есть ли разница между творчеством мужчин и творчеством женщин?

Художественная ценность и значение и характер произведения искусства совершенно не зависят от гендерной принадлежности автора. Ни в одном из видов искусств художественное произведение не оценивается с учётом пола творца.

40. Цитация *

1. Как вы думаете, почему художники XX века прибегают к методу цитации?

Современные деятели искусства считают, что всё, что могло сказать человечество, уже сказано и даже забыто («все новое- это хорошо забытое старое»). Они полагают, что вполне возможно достать из прошлого отдельные мотивы и идеи, и рассмотреть их в новом контексте и в новой реальности. Мы должны увидеть в современном ракурсе те проблемы, которые постоянно мучали человечество. Новое видение и осмысление старых ценностей в связи с вызовами современной эпохи является одной из наиважнейших задач современного искусства. Именно поэтому используют представители искусства т.н. метод цитации.

IV. Я и искусство – пути приобщения к искусству

41. Охота Евстафия

1. Опишите сцену охоты св. Евстафия.

Рельеф св. Евстафия, который изображён на западном фасаде монастыря Атенского Сиони, состоит из двух самостоятельных частей, но не имеет обрамления. На левой стороне композиции представлен всадник, сидящий на коне. Это святой Евстафий, который держит в руке лук и целится в оленей, представленных на правой стороне сцены.

Здесь изображены три оленя. У одного из них высокие рога. Олени свободно себя чувствуют. Один из них повернул голову в сторону преследователя, но олени не убегают: создаётся впечатление, что они не чувствуют опасности и потому остаются на месте.

Зато всадник находится в очень стремительном движении. Он неистово гонит свою лошадь. Эти две группы (всадник и животные) довольно далеко находятся друг от друга, их разделяет большая стенная плоскость. Так как у композиции нет линий ограничений, то создаётся впечатление, что «пространство» для их передвижения безгранично.

Выполненные фигуры имеют довольно высокий рельеф. Упругие тела оленей слишком выступают из общего фона. Они имеют правильные и отточенные пропорции.

2. Сравните изображения сцены охоты Евстафия на разных образцах искусства. Скажите, что у них общего и чем они отличаются.

На рельефе Мартвильского собора изображена композиция, которая очень похожа на композицию Атенского Сиона. Сходство состоит в том, что и здесь Евстафий сидит на коне, хотя в руке он вместо лука со стрелами держит длинное копье.

В отличие от рельефа в Атенском Сионе здесь мы видим изображение одного оленя, у которого длинные ветвистые рога. Между его рогами можно увидеть диск, на котором изображен крест – символ Христа (на сегодняшний день он трудно различим).

Этот олень, подобно оленю в Атенском Сионе, повернут в сторону всадника. Но он не убегает. Будто бы стоит на одном месте. Фигура коня и здесь изображена в активном положении. Хотя ощущения того, что он скачет, здесь слабее, так как конь встал на дыбы.

В отличие от рельефа в Атенском Сионе, здесь данная сцена довольно-таки чётко ограничена со всех сторон. Действующие лица из сцены охоты Евстафия стоят очень близко друг к другу и интервал фона между ними минимальный. Изображённые здесь фигуры также представлены высоким рельефом. Они пластичны и объёмны.

На папирусе XVIII века (Н 2076-06) сцена охоты Евстафия изображена на простом фоне. Подобно рельефу в Атенском Сионе, сидящий на коне Евстафий преследует оленя, который старается убежать. Между рогами оленя мы видим довольно большой крест. Хотя крест здесь не вписан в круг. Отличие также в том, что Евстафий не держит в руке лук и стрелы. У него в правой руке меч, а в левой держит очень длинное копье, который вертикально делит сцену почти на две равные части.

Выделяется сцена охоты Евстафия в рукописи от 1746 года (А-1454), где все детали переданы традиционным способом (сидящий на коне Евстафий, олень с ветвистыми рогами и с крестом между ними). Лишь одно отличие: у Евстафия нет в руке никакого оружия. Он направляется к оленю с жестом мольбы, а точнее к кресту, который изображен между рогами этого оленя.

В церкви святого Евстафия в Эртацминда представлена сцена живописи поздней эпохи (она сильно повреждена, из-за чего можно увидеть лишь фрагмент изображения оленя), на которой чётко видна икона с распятием Христа, вставленная между высокими рогами оленя.

3. Как вы думаете, какую мудрость, какую истину постиг Евстафий во время охоты?

В отличие от языческих, христианские памятники имеют конкретное изображение креста или распятого Христа. Это прямо говорит о том, что истина, которую познал Евстафий, и есть сам Христос.

4. Как вы думаете, в наше время человек по-прежнему ищет истину, и стоит ли её искать?

В этом случае, возможно, ученики отрицательно ответят на этот вопрос и объяснят это тем, что сейчас другая эпоха. Однако учитель должен попытаться объяснить ученикам, что в истории человечества ещё не было такой эпохи, когда человек не искал бы истины и что наша эпоха тоже не является исключением.

42. Выставка и её концепция

1. Как ты думаешь, почему у людей возникает желание пойти в музеи или в выставочные залы?

У человека есть потребность узнавать новые идеи и мысли, получать новые впечатления. Он постоянно ощущает потребность думать и рассуждать. Дополнительный импульс этому придает искусство – литература, театр, кино, живопись и др. Следовательно, совершенно понятно, почему у человека возникает желание ходить в музеи и посещать выставочные залы.

2. Опишите эту инсталляцию. Какое впечатление она производит?

Здесь представлены разложенные в два ряда и расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга платья, которые сшиты из грубого белого полотна драпированной ткани. Они занимают всю высоту зала и воспринимаются своего рода гигантскими живыми существами.

3. Что странного в этой инсталляции?

У них нет головы, хотя этого, с первого взгляда, не видно.

4. Какой ритм создают «фигуры» в пространстве?

Эти «фигуры», расставленные в два ряда, находятся друг от друга на одинаковом расстоянии. В результате этого они создают в пространстве равномерный, спокойный ритм и ощущение упорядоченной среды.

5. Соотнесите авторский текст с самой инсталляцией. Выскажите суждение, что хотел автор сказать обществу этой работой?

Первоначально ученики должны обсудить текст художника, который приводится в Книге для ученика : «Сколько ярлыков вытатуировали богиням, во сколько тел их заточили, в какие только униформы их не наряжали... Мы громко спросим: Откуда они явились? Из пены морской? Из-под земли? Из глины?»

Очевидно, что в этом тексте речь идёт о женщинах. Учитель должен объяснить ученикам, что произведения искусства могут быть многослойными, и что, кроме женских проблем, данная инсталляция, возможно, охватывает и другие вопросы. После этого ученики должны представить интерпретацию этой инсталляции и высказать собственные суждения.

В этом случае учитель должен дать ученикам полную свободу выражения своего мнения, но попросить их привести доводы в пользу своих воззрений.

6. С чем у вас возникают ассоциации? Какие произведения искусства вы вспоминаете?

Вероятно, в сознании учеников появятся определенные ассоциации. Возможно даже, что эти одетые в платья существа, на которых опирается перекрытие зала, напомнят ученикам о кариатидах античной эпохи. Может при виде всего этого пространства они вспомнят о древнеегипетских гипостильных залах со своими монументальными колоннами. А возможно у них возникнут и другие ассоциации. Только ученики обязательно должны уметь объяснить, почему у них возникла та или иная ассоциация.

7. Сравните фигуры Лии Багратиони с древнегреческими кариатидами. Что между ними общего, а чем они отличаются?

Первое сходство, которое сильно бросается в глаза, это сама интерпретация образа. В случае кариатид - женщин античной эпохи – они представлены полностью. «Женщины» же в инсталляции не имеют головы, т.е. у них нет сознания. Разница также в фактурности и консистенции формы.

Античные мраморные фигуры богинь являются массивными, прочными и осязательными. Под одеянием легко можно увидеть материальность их форм, что вызывает чувство некой прочности, стационарности и даже, если хотите, их бесконечного физического существования в этом мире. Формы же «женщин» в инсталляции, которые сделаны из ткани, являются полыми и не крепкими. При их рассмотрении, невзирая на большие размеры, теряется мироощущения, появляется чувство быстротечности жизни, эфемерности и недолговечности.

8. Проанализируйте представленные на этой странице работы и выскажите суждения по поводу того, какие парадоксы встречаются здесь.

Зритель, который входит в зал парадоксов, вначале сталкивается с баскетбольным щитом, в корзине которого невозможно уместить мяч. Это как бы своего рода плакатное заявление, прямой образ, который зрителю уже при входе сообщает о главной концепции зала – о парадоксе и подготавливает его к восприятию других работ. По мере перемещения в глубь зала встреча с парадоксами продолжается: одним из объектов, который в своем

роде продолжает тему предыдущего зала, это человеческая голова, у которой нет лица. И с какой бы стороны ни подойти к ней, всегда можно будет только видеть пряди волос.

Традиционно, в течение веков, лицо и глаза человека олицетворяли его внутренний мир. В разные эпохи с помощью лица и глаз человека изображали иногда характер этой личности, а иногда её душевное состояние, внутренний мир, настроение и т.д. Это давало возможность понять аспекты тех мировоззрений, которые доминировали в ту или иную эпоху.

В данном случае художник отказывается от этой традиции. Это голова безликого человека, т.е. человек без сознания. Возможна и другая интерпретация этой работы: человек, который «прячется» за реальной жизнью. Он не хочет видеть (в прямом и переносном смысле) проблемы и бежит от них. В таком случае внимание надо обратить на то, насколько правильным является подобное отношение к жизненным проблемам.

Тут, возможно, постановка таких вопросов: «Насколько правильным является подобный подход?» или «Критикует ли художник подобное отношение к жизни?». Возможно даже, что в классе возникнет дискуссия по этим вопросам.

В глубине зала серию парадоксов продолжают скульптуры античных Венер. Вновь на передний план выходит женская тема и вновь возникают парадоксы: богиня, на лице которой запечатлены следы насилия. Она тем самым стала такой же жертвой, какой становились множество других женщин в различные эпохи и в разных местах.

Фактически, это есть выражение протеста против насилия над женщинами. Ещё одна копия античной скульптуры женщины, сделанной из гипса. На её прекрасном теле кто-то сделал иронические надписи: «Мудрость очень сексуальна», «Увижу тебя через 25 лет», «Красота - это сила» и другие. Это демонстрация того, что произошло обесценивание идеи женщины-богини.

В данном случае образы богинь представлены таким образом, что они оказываются в парадоксальном взаимоотношении с собственным историческим контекстом. Они переходят в совершенно новый, современный контекст, меняют свой первоначальный смысл и практически отрицают не только этот первоначальный смысл, но и саму традиционную эстетику художественных форм.

9. Какие вы можете предложить интерпретации относительно надписей на бюсте богини?

В первую очередь, ученики должны прочитать эти надписи на английском языке («Ты через 25 лет», «Роза - это роза, роза - это роза»). Они должны обсудить, как соотносятся эти надписи с богинями античной эпохи. Предположительно, учащиеся догадаются, что надписи носят своего рода иронический характер, с помощью которых художник фиксирует отношение общества к женщинам и выражает свой протест против такого отношения.

10. На что указывает темное пятно на лице богини?

Тёмное пятно на лице богини должно быть является признаком насилия над ней. Хотя, возможно, ученики выскажут и другие мнения, и эти мнения окажутся вполне

приемлемыми. В данном случае внимание следует уделить тому, насколько соответствует их интерпретация идее всей этой выставки.

44. Тбилиси - перекрёстке культур

1. Какая легенда о возникновении Тбилиси и превращении его в столицу вам известна?

Здесь, наверное, ученики вспомнят легенду, которая связана с царём Вахтангом Горгасали. Учитель, однако, должен обратить внимание на то, что Вахтанг Горгасали в VI веке перенёс столицу из города Мцхета в Тбилиси. Хотя на территории Тбилиси люди жили с древних времён, о чём свидетельствуют археологические раскопки.

Что же касается легенды, связанной с Горгасали, то это всего лишь миф с элементами реальных фактов. Факт же состоял в том, что территория будущего города была очень удобным местом для основания столицы государства, так как находилась на стыке торговых путей.

Кроме того, это местность представляла собой котловину, которая была окружена горами, т.е. высотами, где можно было остановить врага и откуда можно было следить за его перемещениями.

2. Назовите известные вам памятники культурного наследия в Тбилиси.

Ученики могут назвать много памятников: храм Сиони, Метехскую церковь, церковь Анчисхати, церковь Кашвети, церковь Святого Давида (Мамадавити), церковь Малая Самеба.

3. Как природный ландшафт участвует в формировании облика города?

Природный ландшафт Тбилиси очень богат и красив. Во-первых, он представляет своеобразную котловину, посередине которой протекает полноводная река Кура, во-вторых, город окружён горами, которые надёжно защищают его от природных и других угроз. Такое местоположение – дома, стоящие на склонах, и жилые районы, построенные на равнинной местности вдоль берегов Куры – определяли очень живописное лицо старого Тбилиси.

4. Скажите, есть ли в вашем городе или регионе исторические памятники другой культуры. Опишите и охарактеризуйте их.

Этот вопрос в основном рассчитан на учеников из регионов, которые должны перечислить памятники культурного наследия своего региона. Хотя и тбилисские ученики тоже могут ответить на него, так как многие из них отправляются летом на отдых в деревню. Они могут назвать те памятники культуры, которые там видели, и рассказать о них.

5. Какую роль играет сосуществование культовых сооружений разных религий в формировании образа Тбилиси?

Исторически известно, что в Тбилиси мирно проживали люди разных религий и национальностей. Общепризнанным фактом является то, что никогда в Грузии не происходили еврейские погромы. В этом контексте можно упомянуть исторический факт,

который связан с именем грузинского царя Давида Агмашенебели. Царь часто посещал тбилисскую мечеть и, в знак уважения к традициям мусульман, заходил туда без обуви. Сосуществование культовых сооружений разных религий делает Тбилиси мультикультурным городом. Именно это и определяет его уникальный образ и особенный колорит.

6. Опишите дом XIX в. и постарайтесь объяснить, чем его архитектура похожа на европейскую.

Это типичный европейский дом. Подобные дома часто строили в Тбилиси, в основном в районе Сололаки. Европейский облик этих домов определяет их фасад, на котором мы видим характерные для европейской архитектуры элементы: разделение фасада на этажи, подъезд, очень характерные архивольты, расположенные над окнами второго этажа, красивые козырьки над подъездом. Особенно характерны расчерченные на первом этаже стены – так называемые русты, которые придают стенной плоскости лёгкость и декоративность.

7. Сравните этот дом в Сололаки и фасад тбилисского дома с балконами. Какая разница между ними?

В строении дома в Сололаки особенную роль играет стена, которая вдоль улицы создаёт чёткую плоскость. В то время как лицевая сторона тбилисского дома, со своими резными балконами создаёт живописный, оживлённый светотенью фасад. Этим обусловлено художественное впечатление, отличающееся от того ощущения, которое создают дома европейского стиля.

8. Как вы думаете, чем обусловлено изобилие балконов в жилых домах старого Тбилиси?

Изобилие балконов в Тбилиси было прежде всего обусловлено теплым климатом.

45. Волшебный мир театра

1. вспомните, что вы знаете о старом греческом божестве Дионисе.

Дионис – в древнегреческой мифологии бог виноградарства, хозяйства, виноделия и растительности. В древнеримской мифологии он известен под именем Бахус. Его всюду сопровождали весёлые сатиры и менады. Древние греки верили в то, что от его благосклонности зависело то, каким будет урожай винограда. Дионис был сыном богов Зевса и Семелы (по другим источникам – сыном Зевса и Персефоны).

Согласно Гомеру, Дионис не входит в число главных богов Олимпа, из-за чего его культу не поклонялись представители аристократии. Зато он пользовался большой популярностью среди представителей низших слоев общества.

2. вспомните, каким был древнегреческий театр.

Древнегреческий театр был построен под открытым небом, на покатом склоне горы. Внизу находилась сцена, а на склоне располагались поднимавшиеся ярусами места для зрителей.

Дискуссия в классе

Внизу перечислены разные виды театра. Чем они похожи друг на друга и чем они отличаются?

- **Драматический театр** – вид театра, в котором главную роль играет слово; его участники общаются друг с другом с помощью слов.

Оперный театр – вид театра, в котором участники поют в сопровождении оркестра;

Театр оперетты – вид театра, в котором музыка, танцы и слово сменяют друг друга. В основном это музыкально-сценическая постановка комедийного характера.

Театр пантомимы – вид театра, для которого характерно действие без слов. Действующие лица выражают свои мысли и чувства с помощью жестов и мимики;

Театр кукол – вид театра, участниками которого являются куклы;

Театр теней – вид театра, в котором действие разворачивается на экране с помощью падающих на него теней. Позади экрана стоят люди, которые оперируют руками или различными предметами.

Как вы думаете, люди какой профессии участвуют в создании спектакля??

В создании спектакля принимают участие профессионалы двух направлений: представители творческих профессий и технический персонал. Представителями творческого профиля являются:

1. **Драматург**
2. **Режиссер**
3. **Актеры**
4. **Композитор**
5. **Художник**

К техническому персоналу относятся:

6. **Мастер освещения**
7. **Мастер сцены**
8. **Мастер звуковых и аудиоэффектов**
9. **Портной**
10. **Мастер декораций**
11. **Рабочие сцены**

4. Можно ли считать художника одним из соавторов режиссёра?

В определенном смысле художник может и вправду стать соавтором режиссёра, так как он создаёт обстановку, в которой актеры должны находиться и совершать различные действия. Тем самым необходимо, чтобы эта обстановка была хорошо продумана заранее, как в эстетическом, так и практическом плане. Она должна давать возможность режиссёру,

чтобы задуманные им мизансцены полноценно воспринимались бы зрителем. Помимо этого, декорации и одежда актёров должны соответствовать той эпохе, в которой разворачивается действие. Режиссёр знакомит художника с собственной концепцией, на основе которой художник создаёт декорации и костюмы. Тем самым они работают вместе и являются в определённом смысле соавторами.

5. Какие приёмы использованы в эскизах Петрэ Оцхели и Ираклия Гамрекели и какая у них эстетика?

Эскизы Петрэ Оцхели и Ираклия Гамрекели являются минималистскими. В декорации Ираклия Гамрекели использован очень смелый ракурс. Мы видим сцену сверху, на которой очень гибкой и плавной линией нарисован забор. Очень скупо использованы элементы: один-единственный стул, высокий уличный фонарь и человек, который опирается на забор.

С точки зрения использования цветов, данный эскиз слишком прост. Охра, которая в верхней части композиции постепенно становится все более светлой, способствует визуальному расширению пространства.

Костюм Петрэ Оцхели выделяется своей условностью. На платье, которое надето на персонаже, складки образуют геометрические формы и определяют условность. Нарушена также пропорция, так как фигура имеет удлинённую форму и её верхняя часть непропорционально узка. Хотя все это и создаёт изысканность её образа.

6. Определите, в какой эпохе происходит действие в спектакле Метрополитен-оперы? Подумайте, в какой цивилизации встречается культ солнечного диска?

Светящийся круг олицетворяет солнце и действие этого спектакля происходит в Древнем Египте. Культ солнечного диска был в Древнем Египте во времена правления фараона Эхнатона и спектакль Метрополитен-оперы посвящен как раз эпохе этого фараона.

46. Театральный персонаж

1. Рассмотрите иллюстрации и скажите, насколько точно осуществлён выполненный художником эскиз костюма?

Эскиз костюма, созданного Гоги Алекси-Месхишвили, можно сказать, выполнен с максимальной точностью. Хотя есть одно различие: на эскизе, под накидкой изображено чёрное платье. На сшитой модели же вместо этого платья мы видим пёстрое платье, соответствующее расцветке накидки. Здесь мы должны обратить внимание на то, что иногда, при реализации эскиза, можно изменять некоторые его детали. Интересно то, что чёрное платье, по-видимому, создавало здесь слишком резкий контраст и, наверное, с согласия художника было решено нейтрализовать этот контраст. В результате чёрное платье было сшито из пёстрой, цветастой ткани. Что самое главное, эта ткань, с точки зрения цветов, гармонично сочетается с другими частями костюма.

2. Как вы думаете, судя по костюмам, какой спектакль и какие персонажи представлены на иллюстрации?

На фотографии представлена сцена из спектакля, поставленного по произведению Джанни Родари «Чиполлино». По очень характерному костюму красного цвета не должно быть сложно опознать одного из персонажей этого произведения – синьора Помидора.

47. Исторический и современный интерьер

Дискуссия в классе

Обсудите вопрос:

- Какой интерьер вы хотели бы иметь в своём жилище? Предпочитаете современный или старинный стиль интерьера? Объясните ваш выбор.
- Какие обстоятельства следует учитывать человеку при создании жилой обстановки в целом и интерьера конкретно?

В данном случае, ученики, наверное, дадут разные ответы. Некоторым возможно нравится старинный интерьер жилья, когда при возвращении домой они могут переместиться в старинную эпоху и в другой мир. Для других же, загруженный деталями интерьер может показаться раздражающим, и они предпочитают иметь у себя современную минималистскую среду. Учитель должен объяснить ученикам, что это является делом вкуса и, исходя из этого, всё зависит от индивидуального решения человека.

При обустройстве собственного жилья, человек принимает во внимание две вещи – комфорт и красоту. Желательно, чтобы учитель дал возможность ученикам объяснить, что они конкретно понимают под словом комфорт, какие элементы он должен содержать и какой интерьер является для них приемлемым с эстетической точки зрения.

1. Внимательно посмотрите представленные здесь образцы интерьера и постарайтесь определить, к какой эпохе или культуре относится каждый из них.

На первой иллюстрации ученики легко узнают современный интерьер. На втором рисунке изображенный интерьер в стиле барокко также не должно представлять для них трудность, так как в первой главе они уже прошли эту тему. Когда ученики на основе стилистики опознают эпоху барокко, они должны вспомнить основные черты этого стиля и обосновать собственное мнение.

2. Существуют ли определённые традиции, которых человек придерживается при создании домашнего интерьера?

Человек, в первую очередь, предусматривает наличие комфорта и удобство интерьера. Кроме того, нельзя исключать, что при создании интерьера у него появится желание сохранить те традиции, которые характерны для жилищ его страны. В XIX и начале XX веков в Европе, и в первую очередь в Англии, существовала такая традиция: богатые аристократические семьи строили себе дома, каждая комната которых имела свой архитектурный стиль. Например, в некоторых домах вы могли бы увидеть японскую комнату, с характерными для этого стиля атрибутами и предметами. Предметы эти были привезены из Японии. Можно было встретить также восточные (персидские) комнаты с коврами и т.д.

3. Как вы охарактеризуете представленные образцы мебели эпохи Возрождения? Какие детали привлекают ваше внимание в первую очередь?

Самой главной отличительной чертой мебели эпохи Ренессанса является её изящные пропорции и массивные, тяжелые формы, похожие на итальянский палаццо. Композиция этой мебели является симметричной и уравновешенной. Здесь всегда выделена ось симметрии, и что самое главное, она обильно украшена архитектурными элементами (колоннами, фронтонами) и орнаментами. Здесь можно также часто увидеть вырезанные из дерева фигуры людей.

4. Внимательно рассмотрите буфет, созданный в эпоху Ренессанса. Обсудите его композицию.

Если мы внимательно посмотрим на этот буфет, то увидим, что он имеет симметричную, уравновешенную композицию. Ось симметрии создают два пространства прямоугольной формы, которые находятся в центре буфета, и по отношению которых массы распределены равномерно. Центральную ось подчеркивает верхняя часть фронтона (треугольной формы), которая размещена над буфетом.

5. Какие архитектурные детали вы узнаете на этом буфете?

Здесь, возможно, мы обнаружим такие элементы античного архитектурного ордера, какими являются колонна, пилястра, арка, люнет, фронтоны и другие. Создается такое впечатление, что этот вид прикладного искусства сблизился с зодчеством, когда даже малые его модели создавались мастерами в виде разной мебели.

6. Как вы думаете, почему сегодня так ценится мебель эпохи Ренессанса?

В первую очередь следует отметить, что мебель эпохи Ренессанса покоряет людей своей красотой. В ней присутствует мощная, монументальная эстетика. С другой же стороны, она ценится как антиквариат, т.е. древность, как своего рода памятник культурного наследия.

7. Вспомните интересные для вас примеры современного домашнего интерьера и мебели. Охарактеризуйте их. Какими признаками они выделяются?

Здесь может быть столько ответов, сколько учеников сидят в классе. Хотя, каким бы ни был ответ, его нужно подкрепить аргументами. Недостаточно сказать «мне нравится» или «мне не нравится» при оценке того или иного образца.

8. Как вы думаете, каким требованиям должны отвечать современный интерьер жилого помещения и современная мебель?

В первую очередь, мебель должна быть комфортной, функциональной, но и также красивой. Хотя красота, в данном случае, понятие растяжимое. Для некоторых возможно самым приемлемым окажется классическая мебель эпохи Ренессанса, для других же динамичные формы и насыщенные разными украшениями образцы мебели стиля барокко. Третьи могут сказать, что им хотя и нравится всё это, но они не могут жить в интерьере прошлых эпох и отдают предпочтение современному стилю.

9. Как вы думаете, соответствует ли минималистский стиль интерьера и мебели современному ритму жизни, и одинаково ли он приемлем для всех типов людей?

Очевидно, что минималистский стиль в искусстве интерьера и мебели полностью соответствует ускоренному темпу жизни современного человека. Хотя вполне возможно и такое, что некоторые люди, возвращаясь в свои дома, захотят погрузиться в далекую эпоху или в другой мир. Это уже вопрос вкуса.

8.Рубрики оценок

Схема оценки картины/коллажа/аппликации

Оценка	1-2	3-5	6-8	9-10
Соответствие замысла с выбранными изобразительными средствами	Ученик не владеет соответствующими художественно-изобразительными средствами. Соответственно он не может использовать материал или технику для того, чтобы передать свой замысел, свою идею и свое отношение.	Ученик лишь частично владеет определённым художественно-изобразительными средствами, материалом и техникой для передачи своего замысла, идеи и отношения.	Ученик в основном владеет художественно-изобразительными средствами, материалом и техникой для передачи собственного замысла, идеи и отношения.	Для выражения собственного замысла, идеи и отношения, ученик использует художественно-изобразительные средства, приемы, материал и технику.
Организация/Планирование этапов	Этапы практической работы не запланированы. Не подготовлено необходимое оборудование.	Этапы практической работы запланированы лишь частично. Подготовлена лишь часть необходимого оборудования.	Этапы работы в основном запланированы. Подготовлено необходимое оборудование	Ученик всегда организован. Он планирует этапы выполняемой работы, проводит подготовительную работу и готовит необходимое оборудование.
Лимит времени	Ученик не может распределить время и не придерживается лимита времени.	Ученик неравномерно распределяет время для выполнения определённой работы. Иногда ему удается придерживаться лимита времени.	Ученик лишь частично распределяет время для выполнения различных этапов работы. В основном придерживается лимита времени	Для выполнения всех этапов работы время использовано и распределено эффективно, соблюдается лимит времени.

Схема оценки описания и анализа

- Схема описания произведений искусства

Описание

должно соответствовать вопросу: Что вы видите на этом произведений искусства?

- Название работы и кто автор;
- К какому виду или жанру искусства относится это произведение?
- Из какого материала оно выполнено?
- Каким является формат работы (например, какую форму имеет картинное пространство, какого размера картина)?
- Каково содержание работы? Или какова её функция?
- Опишите все те изображения (или фигуры), которые вы видите;
- Какие элементы искусства (например линия, цвет, форма и т.д.) и принципы использованы в работе?

Анализ схемы произведения искусства

Анализ должен соответствовать вопросу: Каким является это произведение искусства?

- Как /на основе какого принципа построена композиция произведения? Является ли она уравновешенной, симметричной, повторяются ли в ней элементы? Что является центром композиции?
- Можете ли вы определить, какое изображение является главным, а какое второстепенным? С помощью каких приемов выделяется главное изображение (например, посредством размера, положения, цвета)?
- Как используются элементы и принципы искусства в данной работе? Опишите и дайте характеристику типам линий (прямая, кривая, ломаная, волнистая и др.). Какие цвета (холодные, тёплые, контрастные, звучащие, светлые, темные) использованы? Как выглядит обработанная форма (объёмно или плоско)? Имеется ли в работе пространство?
- Реалистичным или условным является/являются изображение/изображения?
- Какую эмоцию и какое настроение вызывает данная работа?
- Что является главным смыслом этого произведения искусства?

Схема описания-анализа произведения (по Д. Стейнекеру)

1. **Знание:** опиши произведение – что/кого ты видишь?
2. **Понимание:** о чём, по-твоему, данная работа? (Содержание)
3. **Применение:** если бы у тебя была такая возможность, какие вопросы ты задал бы автору относительно этой картины?
4. **Анализ:** что, по твоему мнению, хотел сказать автор этой работой?
5. **Синтез:** какие методы и приёмы использовал бы ты, для создания работы на данную тему?
6. **Оценивание:** что ты думаешь об этой картине? Должны ли её люди посмотреть и почему?

Схема описания-анализа работы (по К. Рональдсу)

1. **Опиши:** кого ты видишь на картине? Какие предметы/изображения ты видишь на картине? Что ещё ты видишь на ней? Какие слова бы ты использовал при разговоре об этой картине? Как бы ты описал картину человеку, который её ещё не видел? Как бы ты описал здесь использованные линии, формы, цвета? Как бы ты описал фигуры и среду, представленные на картине?
2. **Определи связь:** какие предметы/изображения узнаешь ты на этой картине? Какие предметы/изображения тебе незнакомы? Чем отличается эта картина от реальной жизни? Что тебя больше всего интересует относительно этой картины?
3. **Сделай анализ:** какие предметы/изображения кажутся ближе к тебе, дальше от тебя? Что можешь ты сказать о цветовых оттенках на этой картине? Какой цвет использует чаще всего художник? Что ты можешь сказать о людях/предметах, изображённых на картине? Как, по твоему мнению, создавал художник эту работу? Какие бы ты вопросы задал автору этой работы, если бы он был здесь? Какой фрагмент картины, на твой взгляд, является более важным?
4. **Объясни:** если допустить, что картина может издавать звуки, то какие звуки эта картина издала бы? Представь себе, что ты попал на картину. Что бы ты тогда чувствовал? Как ты думаешь, каким был бы ты, если бы тебе довелось жить в то время и в той среде, которые представлены на картине?
5. **Оцени:** с твоей точки зрения, что является важным в этой картине? Как ты думаешь, является ли данная картина лучшей работой этого художника? Почему ты так считаешь? По твоему мнению, почему люди должны прийти и осмотреть её?

Рубрики оценки описания-анализа

Рубрики оценки				
	1-2	3-4	5-8	9-10
При детальном описании картины, ученик анализирует художественно-изобразительные приемы, посредством которых передана основная идея работы. Он также рассуждает о контекстуальных особенностях работы.	Ученик описывает картину неполностью. Он не может назвать художественные приёмы.	Ученик описывает картину лишь в общих чертах и называет лишь несколько художественных приемов, с помощью которых автор передаёт идею картины.	Ученик описывает картину, анализирует художественные приемы, с помощью которых автор передает идею картины.	Ученик детально описывает картину, рассуждает о контекстуальных особенностях работы, анализирует художественные приёмы, с помощью которых автор передаёт идею произведения.
Ученик в совершенстве проанализировал вопрос. Его суждения убедительны, аргументированы. Он может делать обобщенные выводы.	Ученик, во время обсуждения не в состоянии привести убедительные аргументы и последовательно сформулировать выводы.	Ученику лишь частично удастся осмыслить вопрос, не может привести убедительные аргументы, во время обсуждения он не может последовательно сформулировать выводы.	Ученик в основном постигает смысл вопроса. Во время обсуждения его аргументы являются в большей части убедительными. Ему в основном удастся последовательно сформулировать выводы.	Ученик в полной мере постигает смысл вопроса. Приведённые им во время обсуждения аргументы являются убедительными. Выводы сформулированы последовательно.

Рубрики оценки эссе

	1-2	3-5	6-8	9-10
Ученик адекватно понимает условие задания, он знаком с проблематикой вопроса.	Условие задания понято неадекватно и эссе выявило поверхностное знание некоторых вопросов, связанных с проблематикой вопроса.	Условие задания было понято адекватно лишь частично и эссе показало знание некоторых вопросов, связанных с проблематикой вопроса.	Условие задания понято в основном адекватно. Эссе выявило общее знание проблематики вопроса.	Условие задания понято адекватно. В эссе чётко проявилось глубинное знание, связанное с проблематикой вопроса.
Ученик в эссе проявляет умение анализа и аргументированного мышления, может обобщать выводы.	Суждения носят в основном непоследовательный и неубедительный характер. Они не подкреплены аргументами и соответствующими примерами. Переходы и соединения между отдельными частями эссе являются нелогичными.	Рассуждения и анализ ученика лишь частично последовательны и убедительны, лишь в некоторых случаях подкреплены аргументами и некоторыми примерами. Между отдельными частями эссе существующие переходы и соединения носят логический характер.	В основном ученик проявляет способность анализа. Приведённые им аргументы являются по большей части убедительными. В целом он последовательно формулирует выводы. Существующие между отдельными частями эссе переходы и соединения носят в основном логический характер.	При обсуждении вопроса ученик приводит убедительные аргументы. Он анализирует и последовательно формулирует выводы. Его суждения закреплены аргументами и соответствующими примерами. Существующие между отдельными частями эссе переходы и соединения носят логический характер.
Ученик проявляет в эссе независимое, нешаблонное мышление. Все понятия осмыслены им.	Работа показала, что ученик не смог осмыслить понятия.	Работа показала, что ученик сумел осмыслить некоторые понятия.	Работа показала, что ученик смог осмыслить большинство понятий.	Работа показала, что у ученика независимое и нешаблонное мышление, он способен постичь смысл понятий.

Форма оценки эссе

0	Работа не соответствует стандарту.
1-2	Условие задания понято неадекватно. Суждения неубедительны. Аргументы большей частью неубедительны. Нет соответствующих примеров. Почти не использованы термины.
3-4	Условие задания понято лишь частично. Суждения мало убедительны, аргументы большей частью не подтверждают суждения. Редко приводятся соответствующие примеры. Лишь изредка адекватно используются термины.
5-6	Условие задания понято адекватно лишь частично. В основном суждения носят убедительный характер, аргументы иногда подтверждают суждения. Лишь иногда приводятся соответствующие примеры. Термины часто использованы адекватно.
7-8	Условие задания понято адекватно. Ученик проявляет способность независимого мышления. Его суждения, по большей части, носят убедительный характер, аргументы подкрепляют суждения. С целью иллюстрации приводит соответствующие примеры. Использование терминов носит адекватный характер.
9-10	Условие задания понято адекватно. Ученик проявляет способность независимого мышления. Его суждения убедительны и подкреплены аргументами, приводит соответствующие примеры. Термины использованы правильно и адекватно.

Схема оценки дискуссии

Оценка	Успешная	Средняя	Низкая
Организованность/ активность/ корректность.	Ученик активно участвует в дискуссии и точно придерживается лимита времени. Он даёт возможность другим высказать мнение, обладает культурой выслушивать других. Он беседует спокойно.	Ученик активно участвует в дискуссии и соблюдает лимит времени. Он не даёт возможности говорить другим, ему трудно до конца выслушать их. Иногда он повышает голос.	Ученик включился в дискуссию лишь несколько раз. Он не соблюдает лимит времени. Ему трудно спокойно выслушивать других. Во время беседы, для того чтобы защитить свою позицию, он говорит на повышенных тонах.
Рассуждения/аргументация	Его суждения последовательны и аргументированы. Они закреплены примерами.	Его суждения мало последовательны и логичны. Аргументы убедительны лишь частично и изредка закреплены примерами.	Последовательности в его суждениях очень мало и часто они нелогичны. Аргументы лишь изредка убедительны и они не закреплены примерами.
Речь/коммуникация	Ученик может чётко формулировать свои мысли. У него богатая лексика. Он устанавливает тесный контакт со слушателем.	Ученик часто формулирует мысль чётко. Его лексика удовлетворительна. Ему хорошо удаётся установить контакт со слушателем.	Ученик лишь редко может сформулировать собственные мысли чётко. У него очень небогатая лексика. Контакт со слушателем слаб.

Схема оценки доклада/реферата

Оценка	1-2	3-5	6-8	9-10
Подбор источников информации/организация информации	Ученику не удается отыскать надёжный источник информации и организовать информацию.	Ученик частично использует и представляет некоторые надёжные источники. Информация организована непоследовательно.	Ученик находит соответствующую информацию и выбирает надёжные источники. Ему частично удается организовать информацию.	Ученик находит соответствующую информацию и выбирает надёжные и многообразные источники.
Соответствие цели доклада/реферата, ключевым вопросам.	Найденный источник информации не соответствует цели доклада/реферата.	Найденная информация частично соответствует цели доклада/реферата, она не отвечает на ключевые вопросы.	Найденная информация в основном соответствует цели доклада/реферата и отвечает на ключевые вопросы.	Найденная информация релевантна, соответствует цели доклада/реферата и отвечает на ключевые вопросы.
Анализ поставленного вопроса/поставленной проблемы	Ученик не может представить анализ поставленного вопроса/поставленной проблемы.	Ученик представляет неполный анализ поставленного вопроса/поставленной проблемы.	Ученик частично представляет анализ поставленного вопроса/поставленной проблемы.	Ученик представляет убедительный анализ поставленного вопроса/поставленной проблемы.
Лимит времени	Ученик не соблюдает сроки, установленные для подготовки доклада-реферата. Ученик не укладывается в установленное время для представления доклада-реферата.	Ученик частично соблюдает сроки, предоставленные для подготовки доклада-реферата. За отведенное время он представляет лишь определенную часть доклада-реферата.	Ученик в основном соблюдает сроки, предоставленные для подготовки доклада/реферата. Он использует отведенное ему время для представления основной части реферата.	Ученик укладывается в сроки, отведенные для подготовки доклада-реферата. Он рационально использует время для представления доклада-реферата.

Рубрики оценки презентации

	1-2	3-5	6-8	9-10
Представление практической работы, эссе и других заданий проходит в логической и последовательной форме.	Ученик не представляет работу в логической и последовательной форме.	Ученик частично представляет работу в логической и последовательной форме.	Ученик представляет работу в основном в логической и последовательной форме.	Ученик представляет работу в логической и последовательной форме.
Он устанавливает эффективную коммуникацию с аудиторией. Заостряет внимание на существенные вопросы посредством мимики, жестикуляции и интонации.	Ученик не может установить эффективную коммуникацию с аудиторией.	Ученик лишь частично устанавливает коммуникацию с аудиторией. Он редко использует вербальные и невербальные формы коммуникации.	Ученик в основном устанавливает эффективную коммуникацию с аудиторией. Иногда он использует вербальные и невербальные формы коммуникации. Он заостряет внимание на некоторых вопросах.	Ученик устанавливает с аудиторией эффективную коммуникацию. Он использует вербальные и невербальные формы коммуникации. Он заостряет внимание на существенные вопросы.
При представлении практической работы говорит внятно и убедительно, используя при этом релевантную терминологию.	Ученик не говорит складно и убедительно. Он не использует релевантную терминологию.	Речь ученика иногда является складной и убедительной. В некоторых случаях он использует релевантную терминологию.	Ученик говорит в основном складно и убедительно. Часто использует релевантную терминологию.	В ходе представления практической работы, эссе или других типов заданий ученик говорит складно и убедительно, используя при этом релевантную терминологию.
Представленный/использованный в презентации образец является релевантным теме/содержанию. Фокусирование делается на ключевые, основные вопросы.	Представленный/использованный в презентации образец/материал не является релевантным теме/содержанию.	Представленные/использованные в презентации некоторые образцы/материалы являются релевантными теме/содержанию. Ученику не удается сфокусироваться на основных вопросах.	Представленный/использованный образец/материал в презентации ученика является во многих случаях релевантным теме/содержанию. Ученик в основном фокусируется на основных вопросах.	Представленный/использованный учеником в своей презентации образец/материал является релевантным теме/содержанию. Ученик фокусируется на основных ключевых вопросах.

Рубрики оценки постеров

	1-2	3-5	6-8	9-10
Изобразительные средства и приёмы в постере подобраны в соответствии с замыслом и идеей и использованы творчески.	Использованные в постере изобразительные средства и приёмы не подобраны и не использованы творчески в соответствии с замыслом и идеей.	Выбранные изобразительные методы и приёмы в постере лишь частично соответствуют замыслу и идее. В определённой части постера они использованы творчески.	Использованные изобразительные средства и приёмы подобраны в основном в соответствии с замыслом и идеей. По большей части они использованы творчески.	Изобразительные методы и приёмы подобраны в соответствии с замыслом и творчески использованы, что хорошо демонстрирует идею постера.
Идея постера представлена в лаконичной форме. Для получения соответствующего и желательного эффекта определено соотношение изображения, текста и пространства.	Идея в постере передана частично; в основном не определено соотношение идеи, текста и пространства.	В постере в основном удалось передать идею; частично определено соотношение изображения, текста и пространства.	В постере удалось передать идею. Определено соотношение изображения, текста и пространства.	В постере определено соотношение изображения, текста и пространства, что способствует получению желаемого и соответствующего эффекта, а также передаче основной идеи.
Для передачи в постере идеи использованы соответствующие материалы и техника.	Для передачи идеи в постере не использованы соответствующие материалы и техника.	Для передачи идеи в постере частично используются соответствующие материалы и техника.	Для передачи идеи в постере, в основном, использованы соответствующие материалы и техника.	Для передачи идеи в постере, используются соответствующие материалы и техника.
Комментарий учителя _____ _____ _____ _____				

Рубрики оценки цифровых работ

	1-2	3-5	6-8	9-10
С использованием адекватной цифровой модели созданная цифровая работа является оригинальной. В соответствии с замыслом, достигнут желаемый эффект	Созданная учеником цифровая работа в основном неадекватна по отношению к поставленной задаче. Не достигнут желаемый эффект, который соответствовал бы замыслу.	Созданная учеником цифровая работа частично соответствует поставленной задаче. В соответствии с замыслом, частично удалось достичь желаемого эффекта. Была использована адекватная цифровая модель.	Созданная учеником цифровая работа соответствует поставленной задаче. В соответствии с замыслом, в основном удалось достичь желаемого эффекта. Была использована адекватная цифровая модель.	Созданная учеником цифровая работа является оригинальной. В соответствии с замыслом, достигнут желаемый эффект. Работа выполнена с использованием адекватной цифровой модели.
Ученик использует цифровые технологии с целью выражения идеи и замыслов, а также для представлении выполненных работ.	Ученику в основном не удалось передать идеи и замыслы. Созданная им цифровая работа в основном не была представлена с помощью соответствующих цифровых технологий.	Ученику удалось передать замыслы и частично представить цифровую работу, выполненную им с помощью соответствующих цифровых технологий.	Ученику удалось в основном передать идеи и замыслы, а также представить в целом цифровую работу, выполненную им с помощью соответствующих цифровых технологий.	Ученику удалось передать идеи и замыслы, а также представить цифровую работу, выполненную им с помощью соответствующих цифровых технологий.

Рубрики оценки макетов

	1-2	3-5	6-8	9-10
Эскизы конструкций/ макетов в изображении 3D предусматривают все детальные данные (размер, форму, материал, технику).	Эскиз макета содержит лишь частичные/ неясные данные и детали.	Эскиз макета содержит лишь некоторые данные и детали.	Эскиз макета содержит общие данные и детали.	Выполненная конструкция/ выполненный эскиз в изображении 3D содержит все детальные данные (размер, форма, материал, техника).
В соответствии с замыслом, конструкции/ макеты в изображении 3D выполнены творчески.	В конструкции/макете в изображении 3D в основном не видно творческого подхода.	Некоторые части/детали конструкции/макета в изображении 3D выполнены творчески.	Большинство частей/ деталей конструкции/ макета в изображении 3D выполнены творчески.	Согласно замыслу, все детали конструкции/ макета в изображении 3D выполнены творчески.
В соответствии с замыслом и задачей подобраны и использованы соответствующие материалы и техника. Макет является прочным, аккуратно выполненным.	Часть материала подобрана в соответствии с замыслом и задачей. Конструкции/макету не достаёт аккуратности и прочности.	Большая часть материала подобрана соответственно. Конструкции/макету не достаёт аккуратности и прочности.	Материал подобран соответственно. Конструкция/макет по большей части аккуратны и прочны.	Для конструкции/макета в изображении 3D все материалы подобраны в соответствии с задачей. Работа выполнена аккуратно, макет прочный.
Принял активное участие в создании конструкции/ макета в изображении 3D; на всех этапах выполнения работы смог уложиться в сроки и соблюдал лимит времени.	Ученик не участвовал на разных этапах создания конструкции/макета в изображении 3D. Он лишь частично соблюдал сроки и лимит времени.	Ученик участвовал на разных этапах создания конструкции/макета в изображении 3D. Он лишь частично соблюдал сроки и лимит времени.	Ученик активно участвовал на разных этапах создания конструкции/макета в изображении 3D, в основном соблюдал сроки и лимит времени.	Ученик активно участвовал на всех этапах создания конструкции/макета в изображении 3D и полностью соблюдал сроки и лимит времени.
Ученик конструктивно сотрудничал с членами своей группы, как при создании конструкции/ макета, так и в представлении выполненной работы.	Ученик в основном сотрудничал с членами группы при создании и представлении работы.	Ученик часто не сотрудничал с членами группы при создании и представлении работы.	Ученик в основном сотрудничал с членами группы при создании и представлении макета.	Ученик конструктивно сотрудничал с членами группы на всех этапах создания и представления конструкции/макета.

Рекомендуемая таблица для оценки проекта

Критерии	Хорошо	Средне	Слабо
Тематика. Поисковый проект, проблема/вопросы поставленные в нём, насколько они актуальны и важны с точки зрения развития у учеников знаний, навыков и независимости.			
Цель. Насколько она конкретна, достижима, ясна и измеряема.			
Задачи. Насколько соответствует каждая из задач цели проекта.			
Пути осуществления. Насколько обеспечивают они достижение цели. Насколько они рациональны и практична. Насколько реалистичными являются сроки и правильно ли распределены функции между членами группы.			
Результат. Насколько реалистичным является достижение указанного результата и насколько он соответствует целям и задачам.			
Ресурсы. Насколько точно определено, что необходимо для проведения той работы, которую предусматривает данный проект.			
Структура. Насколько логическим является композиция проекта (его последовательность).			

Схема оценки групповой дискуссии.

	Никогда	Редко	Иногда	Всегда
В процессе дискуссии все участники группы были настроены дружелюбно и поддерживали друг друга				
Члены группы часто ставили вопросы для уточнения сути темы и с целью совершенствования процесса дискуссии.				
Дискуссия в группе не выходила за рамки темы. Группа была конструктивной, подвергала критике соображения, а не личностей/членов группы.				

Рефлексия учителя

Как/на основе каких утверждений вы делаете самооценку?

По завершении тематической единицы учитель в ходе индивидуальной письменной рефлексии должен ответить на следующие вопросы:

- Что явилось моим педагогическим успехом?
- С помощью чего я добился этого?
- С какими трудностями мне пришлось столкнуться?
- Насколько удалось ученикам в рамках тематических единиц достичь целей, которые были определены в плане каждого урока?
- Какое влияние оказали на полученные результаты использованные на уроках стратегии?
- Что я могу сказать по поводу выполненных учениками практических работ? (рисование, лепка, конструирование или же выполненные ими тесты, эссе).
- Применение каких стратегий позволило (в рамках тематической единицы – в ходе каждого урока) конструировать знания?
- В соответствии с поставленными целями, как изменились в процессе занятия в рамках тематической единицы планы урока/уроков?
- Если в будущем вам придётся ещё раз провести занятие, входящее в указанную тематическую единицу, что бы изменили? Почему?

Образцы рубрик оценки:

Рубрики оценки работ ученика (развитие практических навыков; по методу М. Бартеля)

Учитель: _____

Ученик: _____ (ученик IX класса)

		Хорошо	Средне	Нужно лучше
Рост, новизна и улучшение	<ul style="list-style-type: none">• Соответствует ли эта работа прежней работе ученика?• Можно ли заметить в ней больше эмоциональности и изобразительности?• По сравнению с предыдущей работой, есть ли в ней новые идеи, новые мысли, больше мастерства?			
Созидательность и неожиданные открытия/находки	<ul style="list-style-type: none">• Насколько работа является инновационной и оригинальной?• Можно ли заметить какое-либо изменение в ней, если её сравнить с предыдущей работой?			
Выполнение задания	<ul style="list-style-type: none">• Насколько хорошо решена поставленная задача/проблема в задании?• Если ученик выполнил задание по-иному, то были ли на это серьезные причины?			
Прилежание	<ul style="list-style-type: none">• Работа выполнена прилежно. Стиль работы осмыслен и мастерски исполнен.			

Схема наблюдения за работой группы

Сильные стороны группы

Слабые стороны группы

Дополнительные комментарии

Участие, сотрудничество

Рубрики аналитической оценки

Критерии	Неудовлетворительно 1-2	Удовлетворительно 3-5	Хорошо 6-8	Отлично 9-10
Участие	Не принимает участия в активностях или участвует редко.	Редко участвует и вносит вклад лишь в некоторые активности.	Участвует активно и вносит вклад в большинство активностей.	Активно участвует и вносит значительный вклад во все активности.
Сотрудничество	Не сотрудничает или очень редко сотрудничает во время работы в паре/ группе.	Редко сотрудничает во время работы в паре/ группе.	Часто сотрудничает во время работы в паре/группе.	Всегда сотрудничает во время работы в паре/группе.

Рубрика оценки по нахождению информации/ исследования

Подбор информационных источников	Соответствие найденной информации с целью исследования	Использование цифровых технологий	Организация найденной информации	Соблюдение регламента

№ 1 Вопросник самооценки ученика №1

Заполняется учеником после завершения практической работы

Оцени свою работу	
1. Соответствует ли твоя работа твоей идее?	
2. Как ты думаешь, насколько оригинальной является твоя работа?	
3. Насколько использованные тобой приёмы, материал и техника помогли в передаче замысла?	
4. Уверен ли ты в том, что работа завершена?	
5. Если бы ты заново приступал к работе, стал бы ты что-либо менять?	

№ 2 Вопросник самооценки ученика №2

Заполняется учеником после завершения практической работы

Оцени свою работу и сравни её с предыдущей	
По сравнению с твоей предыдущей работой, насколько ты лучше использовал технику и материал? (Можно ли увидеть в этой работе больше мастерства, чем в предыдущей работе?)	
По сравнению с предыдущей работой, лучше ли ты выразил свой замысел, свою идею?	
Насколько инновационной и оригинальной является твоя работа?	
Насколько усердно ты выполнил работу?	
Как ты думаешь, насколько хорошо сумел ты решить/выполнить стоящую перед тобой задачу/проблему? (По сравнению с предыдущими работами)	
После того как выслушаю инструкцию к заданию, прежде чем приступить к выполнению практической работы, составляю план действия (что, в какой последовательности должен сделать)	всегда иногда никогда
Перед началом работы я делаю подготовительную зарисовку	всегда иногда никогда
Соблюдаю лимит времени	всегда иногда никогда
Привожу в порядок рабочее место	всегда иногда никогда
Составляю список ресурсов, которые будут мне нужны на следующем уроке	всегда иногда никогда

Вопросник самооценки №3

Вопросник самооценки ученика заполняется после завершения практической работы

(отметьте, какой из них соответствует)

Имя, фамилия _____

Выработанная рубрика самооценки даёт возможность ученику, самому отметить, насколько хорошо выполнено конкретное задание.

Задание №1	Задание выполнил очень хорошо	Задание выполнил хорошо	Задание выполнил частично	Мне нужно дополнительно поработать.
Назовите жанры изобразительного и прикладного искусства и перечислите их характерные признаки.	Назвал жанры изобразительного и прикладного искусства (те, которые я изучал) и перечислил их (все) характерные признаки.	Назвал жанры изобразительного и прикладного искусства (те, которые я изучал) и перечислил каждый из характерных признаков.	Назвал жанры изобразительного и прикладного искусства	Не смог назвать жанры изобразительного и прикладного искусства.

9. Приложение

Вопросники

Для 33-го урока («То, что меня волнует»)

Вопросник 1

Вопросник заполняется индивидуально перед началом работы

1. Какую тему ты выбрал и почему?
2. Какую форму ты выбрал? (призыв, предупреждение и другие)
3. Кому адресована твоя работа?
4. Как ты думаешь, окажут ли влияние на людей твои призывы или предупреждения?
5. Какой материал и какую технику ты выберешь для выражения своей идеи?
6. Какие способы ты используешь для передачи /обозначения своего замысла?

Вопросник 2.

Вопросник заполняется после завершения работы

- | |
|--|
| 1. Насколько изменилась в ходе групповой работы первоначальная идея? |
| 2. Насколько соответствует завершённая работа целевой аудитории? |
| 3. Как ты думаешь, сможет ли оказать выполненная работа определённое влияние на общество и на окружающих тебя людей? |

Пояснения

Абсурд – (от лат. *absurdus*, «нестройный, нелепый») - нечто нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу.

Агитация - устная, печатная и наглядная политическая деятельность, воздействующая на сознание и настроение людей.

Гротеск – художественное средство в литературе и искусстве, которое основано на чрезмерном преувеличении, на резком контрасте – на сочетании реального и фантастического, трагического и комического

Декорация – оформление сцены, съёмочной площадки. Декорация создаёт обстановку и определяет художественный облик спектакля или фильма.

Дематериализация – исчезновение материальной формы.

Диафрагма (анатом.) – мышечно-хрящевая перегородка, которая разделяет грудную клетку и брюшную полость.

Драматург – автор предназначенного для театра произведения, пьесы.

Духоборы – религиозно-этническая группа, которая считает, что в истории человечества происходит вечная борьба между духовным (последователями Абея) и плотским (последователями Каина). Духоборы считают себя истинным и избранным народом, который призван создать братство, которое будет проникнуто божьей правдой. Духоборов переселили в Грузию в 1841 году. Место их последнего компактного поселения – деревня Гореловка в Ниноцминдского района.

Камера-обскура – «тёмная комната». Оптический прибор - светонепроницаемый ящик, с отверстием на передней стенке. Проникающий оттуда луч света отображал на противоположной стене предмет в перевёрнутом виде.

Концепция - 1. Система взглядов (относительно того или иного предмета явления); 2. Основная мысль произведения, сочинения.

Кулак – богатый крестьянин, собственник; важная персона в деревне.

Люцифер – дьявол в христианской мифологии, повелитель ада, божество зла.

Метафизика (от греч. *meta ta physika* то, что после физики, в сочинениях Аристотеля название следующего за «Физикой» труда) – раздел философии, который рассматривает нефизические явления: бога, душу и т.д.

Нарком (народный комиссар) – представитель местной власти

Постамент – возвышенный фундамент, на котором возвышается памятник; подножие, пьедестал.

Постулат (лат.) – утверждение, исходное положение, принимаемое без доказательств.

Пропаганда – идейное воздействие на массы, имеющее политический характер.

Репрессия – карательные меры, проводимые государственными органами.

Сакральный – связанный с религиозным культом.

Синтез – объединение, превращение в единое целое различных элементов.

Синтетическое искусство – объединение разных видов искусства для достижения общего художественного впечатления.

Стратилат (греч. военачальник) – так назывался военачальник в античном Риме, а позже и в Византийской империи. Вначале это звание присуждалось святым военачальникам.

Субъект (лат.) – человек, личность.

Субъективный – связанный с субъектом, личностный.

Сюрреализм – термин «сюрреализм» означает буквально «сверхреальность». Это художественное течение было распространено в начале и середине XX века. Для сюрреализма характерно сочетание в одном произведении реального и фантастического.

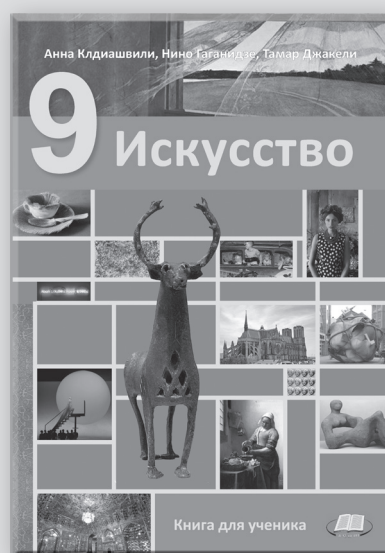
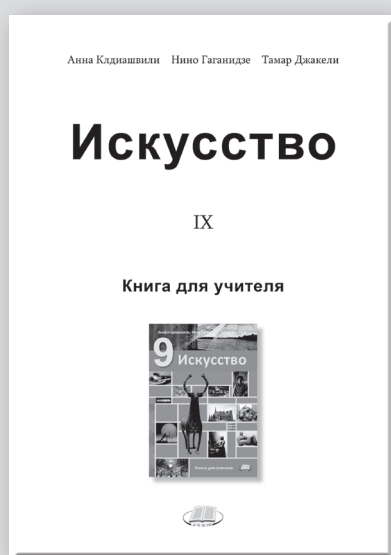
Цензор – в Древнем Риме: должностное лицо, которое руководило оцениванием имущества граждан, следило за уплатой налогов и др.

Эскиз – предварительная зарисовка, по которой затем создаётся художественное произведение.

При обнаружении факта продажи этого учебника, просим связаться с нами по горячей линии (+995 32) 2 200 220

Дополнительную информацию об учебнике/серии смотрите на веб-странице: <https://www.facebook.com/PublishingHouseklio>

ISBN 978-9941-496-18-9



**Финансируется в рамках
„Программы по обеспечению учащихся учебниками“**